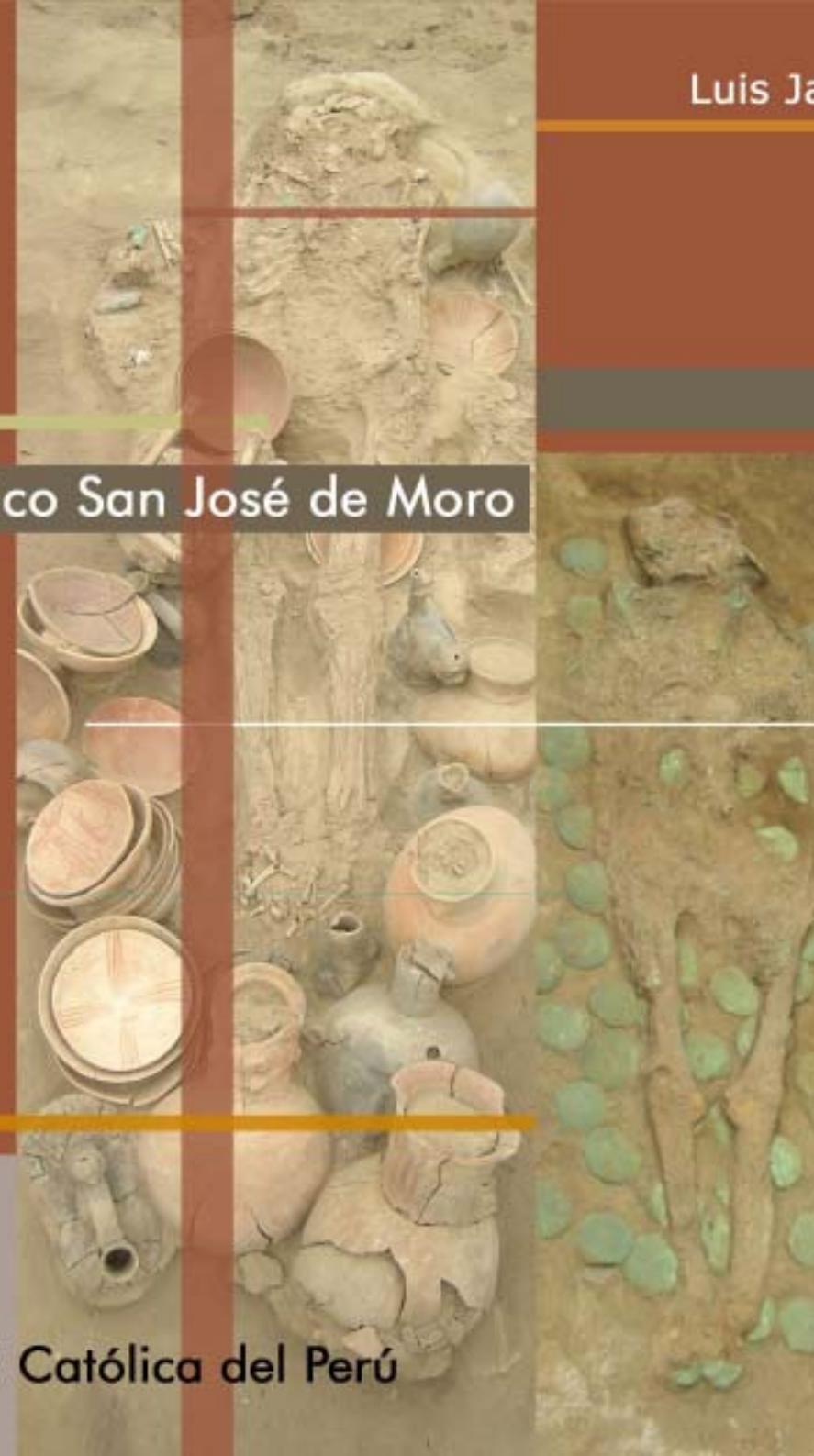


Programa Arqueológico San José de Moro Temporada 2006



Pontifícia Universidad Católica del Perú



PROGRAMA ARQUEOLÓGICO SAN JOSÉ DE MORO

TEMPORADA 2006



Pontifical Universidad Católica del Perú

Luis Jaime Castillo Butters, Director

PROGRAMA ARQUEOLÓGICO SAN JOSÉ DE MORO

DIRECTOR:

Luis Jaime Castillo Butters

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Carlos E. Rengifo Chunga
Gabriel Prieto Burmester
Karim Ruiz Rosell
Ana Cecilia Mauricio
Julio Rucabado Yong
Agnes Rohfritsch
Carole Fraesso

ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA:

Archivo Gráfico del
Programa Arqueológico San
José de Moro

EDITORES:

Luis Jaime Castillo Butters
Carlos E. Rengifo Chunga

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Carlos E. Rengifo Chunga
Carmen Javier

PORADA

Carmen Javier

AGRADECIMIENTOS

Pontificia Universidad Católica del
Perú

Dirección Académica de
Investigación de la PUCP

Dirección de Relaciones
Internacionales y Cooperación de la
PUCP

Fundación Backus

Patronato Huacas del Valle de
Moche

Proyecto Arqueológico Huacas del
Sol y de la Luna

University of California, Los Angeles

Copyright ©2007
Programa Arqueológico San José de Moro,
Pontificia Universidad Católica del Perú. Av. Uni-
versitaria 1801, San Miguel. Apartado 1761, Lima,
Perú.

Telf.: 626-2000, Anexo 4501
e-mail: lcastil@pucp.edu.pe
crengifo@pucp.edu.pe

Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción parcial o total de las
características gráficas de este libro. Ningún Pá-
rrafo o imagen contenidos en esta edición puede
ser reproducido, copiado o transmitido sin auto-
rización expresa del Programa Arqueológico San
José de Moro.

Cualquier acto ilícito cometido contra los dere-
chos de propiedad intelectual que corresponden
a esta publicación será denunciado de acuerdo
al D.L. 822 (Ley sobre el derecho de Autor) y con
las leyes que protegen internacionalmente la pro-
piedad intelectual.

CONTENIDO

7	Prefacio
	Luis Jaime Castillo Butters
8	Tumbas Transicionales y Mochica Tardío en las Áreas 28, 33, 34 y 40
	Carlos Enrique Rengifo Chunga
36	La Ocupación Lambayeque en el Área 35
	O. Gabriel Prieto Burmester
50	El Área 38: contextos de la élite Mochica Medio
	Karim Ruiz Rosell
66	Anexos



Prefacio

Como cada año desde 1991, realizamos excavaciones arqueológicas en el sitio de San José de Moro, y, como suele suceder para suerte nuestra, cada temporada nos recibe con nuevos contextos, sorprendentes hallazgos y sobre todo con una nueva pieza en este rompecabezas que tratamos de reconstruir llamado *nuestra historia*. Sin embargo, estamos convencidos que este esfuerzo no sería relevante si no lo ponemos al alcance de un público siempre interesado en conocer su pasado.

Desde hace ya 3 años el Programa Arqueológico San José de Moro pone al alcance de la comunidad científica y público en general esta serie de trabajos cuyo propósito es construir y sostener una dinámica continua de diálogo científico con los colegas y allegados a la especialidad de arqueología, así como extender los campos donde llega la investigación que se realiza en San José de Moro.

Como en cada edición, en esta oportunidad presentamos los trabajos y resultados preliminares fruto de las excavaciones realizadas durante la temporada 2006 en San José de Moro, relacionados con diversos estadíos de su amplia historia ocupacional y con las diversas características de sus manifestaciones culturales evidenciadas en los restos materiales enterrados en este sitio.

Luis Jaime Castillo Butters

Director, Programa Arqueológico San José de Moro

01. Tumba M-U1404. Vista del interior de la tumba con detalle de la cerámica registrada. Mochica Tardío.



Tumbas Transicionales y Mochica Tardío en las Áreas 28, 33, 34 y 40 de San José de Moro

Carlos Enrique Rengifo Chunga

Pontificia Universidad Católica del Perú

En San José de Moro (SJM) las intensivas excavaciones que desde hace 5 temporadas el Programa Arqueológico San José de Moro (PASJM) viene realizando en el sector norte de la «Cancha de Fútbol» (Álvarez-Calderón et al. 2003; Bernal et al. 2003; Bernuy 2004; Bernuy y Wirtz 2003; Del Carpio y Delibes 2005; Manrique 2004, 2005; Rengifo 2006, 2007; Rengifo y Barragán 2005) han permitido lograr importantes y novedosos avances en el entendimiento y caracterización de las ocupaciones Transicional y Mochica Tardío del sitio.

A partir de los contextos funerarios y rituales registrados en estas temporadas, viene siendo posible aproximarnos al conocimiento de la naturaleza de las ocupaciones prehispánicas en este sector y las actividades específicas aquí desarrolladas. Gran parte de la evidencia recuperada se asociada con el periodo Transicional puesto que el sector que se ha venido excavando correspondería con una gran plaza funeraria que albergaría las tumbas de los más importantes personajes de la época. Entre los más importantes hallazgos se considera la concentración de cámaras funerarias Transicionales asociadas tanto a su fase temprana como tardía. Recientemente se está excavando la ocupación Mochica Tardía en este sector, la cual presenta evidencia de actividades de consumo de chicha asociadas con prácticas funerarias.

02. Tumba M-U1401. Vista de los esqueletos hallados en en acceso. Mochica Tardío.

Con el transcurrir de las investigaciones y la acumulación de datos empíricos nuestras preguntas y objetivos iniciales tomaron nuevas perspectivas. Es así que partimos del estudio de los patrones funerarios, las características de las tumbas y su contenido, hasta llegar a formularnos interrogantes acerca de las coyunturas sociales y políticas que derivaron en los contextos arqueológicos que hoy encontramos. Esta nueva orientación de nuestros objetivos condujo a que también modificásemos en cierta forma nuestras estrategias de excavación, cuya escala debía estar en correspondencia con el tipo de interrogantes que buscábamos resolver. En razón de ello se unieron todas las unidades de excavación de este sector en una sola gran área de aproximadamente 519 m².

En la presente temporada se trabajó en este gran sector bajo la nomenclatura de Áreas 28, 33, 34 y 40, dado que son las unidades que fueron unidas para originar esta área. Durante estos trabajos se culminó con la excavación y registro de la tumba de cámara M-U1315, hallada durante la temporada 2005 (Rengifo 2006). En esta oportunidad fue posible detallar sus características constructivas y recuperar la totalidad del material que contenía, el cual está en proceso de estudio.

La cámara transicional M-U1315

El contexto funerario M-U1315 se asocia al periodo Tradicional Temprano y a pesar de tratarse de un contexto cuyo contenido original fue sometido a más de un evento de alteración y remoción, incluso se detectó un pozo de huáquero que intrusaba la parte central del contexto, nos ha sido posible rescatar valiosa información que posteriormente nos va permitir esbozar algunas aproximaciones acerca de la cantidad, calidad y filiación de las piezas cerámicas depositadas originalmente en esta tumba. Asimismo, estos datos nos abren la posibilidad de realizar análisis comparativos con otros contextos funerarios de la época, sobre todo con aquellas grandes cámaras también correspondientes al Transicional Temprano ubicadas dentro de la misma plaza funeraria.

Esta tumba se ubica en el sector noroeste del conjunto de Áreas 28, 33, 34 y 40, y fue ubicada y registrada originalmente como parte de la Unidad 41, documentando la matriz de la cámara a una profundidad de 1,75 m con referencia a la cota general del proyecto. Para determinar su extensión total fue necesario practicar una ampliación de la Unidad de excavación, extendiéndola 1,5 m hacia el oeste y 1 m hacia el norte. De este modo se logró abarcar la totalidad de dicha matriz, cuya extensión era de 4,90 m x 5,35 m con su eje mayor orientado en dirección sureste-noroeste.

El proceso de excavación

Una vez ubicada la tumba M-U1315 se inició su excavación para lo cual se aisló todo el material proveniente del relleno bajo su matriz. Previamente se recuperó una importante cantidad de fragmentos de cerámica provenientes del pozo de huaquero.

Se excavó un primer nivel de relleno hasta llegar al techo de la estructura funeraria. Luego de una cuidadosa limpieza fue posible determinar que esta cubierta estuvo conformada por grandes vigas, posiblemente de algarrobo, cuyas improntas se conservaban y observaban con impresionante claridad. Estas vigas fueron colocadas de un extremo al otro de la cámara, siguiendo el eje de orientación este-oeste. Contabilizamos por lo menos la existencia de 13 vigas, de una extensión promedio de 5,40 m cada una.

Al retirar las improntas de las vigas se comenzó a divisar las cabeceras de los muros perimetrales de la cámara. Posteriormente, se excavó un segundo nivel de relleno, esta vez más denso que el anterior. Luego de retirarlo se obtuvo la totalidad de la estructura y los contextos que aun quedaban *in situ*, cerámica, restos óseos, nichos y las improntas de los de postes que sostuvieron el techo. De este relleno se recuperó gran cantidad de fragmentos de cerámica fina, sobre todo partes de platos Cajamarca y

cántaros cara-gollete, clásicos del periodo Transicional. Asimismo cabe señalar la gran cantidad de restos óseos humanos también provenientes de este nivel de excavación.

Finalmente se procedió a la limpieza de los nichos adosados a las paredes y se continuó excavando hasta llegar al piso de la cámara, el cual se registró a una profundidad de 3,30 m. Sobre él y adosada a la pared este se documentó una pequeña hilera de adobes que aparentemente formaba parte de una plataforma divisoria entre lo que pudo ser la antecámara, ubicada en la mitad norte, y la cámara propiamente dicha hacia el sur. Cabe indicar que la mayoría de elementos tanto óseos como cerámicos estuvieron acumulados hacia el sector sur, mientras el lado norte presentó poca evidencia o concentración de restos.

La estructura funeraria

La cámara funeraria M-U1315 tiene forma rectangular, cuyas dimensiones son de 5,60 m x 4,90 m con su eje mayor orientado de este a oeste. Aparentemente el acceso a esta estructura se ubica en el lado norte, sin embargo aun no ha sido posible excavarlo debido al gran montículo de desmonte moderado que cubre todo este sector.

La estructura se conforma de 4 paredes de barro y adobe. En su interior se registraron un total de 12 nichos empotrados y distribuidos equitativamente en las paredes sur, este y oeste. De acuerdo al número y ubicación de las improntas de postes registradas, el techo de esta tumba debió estar sostenido por 9 postes de madera distribuidos 4 en cada esquina y otros 4 en parte media de cada pared, 25 a 30 cm de espesor promedio. El 9º poste probablemente se ubicó al centro de la tumba, sin embargo el pozo de huaquero debió destruir esta evidencia. Sin embargo, considerando el tamaño y la extensión de la tumba así como la distribución de los otros 8 postes, debe haberse dado el mismo caso de la cámara M-

U1242, en la cual se registró un poste central que soportaba el peso de un techo tan grande (Del Carpio 2004).

Probablemente esta estructura contó con una antecámara hacia el lado norte, junto a la entrada de la tumba, mientras que el lado sur, donde el piso presenta una ligera elevación fue la cámara propiamente dicha. De este modo se explicaría el por qué la gran mayoría de los restos óseos se encuentran acumulados hacia el lado sur.

El contenido y los elementos contextuales

Con referencia a los elementos contextuales de la tumba M-U1315 debemos considerar que ésta fue sometida a más de un evento de remoción y alteración de su contenido original. Por un lado hemos señalado el saqueo contemporáneo que mediante un pozo y galerías interiores disturbó gran parte del contexto prehispánico existente. Por otra parte tenemos el o los eventos de alteración provocados durante épocas prehispánicas, situación ya antes documentada en SJM (Castillo et al. ms.) y que se ha podido determinar en este contexto a partir de los sectores que no fueron afectados por el huaqueo contemporáneo, principalmente la parte sur de la cámara.

Precisamente, casi en toda la parte sur de la estructura, lo que sospechamos fue la parte más importante o cámara propiamente dicha, se halló una gran concentración de restos óseos, la mayor parte de ellos humanos, en completo desorden y casi ninguno de ellos articulado con otro. Se registraron por los menos 15 cráneos humanos desperdigados, lo que nos da una idea aproximada de la cantidad de individuos originalmente aquí enterrados, incluso un par de ellos presentaban evidencias de haber sido tratados con un pigmento de coloración rojiza, símbolo de una posición y estatus privilegiado con respecto a los demás. También se halló evidencia de por lo menos 4 cráneos de camélido, posibles ofrendas

depositadas en este contexto.

Junto a esta concentración de huesos se registró gran cantidad crisoles, fragmentos de cerámica fina funeraria y algunos especímenes casi enteros, entre ellos cántaros cara-gollete y platos de estilo Cajamarca. También cabe señalar la casi nula presencia de material metálico y malacológico.

Hacia el lado norte, en lo que sería la antecámara, se registraron sólo algunos restos de huesos humanos, sobre todo en la esquina noreste. Entre ellos se reconocieron constando de 4 cráneos y algunas extremidades o huesos largos.

Otro aspecto singular de este contexto es el hecho que casi todos los nichos de la cámara estaban vacíos. Únicamente en el nicho sur de la pared este, donde se registraron 3 cráneos humanos y uno de camélido, y en el nicho centro-este de la pared sur, donde se documentó evidencia de una maqueta en muy mal estado de conservación, contenían algún tipo de evidencia contextual trascendente. Aparte de ellos en los nichos sur de la pared oeste se halló un crisol en cada uno de ellos.

Finalmente, a partir de la evidencia del contexto prehispánico registrado, podemos a presumir algunas de las intenciones de quienes removieron por primera vez el contexto original de esta tumba. Por un lado decidieron desacralizar y desaparecer la identidad y prestigio de los personajes aquí enterrados, evidenciado en la contundente remoción de los restos humanos, y, por otra parte, extraer las principales ofrendas que generalmente suelen estar ubicadas en los nichos, razón por la que los hallamos vacíos.

La tumba de una artesana (M-U1403)

La tumba M-U1403 es otro de los hallazgos asociados al periodo Transicional más destacados de los trabajos en las Áreas 28, 33, 34 y 40, puesto que se trataría de la tumba de una artesana

posiblemente especializada en labores de talla de finos objetos suntuarios.

Este contexto funerario corresponde a una tumba de fosa cuya superficie había sido cubierta por una gruesa capa de arcilla. Al interior de la tumba se reconocieron los cuerpos de una mujer de aproximadamente 23 años, que era el personaje principal de este contexto, ataviada por un lujoso collar de cuentas y pulseras del mismo material, junto a un niño recién nacido ubicado hacia el lado izquierdo de ésta.

El ajuar funerario era numeroso, constaba de 38 vasijas colocadas de modo que rodeaban las extremidades inferiores de la mujer enterrada. De este conjunto de ceramios resalta el hecho de encontrar 22 platos de estilo Cajamarca, así como otras piezas con marcadas reminiscencias de la tradición Mochica. Entre ellas podemos citar una vasija retrato cuyo personaje representado ha sido también registrado en las tumbas contemporáneas M-U1045 (Bernuy y Wirtz 2003) y M-U909 (Rucabado 2002). También destaca un ceramio escultórico con la representación de un personaje aparentemente anciano ataviado con un turbante portando una botella de asa estribo en la mano izquierda y un mate en la otra mano. Porta un saco en la espalda, bajo el brazo derecho estaría sosteniendo un vaso acampanulado y bajo el izquierdo un petate enrollado. También fueron registrados cántaros cara gollete y botellas de doble pico y asa puente. El tema que representa esta vasija ya ha sido reportado por Donnan (1978) y si bien se han registrado ceramios similares en SJM, se trataría de un tema que tendría sus orígenes en la tradición Mochica Sur.

Además de este ajuar cerámico se halló a un lado del brazo derecho del individuo principal restos de instrumentos posiblemente usados en las labores de talla y otros objetos en proceso de fabricación. Entre ellos destaca un conjunto de flautas hechas de hueso de ave de las cuales sólo una estaba terminada y envuelta en un estuche de metal. A la altura del hombro izquierdo de la mujer se hallaron 11

piruros, una placa de metal y restos de material malacológico. Este tipo de asociación entre el individuo e instrumentos de producción nos inducen a pensar que se trataría de la tumba de una especialista de alto status, dada la calidad y sobre todo cantidad de ofrendas colocadas en su tumba, no obstante es un tema que se seguirá investigando en comparación con otros contextos similares.

Tumbas de bota Mochica Tardío

Luego de la excavación y registro de las capas de filiación Transicional, se dio inicio a la exposición del periodo de tiempo que corresponde, en la secuencia ocupacional del sitio, con el momento más conspicuo y de intensa actividad en San José de Moro, es decir, el periodo Mochica.

El hecho de poder registrar con detalle la primera capa de ocupación Transicional y la última capa de ocupación Mochica nos ofrece importante información contextual acerca del tránsito de un periodo a otro, puesto que se trata de estratos arqueológicos consecutivos que contienen evidencia y datos que aportan a nuestro entendimiento sobre los cambios ocurridos en los patrones culturales, que a conllevaron a la reconstitución y reorganización de las sociedades del Jequetepeque hacia el 850 d. C.

En la presente temporada se documentaron 2 capas del periodo Mochica Tardío asociadas con evidencia de actividades de consumo de chicha, seguramente producto de festines de culto a los muertos y ancestros, y a su vez se registraron tumbas de infantes y las clásicas tumbas en forma de bota de San José de Moro. Precisamente, entre los hallazgos más destacados figuran 2 tumbas de bota denominadas M-U1404 y M-U1407.

La tumba M-U1404 contenía un importante ajuar funerario de 25 ceramios, entre ellos 3 piezas policromas, una hallada en el sello de adobes de la tumba, con el diseño del rombo de SJM y la serpiente

de Chakipampa, así como una botella de asa estribo y cuerpo carenado del estilo Mochica Tardío de línea fina con el diseño de la panoplia de SJM repetido en la parte superior del cuerpo. Un aspecto singular de este contexto es que al excavar la bóveda principal no se halló ningún cuerpo, que normalmente suele tratarse del individuo principal que se encuentra junto con las ofrendas, sin embargo, en la entrada de la tumba se registraron 4 individuos femeninos que bien podrían tratarse de «mujeres sacrificadas» para este entierro, dispuestas a manera de «acompañantes», una de ellas extendida hacia el lado oeste y 3 hacia el este.

La mujer del lado oeste (E1) (17-23 años aproximadamente) se encontró en posición extendida dorsal con los pies orientados al sur, el tórax ligeramente encorvado, la cabeza hacia delante con la mirada sobre su hombro derecho, los brazos parcialmente doblados y las manos estaban juntas a la altura de la pelvis y no presentaba ninguna ofrenda asociada.

Las mujeres del lado este estaban superpuestos uno sobre otro, en posiciones distintas pero manteniendo la misma orientación con la cabeza al sur y los pies al norte. La excavación prosiguió retirando los cuerpos comenzando por el más superficial. De este modo se retiró la osamenta del individuo E2 (11-12 años), el cual tenía dos valvas de spondylus ubicadas a la altura de la pelvis y junto a sus manos. La cabeza de este individuo estaba ligeramente levantada y la mirada se orientaba al oeste. En este caso, debido a su corta edad no fue posible determinar el sexo con total precisión, sin embargo en muchos de SJM las mujeres suelen llevar valvas de spondylus en los coxales.

Al retirar el esqueleto E2 se observaron los siguientes 2 individuos (E3 y E4), también de sexo femenino. El primero de ellos (E3) (12-15 años aproximadamente) se halló en posición extendida y tenía los brazos recogidos sobre el abdomen, además presentaba 2 pequeñas cuentas tubulares a la altura de los coxales. El siguiente individuo (E4) (21-23 años aproximadamente) se hallaba debajo del individuo

E3 en posición lateral manteniendo su extremidad derecha sobre el cuello de E3 y las extremidades inferiores ligeramente recogidas pasando por debajo de las piernas de E3.

En relación a este contexto cabe anotar que se trata de un caso singular. Si bien se encontraron todos los elementos clásicos de una tumba de bota Mochica Tardío, más un, podemos incluso observar que encaja con las características que Castillo (2003) propone como Fase B de este periodo, no se halló el cuerpo principal, es decir, el motivo por el cual se habría construido la tumba y dispuesto de todo el ajuar registrado.

La razón de esta ausencia sería que probablemente el cuerpo fue retirado poco tiempo después de haberse realizado el entierro, por ello no se halló ningún resto humano al interior de la tumba debido a que el proceso de descomposición del cadáver era aun muy reciente. Asimismo esto explicaría el por qué se halló el sello de adobes en desorden.

La tumba M-U1407 también se trata de una tumba de bota del periodo Mochica Tardío. Al igual que en el caso anterior, la forma del pozo de acceso era alargada con su eje mayor orientado de suroeste a noreste. Luego de la excavación del pozo de acceso y la documentación del sello de adobes se procedió a ejecutar una ampliación para excavar la bóveda principal de la tumba. Ésta contenía el cuerpo de un individuo, posiblemente adulto, cuyo sexo no fue posible determinar. Al momento de su excavación fue posible distinguir la impronta del petate que cubría el cuerpo.

El ajuar funerario se componía de 5 vasijas colocadas hacia el lado sureste de la tumba, cerca del hombro derecho del individuo principal. Entre éstas se identificó una botella de doble cuerpo y asa puente de cocción reductora con diseño impresos en el cuerpo y pintura blanca, un cuenco de cocción reductora, una olla pequeña de cocción oxidante y 2 cántaros también de cocción oxidante que presen-

taban asitas perforadas en el hombro.

Para la temporada 2007 nuestros objetivos se centrarán en continuar las excavaciones en el sector norte de San José de Moro, esta vez registrando la ocupación Mochica Medio, es decir, buscaremos reconocer las características ocupacionales de los primeros grupos humanos que ocuparon el sitio. Para ello continuaremos el sistema de excavar una sola gran unidad, registrando los pisos arquitectónicos y sus elementos asociados. Al mismo tiempo se determinará la superposición de capas asociadas al Mochica Medio y sus fases A y B a partir de la documentación de los contextos funerarios que se encuentren y sus respectivas asociaciones estilísticas.



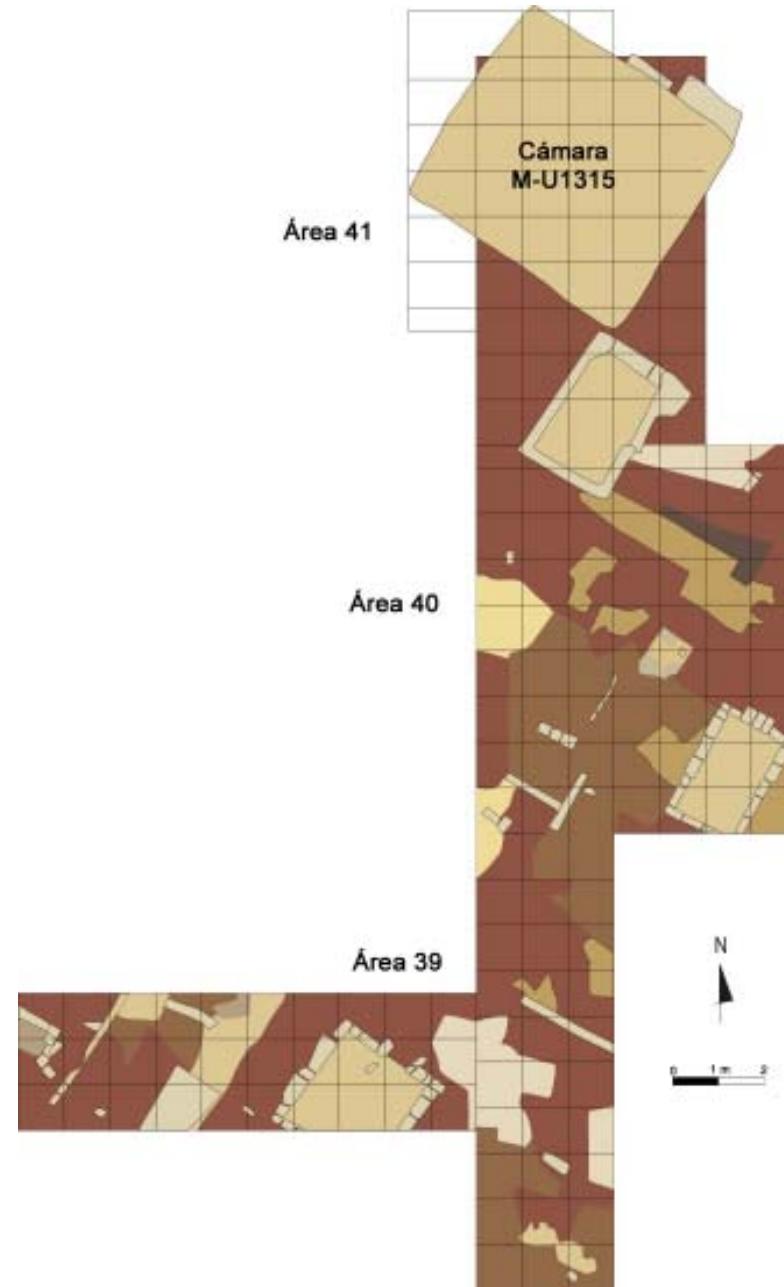
03. Áreas 28, 33, 34 y 40. Capa 9.
Mochica Tardío.

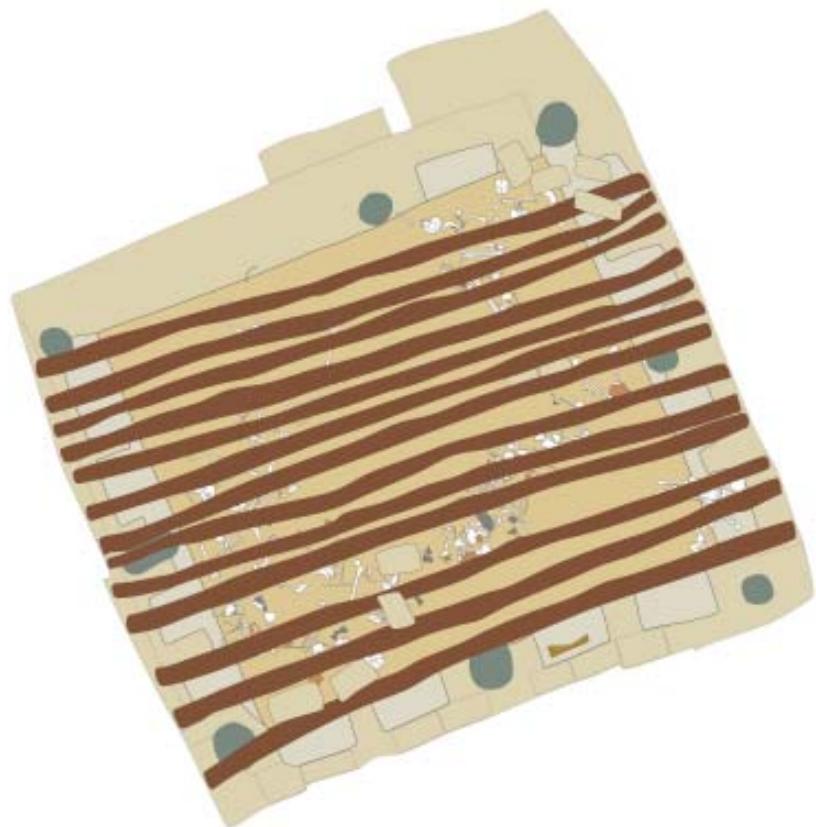
04. Áreas 28, 33, 34 y 40. Capa 10.
Mochica Tardío.



05. Plano de la «Cancha de Fútbol» de San José de Moro con la indicación de las unidades excavadas y se resalta el sector norte donde se encuentra la concentración de tumbas del periodo Transicional.

06. Áreas 39, 40 y 41. Plano elaborado durante la temporada 2005 con ubicación de la cámara fuenraria Transicional M-U1315.





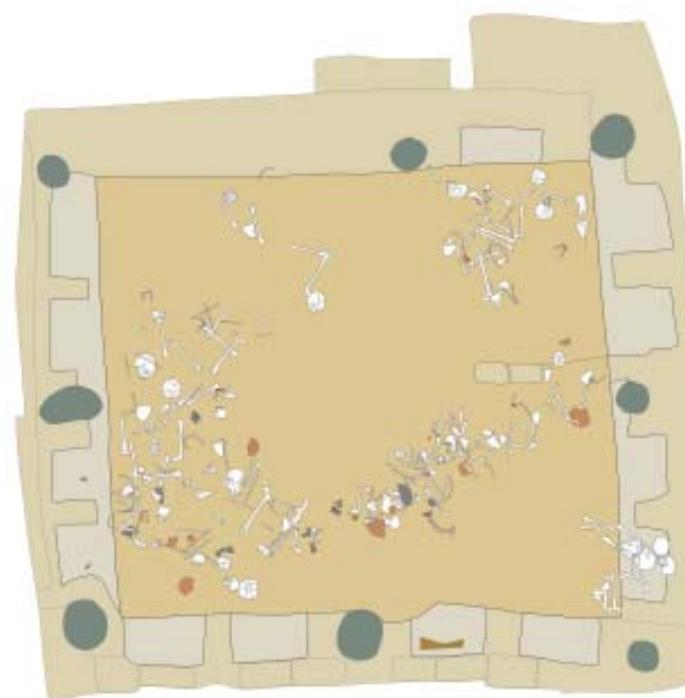
07. Cámara fuenraria M-U1315. Vista de las improntas del techo de la tumba. Periodo Transicional.

08. Cámara fuenraria M-U1315. Dibujo de planta del techo. Periodo Transicional.



09. Cámara fuenraria M-U1315. Vista del interior del contexto funerario al momento de su excavación. Periodo Transicional.

10. Cámara fuenraria M-U1315. Dibujo de planta. Periodo Transicional.



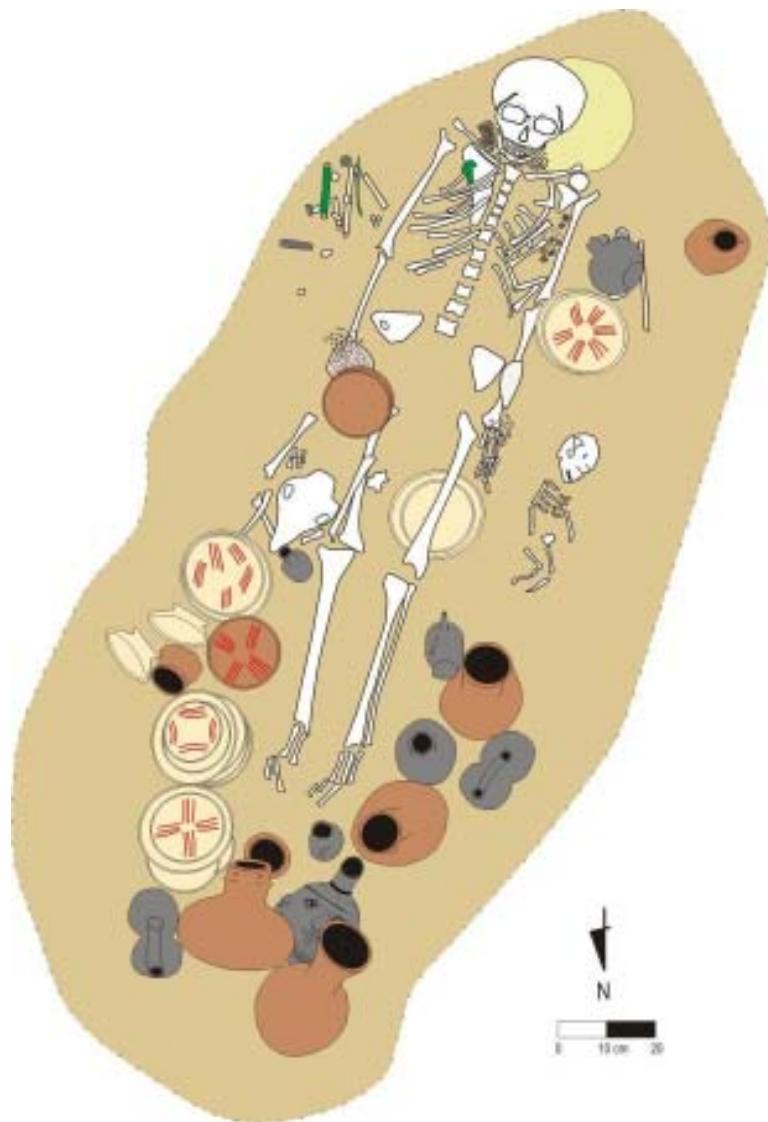


11, 12, 13, 14. M-U1315. Cerámica policroma registrada al interior del contexto.



15, 16, 17, 18, 19, 20. M-U1315.
Cerámica de estilo Cjamarca
hallada en el contexto funerario.





21. M-U1403. Dibujo de planta de la tumba de una artesana. Periodo Transicional.

22. M-U1403. Vista del contexto al momento de su excavación. Periodo Transicional.



23. M-U1403. Conjunto de vasijas ubicadas a los pies del individuo principal.

24. M-U1403. Ceramio antropomorfo con representación de un personaje anciano portando un mate y una botella asa estribo.





25. M-U1403. Detalle de un cántaro caragollete, una vasija antropomorfa y un cántaro de tradición Cajamarca registrados en la tumba.

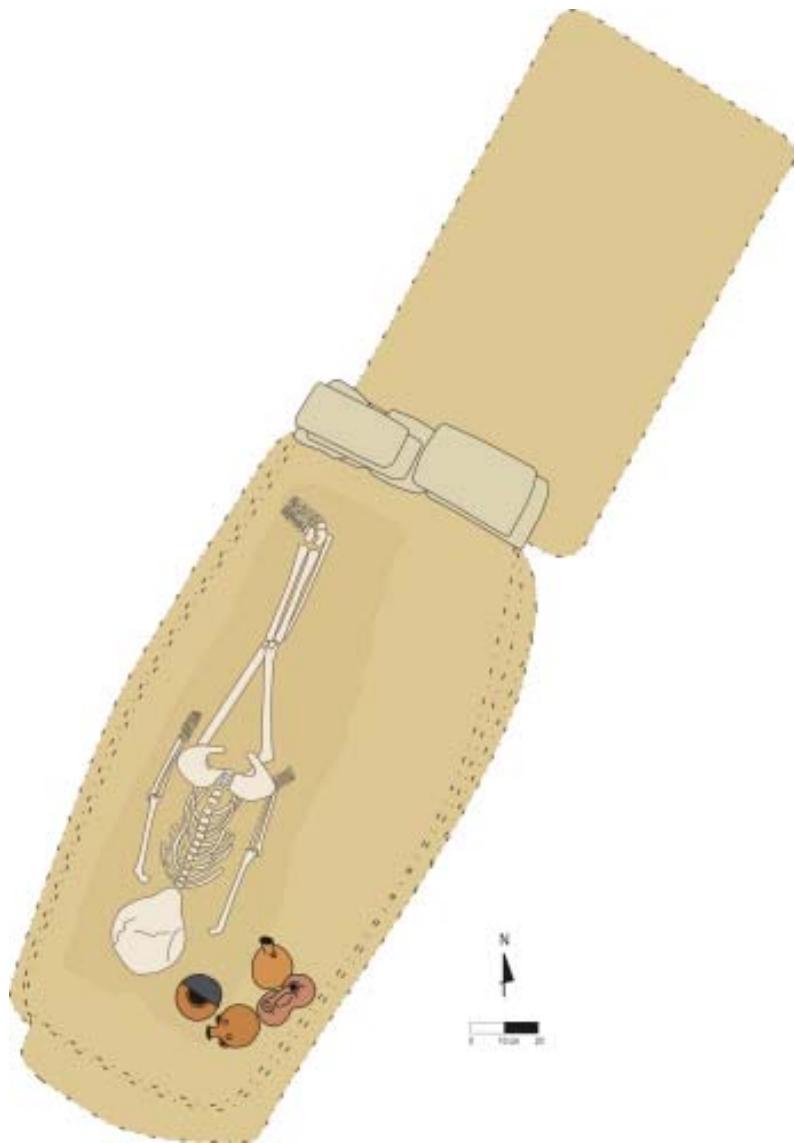
26. M-U1403. Vasijas con representaciones zoomorfas de dos búhos y una llama.



27. M-U1403. Vista de flautas en proceso de fabricación junto a un cincel de metal.

28. M-U1403. Piruros hallados entre el brazo y las costillas derechas de lindividuo principal de la tumba.





29. M-U1407. Dibujo de planta de la tumba.
Mochica Tardío.

30. M-U1407. Vista del entierro al momento
de su excavación. Mochica Tardío.

31. M-U1407. Vista de vasijas halladas junto
al individuo enterrado al momento de su
excavación. Mochica Tardío.

32. M-U1407. Conjunto de ceramios
pertenecientes a esta tumba en su proceso
de conservación.





33. Áreas 28 y 33. Capa Mochica Tardío con vista de la matriz de la tumba M-U1404 en la parte central.

34. M-U1404. Vista del pozo de acceso y sello de adobes al momento de su excavación. Nótese una vasija polícroma en la parte superior del sello. Mochica Tardío.

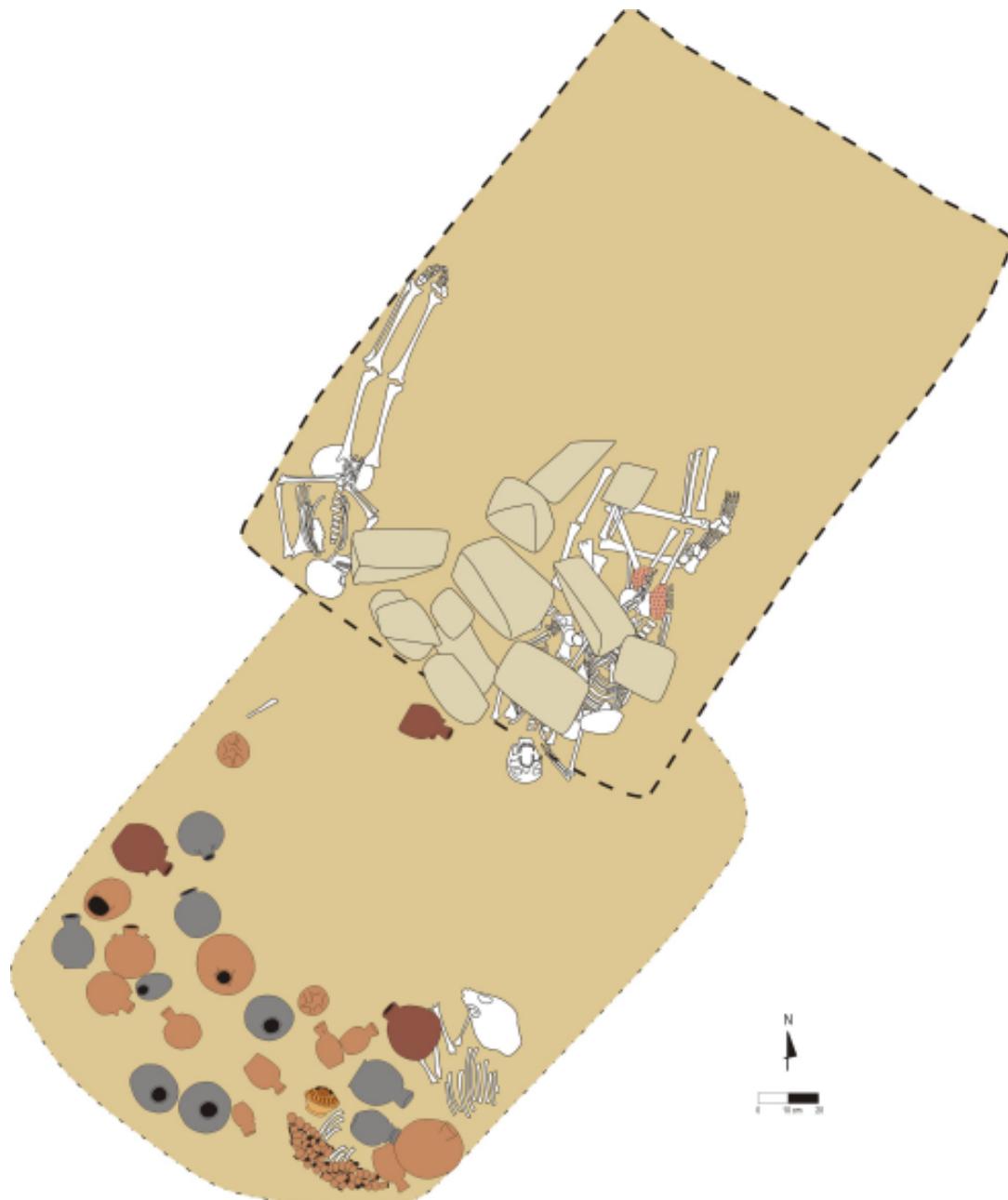
35. M-U1404. Vista general de esta tumba de bota Mochica Tardío. Nótese la ausencia de algún individuo an interior..







34





36. M-U1404. Vista general de la tumba con los individuos halladas en el pozo de acceso. Mochica Tardío.

37. M-U1404. Dibujo de planta de todo el contexto. Mochica Tardío.

38. M-U1404. Detalle de los individuo halladas en el pozo de acceso de la tumba. Mochica Tardío.

39. M-U1404. Conjuto de vasijas halladas al interior de la tumba. Mochica Tardío.





La ocupación Lambayeque en el Área 35: una aproximación al término de la tercera campaña de excavaciones

O. Gabriel Prieto Burmester

Pontificia Universidad Católica del Perú

Durante la temporada de excavaciones 2006, las capas ocupacionales excavadas en el Área 35 cambiaron significativamente. Anteriormente se habían registrado 15 capas, de las cuales, las 13 primeras se caracterizaron por tener muy poca arquitectura y por tener pisos muy gastados con clara evidencia de haber sido sometidos a actividades relacionadas con la preparación de alimentos (fogones). Junto a ello, se registraron *insitu* paicas, ollas, ralladores, cántaros, batanes y manos, cucharones de madera y gran cantidad de restos de maíz y frutas. Toda esta evidencia nos hizo postular en otra oportunidad la presencia de un centro de producción masivo de chicha durante el periodo Chimú (Castillo et al ms.; Prieto 2006).

Sin embargo, desde la Capa ocupacional 14, en la que registramos dos tumbas del periodo Lambayeque Tardío, notamos que los contextos y materiales tanto primarios como secundarios comenzaron a cambiar en relación a lo excavado anteriormente. Aunque hubo una buena cantidad material cerámico utilitario, la cerámica fina aumentó considerablemente, así como los objetos de metal, de madera (específicamente los relacionados a la producción textil) y objetos diversos como pigmentos y huesos trabajados. Asimismo, decreció considerablemente la recurrencia de paicas en contexto primario. Era evidente entonces que la ocupación Lambayeque Tardía tenía una configuración distinta a la ocupación Chimú. Los restos arquitectónicos excavados en las capas ocupacionales 14 y 15 estuvieron muy mal conservados, sin embargo nos permitieron reconstruir espacios amplios destinados probablemente al consumo de alimentos. Esta inferencia se hizo ya que gran parte del material utilitario estuvo representado

40. Área 35. Vista de las estructuras palaciegas asociadas con la ocupación Lambayeque en este sector de SJM.

por grandes platos, en realidad fuentes de aproximadamente 35 a 45 cm. de diámetro. Junto a este material se registró varios huesos de animales quemados o con evidencia de cortes, así como restos malacológicos desechados en los pisos de grandes ambientes cuadrangulares con banquetas y hoyos para postes que servían como sostenedores de cubiertas.

Todos estos contextos compartieron un rasgo común: estuvieron sobre el nivel actual de la superficie del sitio, formando parte de una plataforma artificial hecha a partir de la acumulación de rellenos compuestos por basura, tierra y en algunas oportunidades piedras. Al parecer, esta plataforma estuvo orientada al Noreste y formó parte de la estructura de barro ubicada inmediatamente al oeste conocida hoy como «Huaca Alta». En la actualidad, sabemos que desde el periodo Lambayeque Tardío se inició la construcción de esta plataforma que en su momento de mayor uso tuvo un área aproximada de 400 metros cuadrados de superficie. No hemos registrado muros de contención para mantener la orientación de esta estructura. La uniformidad, consistencia y selectividad del relleno, no obstante, indican que pudo ser el caso.

En resumen, las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el Área 35, cambiaron cuando empezamos a excavar sobre el nivel de la superficie actual. Anteriormente utilizábamos los hoyos excavados en el piso para ver en sus perfiles los pisos que seguían. En esta oportunidad, tuvimos que ir limpiando sistemáticamente los rellenos que cubrían la totalidad de un conjunto de muros de adobes que formaban a su vez ambientes de diversos tamaños. Una vez limpios, se expuso una estructura arquitectónica dividida por un gran muro transversal en dos sectores: norte y sur, en donde el sector sur estuvo a su vez subdividido en tres sectores: el sector este, centro y oeste.

Una Residencia de Élite durante el periodo Lambayeque Medio

Durante el periodo Lambayeque, se pensaba que San José de Moro (SJM) era únicamente un cementerio de regular importancia. Los múltiples contextos funerarios excavados en el sector conocido como «Cancha de fútbol» indican que si bien no se enterraron individuos de las élites supremas Lambayeques, si hubo una presencia de las clases medias y bajas. Esto se debía que hasta la fecha no se había excavado en los montículos que rodeaban el área llana del cementerio. Subsecuentemente, el descubrimiento de esta residencia de élite, cambió por completo nuestra percepción acerca de la naturaleza de la ocupación Lambayeque en SJM. Hoy, sabemos que existió una residencia que cobijó probablemente a los miembros de algún grupo muy relacionado con el poder de los señores del centro cívico y ceremonial de Batán Grande, ubicado en el valle de Lambayeque. Este grupo debió vivir permanentemente en el sitio, por lo que es probable que otras estructuras subyazcan bajo el resto de montículos ocupados durante el periodo Chimú.

El conjunto arquitectónico en mención tiene aproximadamente 400 metros cuadrados de superficie construida. Hasta el momento no hemos ubicado su acceso principal. Es probable que se haya encontrado en el sector este, que en la actualidad está muy deteriorado por los típicos agentes postdepositionales del sitio: huaqueo, lluvias, etc. Estuvo dividido en dos sectores: Norte y Sur, por un gran muro de 21 metros de largo y casi 1.00 metro de ancho, con una altura conservada de 1.20 metros. A su vez, el sector Sur estuvo subdividido en tres partes: este, centro y oeste. El sector norte se caracterizó por presentar los mejores acabados como pisos gruesos y pulidos, banquetas grandes y bien enlucidas, techos policromados (de los que registramos solamente fragmentos del cielorraso en los rellenos arquitectónicos) y hasta un muro con diseños geométricos policromados. Este sector no se ha terminado de excavar, por lo que aún no hemos podido establecer sus límites hacia el norte y oeste. Algo que nos llamó la atención es que en la zona del mural se pudo advertir una quema intensa que destruyó el muro y el techo policromado. Sin embargo este incendio estuvo direccionado y hasta controlado, ya que

no hemos podido advertir su presencia en otro lugar. Este dato es interesante en tanto sabemos que en el sitio de Batán Grande, Shimada (1995) registró quemas similares en zonas específicas de las pirámides. Su interpretación de estos sucesos es que hubo una revuelta social muy violenta que, entre otras cosas, destruyó los espacios desde donde se ejercía el poder centralizador de los Señores Lambayeque, motivando el abandono y posterior traslado de este emplazamiento hacia Túcume. Es curioso que en la estructura arquitectónica que nos ha tocado excavar, el fuego haya destruido uno de los sectores más importantes, a juzgar por el tratamiento que se le dio a los muros y el probable significado que tuvieron sus diseños. ¿Sé trataría de una revuelta similar llevada a cabo en contra de los señores enviados desde Batán Grande?. Esta es una respuesta que deberá esperar mayores estudios y comparaciones con otros sitios.

El sector norte también se caracteriza por presentar un sistema de relleno muy peculiar. En el ambiente ubicado en la esquina Noreste del conjunto, se registraron 6 columnas de aproximadamente 1 metro cuadrado por 1.40 metros de altura que sirvieron para llenar este ambiente. Esta técnica constructiva solo ha sido registrada en la región de Lambayeque, por lo que su presencia en el Área 35 sería un indicador más de la relación directa entre ésta residencia y las esferas de poder Lambayeque. El lado oeste del sector norte se caracterizaba por presentar pequeños espacios destinados probablemente al almacenamiento de bienes.

El sector sur se caracterizó por presentar más subdivisiones distribuidas en las tres áreas definidas. El sector Este presentó un gran patio en el que registramos varios restos de alimentos (vegetales y animales) y fragmentería utilitaria. Es probable que haya servido como un área de descarte. El sector Central parece haber sido el lugar de las habitaciones y de los espacios más reservados, en tanto son más pequeños y ordenados en conjuntos con banquetas y hoyos para postes, lo que sugiere que estuvieron techados. El material registrado en los rellenos no fue muy numeroso, sin embargo se compuso en su mayoría de objetos de metal, objetos para trabajar textiles y cerámica fina Lambayeque Medio y Transicional.

Finalmente el sector Oeste parece haber sido el área de las cocinas, pues hemos registrado un fogón muy elaborado, de forma rectangular y con claras huellas de haber sido usado intensamente. En este sector también se han registrado un par de paicas, numerosos hoyos para postes y pisos quemados.

Dentro de esta estructura hemos registrado dos contextos funerarios. El primero fue hallado en la parte noreste del sector sur. Se trataba de una fosa hecha en el relleno que cubría el piso de la Capa Ocupacional 17¹ dentro de la cual se depositó un fardo que contenía un niño de aproximadamente 9 años de edad junto con una botella muy fina Lambayeque Medio², una valva de concha *Spondylus princeps* y un par de prills de cobre. El niño se encontró en posición flexionado sentado con la mirada y el cráneo mirando hacia el noreste. Esta posición es la típica para los entierros Lambayeque Medio de cierto status en el sitio de SJM (Bernuy ms.). Por su posición en el relleno y por el ajuar presentado, es probable que se trate de una ofrenda al momento de clausurar la arquitectura de la residencia.

El segundo contexto funerario fue excavado en el lado oeste del sector sur. Se trató de una fosa excavada en el piso que contuvo a un individuo echado flexionado, con claros indicios de haber sido extraído de otra sepultura a juzgar por la alteración, color y ausencia de algunos huesos, así como por la arena impregnada en los mismos, lo cual se diferenciaba claramente del relleno con que fue tapada la fosa. Presentó algunas vasijas utilitarias como ofrendas, destacando un plato con vertedera hecho en horno reductor semi pulido, el cual presentaba un graffiti en la parte basal posterior representado un ave de pico y patas largas ¿garza?. Este plato ha sido hallado en otro contexto Lambayeque Medio de SJM, lo interesante del caso es que esa tumba presentaba un conjunto bastante alto de vasijas Lambayeque

¹ Esta capa ha sido excavada parcialmente por lo que no se ha ingresado en el informe de la presente temporada.

² En realidad, se trata de la botella Lambayeque Medio mas fina excavada hasta la fecha por el PASJM. Representaba a la divinidad principal o señor Lambayeque de cuerpo entero flanqueado por dos mujeres con velos en la cabeza, las que a su vez lo sostienen de un cinturón.

Medio que eran distintas al común registrado en otros contextos. La conclusión fue que estas vasijas era un híbrido entre la tradición local y lo Lambayeque, es decir un «Lambayeque Local», derivado de la mezcla entre ambos grupos. Mas interesante resulta si es que la tumba es cuestión fue compleja y contuvo más de 50 vasijas de cerámica entre otras ofrendas. Es probable entonces, tal como ya lo había sugerido Castillo (2003), que haya habido una elite local y por otro lado una elite foránea que ejerció de cierta manera mayor prestigio y poder en esa época.

La diferencia entre ambos contextos en una misma ocupación y en un mismo conjunto residencial, en el que además parece haber habido una selectividad al momento de ubicar los contextos funerarios (el primero en la zona de habitación como ofrenda y el segundo en la cocina, traído exprofesamente de otro lugar) con todo el mensaje simbólico de su parafernalia, parecería indicar que si hubo una convivencia diferenciada entre ambos grupos, los que, no obstante, se interrelacionaron de varias maneras.

En el estado actual de nuestra investigación, no podemos hacer mayores interpretaciones salvo presentar este conjunto de datos¹, así como continuar con el estudio de los materiales para hallar mas pistas que nos permitan comprobar los modelos planteados. Las investigaciones en el Área 35 han dado un vuelco en cuanto ahora estaremos dedicados a estudiar las características de este conjunto residencial, así como los materiales asociados a cada uno de sus sectores.

¹ Para mayores detalles, ver Informe Técnico del Área 35 2006.



41. Área 35. Vista general del contexto de un chicherío Chimú.

42. Área 35. Capa 15. Vista donde se muestra la presencia de patios destinados para el consumo de alimentos.





44

43. Área 35. Paica con un plato hallado en su interior probablemente usado para servir.

44. Área 35. Cerámica utilitaria Lambayeque proveniente de las excavaciones en este sector.



45. Área 35. Detalle de un muro largo que forma parte de una residencia de élite Lambayeque.

46. Área 35. Columnas de adobe y barro registradas como parte de una residencia de elite Lambayeque.







47. Área 35. Restos de un mural policromo Lambayeque Medio.

48. Área 35. Vista del mural Lambayeque y el piso asociado.

49. Área 35. Detalle del mural policromo Lambayeque.





50. M-U1401. Contexto funerario Lambayeque la momento de su excavación hallado en el Área 35.

51. M-U1401. Detalle de fino «Huaco Rey» hallado como ofrenda en la tumba.

52. M-U1412. Fosa conteniendo un individuo flexionado dorsal junto con 4 ceramios ofrendados.

53. M-U1412. Detalle de vasija con representación de un ave incisa.





El Área 38: contextos de la élite Mochica Medio

Karim Ruiz Rosell

Universidad Autónoma de Barcelona

En la anterior campaña de excavación se decidió ubicar una de las áreas de excavación, el Área 38, en la parte norte del sector conocido como la «Cancha de Fútbol» de San José de Moro, con la finalidad de completar la información sobre el núcleo de cámaras transicionales que habían sido halladas en dicho sector. A estos efectos se decidió abrir un área de 10 m (este-oeste) por 12 m (norte-sur), orientada al norte magnético, para tratar de abarcar un alineamiento de cámaras transicionales que discurría noreste/sur-oeste (pasando por las áreas 28 y 34) y otro que discurría sur-oeste/nor-este (pasando por las áreas 27 y 31). La temporada pasada se excavó durante seis semanas en las cuales se pudo definir un total de diez capas estratigráficas asociadas, principalmente, al periodo Transicional y al periodo Mochica Tardío, considerando el material recuperado y los elementos contextuales excavados. (Figura 1).

Los objetivos del área que planteamos el año anterior nos produjeron una serie de interrogantes que nos llevaron a realizar en esta temporada una extensión – ampliación en la parte sur oeste del área de 3 m (este-oeste) por 7 m (norte-sur) - para poder responder a estos interrogantes. De esta forma, se podrían definir tanto el muro que circunda este núcleo de cámaras transicionales como la cámara funeraria que se observaba en el perfil sur oeste del área. Esta temporada se excavó durante 5 semanas, en las cuales se pudieron definir tres capas estratigráficas que asociadas al periodo Mochica medio.

54. M-U1411. Proceso de excavación.

La cámara M-U1405, contexto funerario perteneciente a la fase Transicional Tardío, fue detectada durante las excavaciones realizadas en el año 2005. Parte de este contexto apareció junto al perfil

oeste del área, por lo que fue necesario ejecutar una ampliación de las excavaciones hacia el oeste, como ya hemos dicho. Como parte de las excavaciones realizadas durante la temporada 2006, el equipo de trabajo excavó esta zona hasta lograr exponer la tumba M-U1405 en su totalidad, buscando dejar al descubierto un área de actividad asociada con la tumba M-U1405, así como su posición estratigráfica. Finalmente, se registraron los pisos de ocupación asociados a varios muros de adobes, algunos de estos asociados directamente con el uso de la tumba M-U1405 y otros pertenecientes a momentos anteriores y posteriores al evento funerario (Capas 4 y 5 de la extensión).

Otro rasgo asociado con la tumba M-U1405 fue la estructura funeraria M-U1312, la misma que fue excavada durante la temporada 2005 e inicios de la temporada 2006. (Figura 2) De acuerdo a la secuencia deposicional observada en el Área 38 y a la extensión hacia el oeste, se ha podido determinar que ambos contextos funerarios fueron contemporáneos; sin embargo, podemos precisar que la tumba M-U1405 fue clausurada o sellada antes que la tumba M-U1312. Ambos contextos funerarios fueron posteriormente saqueados, probablemente como parte de un mismo evento que debió ocurrir hacia finales de la fase Transicional Tardío o inicios del periodo Lambayeque.

Como parte del material hallado dentro de la tumba M-U1405 se registraron 7 vasijas completas de cerámica, incluyendo tres platos de estilo Cajamarca Costeño (subestilo Satelital) un cuenco hecho de caolín y decoración pintada geométrica, una botella cuello-efigie, una figurina de estilo post-Moche y una miniatura de olla con base pedestal perteneciente a una tradición foránea aun no identificada. (Figura 3) La figurina formaba parte del material asociado al sello en la zona de acceso de la cámara. Los tres platos y la botella fueron de las pocas piezas que no fueron alteradas como resultado del saqueo que afectó la cámara funeraria. Estas cuatro piezas fueron halladas casi directamente sobre el piso de la tumba y en las esquinas nordeste y noroeste. Esto nos ayuda a reconstruir el evento de saqueo, precisando que el pozo que disturbó el interior de la cámara funeraria no llegó hasta las esquinas de las mismas concentrándose principalmente en la zona central de la estructura. De otro lado, la miniatura se

encontraba directamente sobre los adobes de la base de la cámara y no sobre el piso de la misma. Esto nos lleva a pensar que esta miniatura probablemente fue removida de la tumba como parte del saqueo y luego redepositada junto con el relleno, siendo una de los primeros artefactos que cayeron al fondo de la estructura. Junto a las vasijas enteras se recolectaron varias muestras de fragmentaría cerámica.

En la capa 10 se observaron una serie de pisos superpuestos en la parte noroeste en los que se registraron numerosos hoyos de poste y restos de quema, así como restos de varias estructuras de adobes, muestra todo ello de la gran actividad que debió desarrollarse en esta zona. Esta superposición de pisos se concentró en la parte central del área, zona en la que, precisamente, se encontró fragmentado y hundido. Además, se pudo determinar que la superposición de pisos respondía a la necesidad de restaurar las superficies de circulación que se habían hundido y deteriorado como consecuencia del colapso sufrido por una tumba que describiremos más adelante (Figura 4).

Durante el proceso de excavación del Área 38 se encontró un evento inusual en la capa 10 formado por varios contextos de ofrendas de llamas a los cuales denominamos Rasgo 1 y Rasgo 4. Estas ofrendas se encontraron a lo largo de casi medio metro de tierra suelta, concentradas hacia la esquina sur-oeste del área y probablemente se extiendan más allá puesto que el evento fue intruido por la cámara funeraria M-U1312. Posteriormente, en la capa 11 se continuó con otro nivel de ofrendas de llamas, por lo que estos contextos produjeron varios interrogantes ya que la profusión y disposición de los huesos, así como la asociación de varios elementos de connotación ritual (como piruros, piezas de metal y concentraciones malacológicas), denotan que debió haber tenido un carácter intencional y no eran sólo producto de desecho. Además, en esta capa se registró en una pequeña estructura de adobes en la central del área, que podría haber funcionado como depósito de objetos rituales o de producción de chicha.

También en la capa 11 se registro la matriz de un contexto funerario de filiación Moche Medio, el M-U1411, cuya existencia ya se había insinuado por el hundimiento de los pisos de la capa 10 (Figura 5). La característica principal de la estructura de esta tumba, y que la hace primordialmente distinta a las demás tumbas del mismo periodo en San José de Moro, son sus dimensiones. Esta tumba tenía una cámara lateral de 3,83 metros de largo por 2,22 de ancho y una altura de más de un 1 metro; dadas sus dimensiones particulares y la forma que presentaba, se decidió calificar de «cámara abovedada» la estructura de esta tumba, para distinguirla de las «cámaras laterales» comunes. El pozo de acceso tenía unas dimensiones fuera de lo común, mientras que el sello de la tumba estaba formado por dos muros de adobes adosados, uno de 13 hileras de adobes y otro de 8 hileras que funcionaba a modo de contrafuerte del primero. (Figura 6) La posición del individuo era extendida dorsal, junto a la pared este de la tumba, y con la cabeza orientada hacia el suroeste. Este individuo fue enterrado con un completo ajuar de objetos personales, es decir, que formaban parte de su indumentaria característica. Entendemos que, en esta categoría, se incluyen aquellos objetos que pertenecían a su ajuar, ya fuera el habitual, el que habría vestido en ocasiones especiales o el estrictamente destinado a acompañarlo al más allá. Pertenecientes a esta categoría, se encontraron varios objetos de metal y un conjunto de pectoral y muñequeras de cuentas. (Figura 7).

Como parte de este ajuar personal se encontraron dos orejeras tubulares de cobre dorado a ambos costados del cráneo que estaban formadas por un tubo y un disco, al interior del cual había un círculo con 16 pequeños círculos a lo largo de su perímetro, a modo de decoración. También se encontraron dos aretes con disco que estaban formados por un disco que estaba prendido de un aro. El estado de conservación de ambos discos era bueno pero los aros estaban fragmentados y, además, la corrosión de metal había provocado que varias cuentas se «pegaran» al arete derecho. Este tipo de arete ha sido previamente registrado en contextos funerarios Mochica Medio, así como identificado en la iconografía del arte Mochica. Otro elemento de metal asociado directamente al individuo de la tumba M-U1411 fue la varilla en forma de «U» que se encontró sobre su hombro izquierdo. Originalmente, esta varilla habría

tenido 29'7 cm, pero había sido doblada dos veces en ángulo recto creando tres segmentos.

Por lo que respecta al pectoral, estaba formado por cuatro pasadores de cobre de 29 cm de largo, con 85 agujeros para hiladas de cuentas, que articulan toda la estructura tanto en la parte del pecho como en la de la espalda del individuo. Los pasadores del pecho muestran restos de cuentas hacia la parte frontal y hacia la parte posterior, mientras que los pasadores de la espalda sólo muestran restos de cuentas hacia un lado e improntas del cordel que cerraba el pectoral hacia el otro. Por la ubicación de las cuentas y de los pasadores cuando fueron encontrados, pudimos saber que el individuo llevaba el pectoral puesto. Los materiales con los que están hechas las cuentas son muy variados: hueso y *spondylus* (blancas, moradas y rojas), en mayor medida, y turquesa y cuarzo, en menor medida. Tratándose de una tumba Mochica Medio en SJM, el tamaño del pectoral y la variedad de sus materiales son reflejo de la importancia del individuo enterrado, puesto que se debió requerir de una gran inversión de mano de obra, de material y de tiempo.

Como complemento al pectoral, se registraron dos muñequeras, una en cada brazo, formadas por cuentas de características muy similares (forma, material y color) a las usadas en el pectoral. La estructura de estas muñequeras era bastante sencilla, puesto que no contaba con pasadores, como el pectoral, sino que distribuía las cuentas verticalmente mediante algún tipo de fibra orgánica que no se conservó. En lo que respecta al diseño, sólo podemos decir que contaban con cuentas de tres colores, blancas rojas y verdes, pero el estado de conservación no permitió reconstruir su disposición original.

La disposición de las 15 vasijas de cerámica de esta tumba articula un contexto completamente planificado y calculado, consecuencia probable de un ritual muy específico en el que la ubicación de cada elemento habría sido relevante. Así, encontramos 10 vasijas asociadas directamente a la base de la tumba junto a la pared oeste, mientras que las 5 restantes estaban dispuestas encima de la banqueta natural recortada en el estéril compacto. (Figura 8) El conjunto de vasijas encontradas en la tumba

M-U1411 no sólo ha resultado ser excepcional por el número de piezas asociadas, sino también por sus características morfológicas y estilísticas, que relacionan este contexto funerario, no sólo con la tradición cerámica Mochica Medio en SJM, sino también con la cerámica encontrada en varios contextos funerarios de Pacatnamú, Sipán e, incluso, la Huaca de la Luna.

El ajuar de metales encontrado en esta tumba estaba formado por un lingote semicircular en cada mano, un lingote semicircular en cada pie, dos discos enrollados dentro de la boca. Los lingotes estaban partidos en dos mitades, cada una de las cuales estaba en una de las manos y en uno de los pies, respectivamente. Además, dentro de la boca del individuo se encontraron estos dos discos de cobre, enrollados sobre sí mismos, que fueron deformados intencionalmente.

A parte de los objetos metálicos que estaban directamente asociados al cuerpo, se encontraron 62 «discos» de cobre que habían sido dispuestos a modo de lecho debajo del cuerpo. (Figura 9) Estos «discos» tenían entre 8 y 11 cm de diámetro y entre 60 y 100 gr de peso. La mitad de los discos estaban decorados, 21 con el rostro de un búho y 10 con un rostro humano con rasgos felínicos, mientras que la otra mitad no presentaba ningún tipo de decoración. (Figura 10) Las improntas de textiles halladas en algunos de los discos, tanto en el anverso como en el reverso, nos hacen suponer que, originalmente, estuvieron envueltos en algún tipo de textil y que se apoyaron encima de una estera de caña que envolvía al individuo. La tradición de envolver metales con textiles es bastante difundida, tanto en SJM como en otros sitios Mochicas. De todos estos elementos orgánicos, como veremos más delante, sólo se conservaron las improntas o, en algunos casos, pequeñas muestras sin forma definida.

En la tumba M-U1411, se encontraron dos tipos de ofrendas orgánicas, de entre las cuales, los huesos dejaron muestras analizables *in situ*, pero el resto deberá ser analizado en un futuro para recavar más información. Una de las ofrendas orgánicas más notables fue la de una llama joven (*Lama Glama*), de menos de un año, que probablemente fue sacrificada en el momento de la inhumación,

quedando recostada entre el sello de adobes y las ofrendas cerámicas (Figura 11); se trata de una ofrenda muy particular puesto que es el único ejemplo de una llama entera ofrendada en un contexto funerario Mochica Medio en SJM. También se encontraron los restos de otra llama (*Lama Glama*), esta vez adulta, junto a la pared oeste de la cámara, pero en este caso sólo habían ofrendado las extremidades y el cráneo, ofrenda muy habitual en la tradición funeraria de SJM y en la tradición Mochica en general.

También se encontraron otros dos grupos de huesos, uno de ellos entre el grupo de vasijas del lado oeste y el otro entre los pies del individuo y el sello. El primer grupo eran unas falanges de camélido que suponemos que estuvieron atados con algún material orgánico y funcionaron, tal vez, como amuleto. El segundo grupo lo formaban varios huesos muy deteriorados, entre los que encontramos unas falanges y un metate podio, posiblemente de llama.

Entre las ofrendas orgánicas que nos han dejado poca evidencia física, destacan los elementos que envolvieron en su momento el cuerpo del individuo de la tumba M-U1411. Tras un minucioso proceso de excavación, se pudo determinar que el cuerpo estuvo envuelto en textiles, luego en una estera de caña y, finalmente, fue depositado todo el fardo dentro de un ataúd de caña y/o madera. Tanto de los restos de caña como de los de madera se pudieron recuperar pequeñas muestras que serán analizadas en un futuro próximo. De los textiles, sin embargo, sólo se conservó la impronta que dejaron sobre los metales, lo cual nos ha permitido saber que fue un tejido llano de cuatro o cinco hilos de trama y dos o tres hilos de urdimbre. Se encontraron, además, los restos de un mate o calabaza sobre el abdomen del individuo, aunque el mal estado de conservación no permitió determinar su forma. Se encontraron en el relleno varias muestras de carbón que en el futuro podrán aportarnos algunos fechados e información sobre otros materiales orgánicos ofrendados.

Entre las restantes ofrendas encontradas en esta tumba encontramos una valva de *spondylus princeps* de color rojizo muy suave y con una forma bastante regular. Tanto la ubicación de esta valva, sobre el pectoral de

cuentas, como el hecho de que fuera un producto de muy difícil y rara obtención en el Periodo Mochica Medio convierten este objeto en una de las ofrendas más significativas de este contexto funerario.

El conjunto de asociaciones líticas estaba formado por cuatro piedras que se encontraron junto a las vasijas del lado oeste. Dos de las piedras parecían producto de algún proceso de talla pero no presentaban huellas de uso, sin embargo, de las otras dos, una tenía forma piramidal con el vértice superior desgastado y la otra presentaba tres de los vértices con rastros de desgaste por el uso.

Como conclusión al análisis de la tumba M-U1411 se deben destacar dos aspectos esenciales. En primer lugar, hay que resaltar los múltiples paralelismos que se han establecido entre este contexto funerario y algunos contextos funerarios de Pacatnamú y, en menor medida, con Huaca de la Luna y Sipán. En segundo lugar, hay que destacar las características específicas que presenta el personaje enterrado en este contexto que, a nuestro entender, esbozan una identidad particular y lo relacionan con una élite ceremonial.

Asimismo, encontramos elementos (motivos en la cerámica y en los metales) que conectan el universo iconográfico usado en la tumba M-U1411 con gran parte del corpus iconográfico imperante en las tumbas reales de Sipán. Estas dos relaciones constatan el hecho de que estos tres sitios (SJM, Pacatnamú y Sipán) forman un conjunto interrelacionado que ejemplifica a la perfección las características del Periodo Mochica Medio. En definitiva, todos estos aspectos confirman que nos encontramos ante la tumba de élite más compleja para el Periodo Mochica Medio en SJM. Entonces, es lógico pensar que, probablemente, las tumbas Mochica Medio de élite de SJM se habrían ubicado en zonas distintas a las excavadas hasta el momento y que, tal vez, nos encontremos ante un *cluster* o núcleo funerario de tumbas de bota Mochica Medio que se articulen alrededor de la M-U1411, o bien que funcione como epicentro de un cementerio articulado alrededor de este personaje principal, como se ha registrado anteriormente en SJM.

Para la próxima temporada de excavación se ha dejado la excavación de los dos contextos cuyas matrices se han registrado en la capa 13 y el desmantelamiento de las cámaras transicionales.



55. Área 38. Vista de las cámaras funerarias M-U1312 y M-U1405. Período Transicional.

56. M-U1405. Detalle de platos de estilo Cajamarca hallados en la cámara. Período Transicional.

57. Área 38. Capa 11. Vista de ofrendas de restos de camélidos.





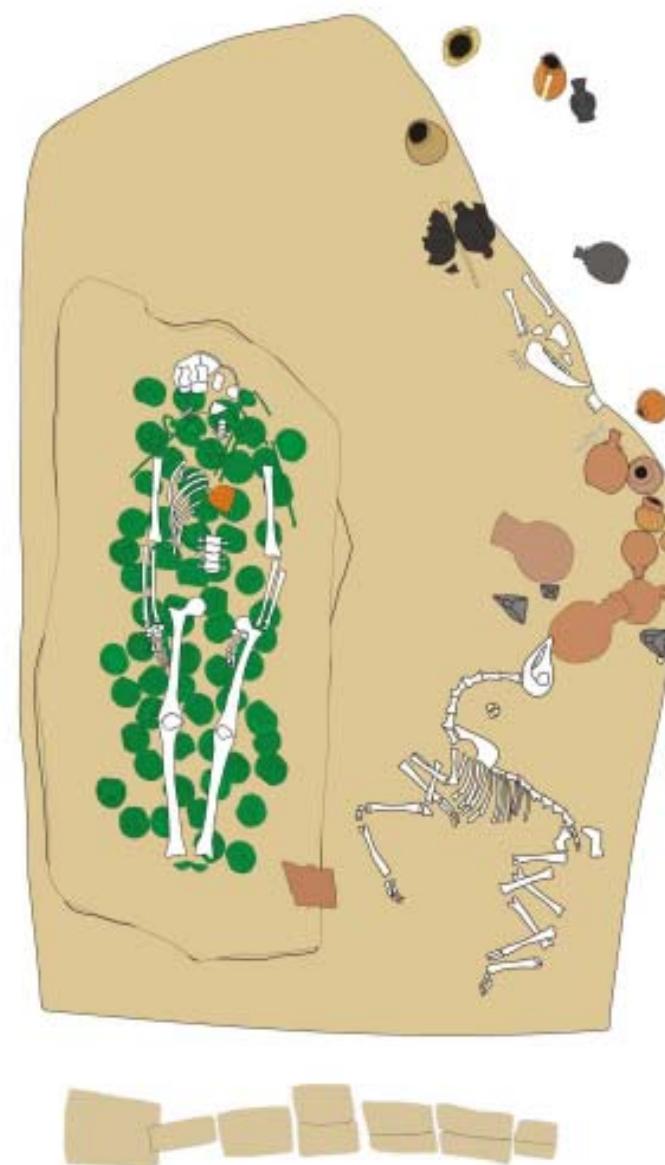
58. M-U1411. Pozo de acceso a la tumba. Nótese la profundidad que alcanza el sello de adobes. Mochica Medio.

59. M-U1411. Detalle del inusual sello de adobes de esta tumba de bota. Mochica Medio.

60. M-U1411. Vista del interior de la tumba al momento de su excavación. Mochica Medio.

61. M-U1411. Dibujo de planta del contexto. Mochica Medio.







62. M-U1411. Conjunto de cerámica asociada a este entierro. Mochica Medio.

63. M-U1411. Detalle de orejera de metal que portaba el individuo principal de la tumba. Mochica Medio.

64. M-U1411. Vista general de los discos de metal sobre los que reposaba el individuo de la tumba. Mochica Medio.



ANEXOS



Publicaciones del Programa Arqueológico San José de Moro

- ALVAREZ-CALDERÓN Rosabella, Lizette MUÑOZ, Claudia PEREYRA, Gabriel PRIETO y Nadia GAMARRA
2003 «Excavaciones en Área 27 de San José de Moro, informe de capas 6 a 11». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 102-121.
- AMADOR, Augusto
2000 «Excavaciones en el Área 14». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 64-67.
- BERNAL, Vanesa
2003 **Informe Final de Prácticas Pre – Profesionales, Área 27**. Programa Arqueológico San José de Moro. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- BERNAL, Vanessa, Lizette MUÑOZ, Claudia PEREYRA, Gabriel PRIETO y Nadia GAMARRA
2003 «Excavaciones en Área 27 de San José de Moro, informe de capas 1 a 5». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 77-101.
- BERNUY, Jaquelyn
2003 «Excavaciones en el Área 18 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 19-40.
2004 «Excavaciones en el Área 30 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 19-40.
2005 «Excavaciones en el Área 30 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 53-77.
ms. «Lambayeque en San José de Moro: Los Patrones Funerarios y Los Patrones Ocupacionales». En: *Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica*. (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
198. Botella asa estribo Mochica Tardío documentada en una de las tumbas de San José de Moro.

- BERNUY, Katiusha
- 2002 «Área de excavación 16». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 25-37.
- 2003 «Excavaciones en el Área 28 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 122-132.
- 2004 «Excavaciones en el Área 32 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 59-88.
- BERNUY, Katiusha y Vanessa BERNAL
- ms. «La presencia Cajamarca en San José de Moro». En: **Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica**. (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- BRAZZINNI, Alexia
- 2002 «Área de Excavación 20» En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 60-66.
- BUSTAMANTE, Carlos
- 2003 «Observaciones Estratigráficas en el Complejo Arqueológico de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 146-153.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime
- 1993 «Prácticas funerarias, poder e ideología en la sociedad Moche tardía: el proyecto arqueológico San José de Moro». **Gaceta Arqueológica Andina** 7 (23): 61-76. Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
- 1996 **La tumba de la Sacerdotisa de San José de Moro**. Catálogo de la exhibición del mismo nombre. Lima, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 15 de noviembre de 1996 a 15 de enero de 1997.

- 1997 *La Tumba de la Sacerdotisa de San José de Moro*. Catálogo de la exhibición del mismo nombre. Trujillo, Instituto Regional de Cultura de la Libertad, julio a noviembre de 1997
- 1999a *Informe de Investigaciones 1998 y Solicitud de permiso para excavación arqueológica. Proyecto Arqueológico San José de Moro*. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura.
- 1999b «Las tumbas sagradas de las Sacerdotisas de San José de Moro / Les Tombes Sacrées des Prêtresses de San José de Moro». En: *Perú: dioses, pueblos, tradiciones*, págs. 40-55. Catálogo de la exposición en la Abadía de Daoulas (12 de mayo a 31 de octubre de 1999). Finisterre, Francia.
- 2000a «Die Gräber der Priesterinnen von San José de Moro». En: *Peru, Versunkene Kulturen*, págs. 27-31. Catálogo para la exposición realizada en el Kunsthalle de Leoben, 11 de marzo al 5 de noviembre, 2000. Leoben, Austria.
- 2000b «La presencia Wari en San José de Moro». En: Huari y Tiwanaku: modelos vs. evidencias, Peter Kaulicke y William H. Isbell, editores. *Boletín de Arqueología PUCP* 4: 143-179. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2000c *Informe de Investigaciones y Solicitud de permiso para excavación arqueológico. Proyecto Arqueológico San José de Moro*. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura.
- 2001a «The last of the Mochicas: A view from the Jequetepeque valley». En: *Moche Art and Archaeology in Ancient Peru*, Joanne Pillsbury, editora, págs. 307-332. Studies in the History of Art 63. Center for Advanced Studies in the Visual Arts, Symposium Papers XL. Washington, D.C., National Galery of Art.
- 2001b *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2000*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2002 *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2003a «Los Últimos Mochicas en Jequetepeque ». En: *Moche: Hacia el Final del Milenio*, Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de Agosto de 1999) Santiago Uceda y Elías Mujica, editors, T. II, pp 65-123. Lima, Universidad Nacional de Trujillo and Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2003b Le resenti scoperte nella Costa Settentrionale (Sipán, Dos Cabezas, San José de Moro). En: *Peru, Tremila Anni di Capolavori*, Catalogo de la Exhibición del mismo nombre, pp. 46-47. Florencia, Palazzo Strozzi 15 de Noviembre del 2002. Firenze.

- 2003c **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2003d «El Proyecto Arqueológico San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 16-27.
- 2004a San Jose de Moro. En: **Enciclopedia de Arqueología**, Enciclopedia Internationale de Arqueología, Vol III, pp. 34-54.
- 2004b **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2005a **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2005b «Prefacio». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004.**, Luis Jaime Castillo, Editor, págs. 7-9. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2005c «Ideología, Ritual y Poder en la Consolidación, Colapso y Reconstitución del Estado Mochica del Jequetepeque, El Proyecto San José de Moro (1991-2004)». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004, versión digital**, Luis Jaime Castillo, Editor, págs. 10-81. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2005d «Las Sacerdotisas de San José de Moro, Rituales funerarios de mujeres de élite en la costa norte del Perú». **Divina y humana, La mujer en los antiguos Perú y México**, 18-29. Ministerio de Educación, Lima.
- 2005e «Las Señoras de San José de Moro, Rituales funerarios en la costa norte del Perú». **Divina y humana, La mujer en los antiguos México y Perú**, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Conaculta, Mexico.
- 2005f «Five Sacred Priestesses from San José de Moro, Elite Women Funerary Rituals on Peru's Northern Coast ». **Divine and Humane, Women in Ancient Mexico and Peru**, National Museum of Women in the Arts, Washington.
- 2005g «El Programa Arqueológico San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004.**, Luis Jaime Castillo, Editor, págs. 10-39. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2006 **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- ms. a Ceramic Sequences and Cultural Processes in the Jequetepeque Valley. In: **The Art, the arts and the Archaeology of the Moche**, Actas del Fourth D.J. Sibley Family Conference on World Traditions of Culture (Austin, Texas, 15 al 16 de Noviembre del 2003) Steve Bourget, editor. The University of Texas at Austin.

- ms. b Moche Politics in the Jequetepeque Valley, A case for Political Opportunism. In: **New Perspectiva in the Political Organization of the Moche**, Actas del Congreso «Nuevas Perspectivas en la Organización Política Mochica» (Lima, 6 al 8 de Agosto del 2004) Luis Jaime Castillo y Jeffrey Quilter, editores. Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera.
- ms. c «Gallinazo, Vicús y Moche en el desarrollo de las sociedades complejas de la costa norte del Perú». En: **Actas del Primer Simposium sobre la Cultura Gallinazo**, editado por Jean Francoise Millaire, págs. Xxx-xxx. City Publisher.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime y Christopher B. DONNAN
1992 *Primer Informe Parcial y solicitud de permiso para realizar excavaciones arqueológicas. Proyecto Arqueológico San José de Moro, 1ra. Temporada de Excavación.* Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura.
1994 «La ocupación Moche de San José de Moro, Jequetepeque». En: Moche: propuestas y perspectivas. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 12 al 16 de abril de 1993), Santiago Uceda y Elías Mujica, editores. *Travaux de l'Institute Français d'Etudes Andines* 79: 93-146. Lima, Universidad de La Libertad - Trujillo, Instituto Francés de Estudios Andinos y Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime, Andrew NELSON y Chris NELSON
1997 «Maquetas mochicas, San José de Moro». *Arkinka, Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción* 22: 120-128. Lima, Arkinka S. A.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime y Ulla HOLMQUIST PACHAS
2000 «Mujeres y poder en la sociedad mochica tardía». En: *El hechizo de las imágenes. Estatus social, género y etnicidad en la historia peruana*, Narda Henríquez, compiladora, págs. 13-34. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime, Julio RUCABADO YONG, Rocío DELIBES Y Karim RUIZ
2003 «Excavaciones en el Área 26 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 54-76.

CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime, Julio RUCABADO YONG, Martín DEL CARPIO PERLA, Katiuska BERNUY QUIROGA, Karim RUIZ ROSELL, Carlos RENGIFO CHUNGA, Gabriel PRIETO BURMESTER y Carole FRARESSO

ms. «Ideología y Poder en la Consolidación, Colapso y Reconstitución del Estado Mochica del Jequetepeque. El Proyecto Arqueológico San José de Moro (1991 - 2005)». Aceptada para publicación en *Nawpa Paccha*, 26: Berkeley, Institute of Andean Studies.

DEL CARPIO, Martín

2000 «Excavaciones en el Área 08». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 21-37.

2002a «Resumen de la Temporada 2001». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 11-19.

2002b «Contextos funerarios Mochica Medio de las Áreas 15 y 16». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pág. 38 y anexos.

2003 «Excavaciones en el Área 24 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 41-53.

ms. «La Ocupación Mochica Medio en San José de Moro». En: *Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica*. (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

DEL CARPIO, Martín y Rocío DELIBES

2005 «Excavaciones en el Área 34 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 173-223.

DEL CARPIO, Martín y Paloma MANRIQUE

2002 «Área de Excavación 24». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 83-91.

- DELIBES, Rocío y Alfonso BARRAGAN
ms. «Consumo Ritual de Chicha en San José de Moro». En: *Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica*. (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rocabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- DONLEY, Colleen
2004 *Late Moche Informal Pit Burials from San José de Moro, North Coast of Perú, in Social, Political and Temporal Perspective..* Tesis de Maestría. Departamento de Antropología, Universidad de California. Los Angeles.
ms. «Late Moche pit burials from San José de Moro». En: *Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica*. (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rocabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- DONNAN, Christopher B. y Luis Jaime CASTILLO
1992 «Finding the tomb of a Moche priestess». *Archaeology* 6 (45): 38-42. New York, The Archaeological Institute of America.
1994 «Excavaciones de tumbas de sacerdotisas Moche en San José de Moro, Jequetepeque». En: Moche: propuestas y perspectivas. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 12 al 16 de abril de 1993), Santiago Uceda y Elías Mujica, editores. *Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines* 79: 415-424. Lima, Universidad de La Libertad - Trujillo, Instituto Francés de Estudios Andinos y Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.
- ESCUDERO, Lizbeth y Jaquelyn BERNUY
2004 «Informe del análisis del material óseo humano excavados en el programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 89-96.

- FRARESSO, Carole
2005 ***Identidad(es) social(es) de un orfebre Mochica del Valle de Jequetepeque.***
Conférence organisée par l’Institut Français d’Etudes Andines – IFEA. Vendredi 14 octobre 2005. Salle des Lumières de l’Alliance Française (4595 Av. Arequipa, Miraflores – Lima).
- FRARESSO, Carole y Sophie VALLET
ms. «Adornos Metálicos de un Ataúd Transicional – Tumba 1242, Área 34. ***Informe Inter-***
no del Programa Arqueológico San José de Moro. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- GODOY ALLENDE, María de la Concepción
2002 «Área de excavación 19». En: ***Proyecto Arqueológico San José de Moro, Tem-***
porada 2001. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 51-59.
- GOEPFERT, Nicolás
2006 «***Estudio arqueozoológico de restos de fauna de tumbas y del contexto de ofrendas de camélidos del Proyecto San José de Moro.*** Informe de investigación presentado por el autor al PASJM-2006.
- HESHIKI, Haru
2002 «Área de Excavación 17». En: ***Proyecto Arqueológico San José de Moro, Tem-***
porada 2001. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 39-50.
- JOHNSON, Ilana
ms. «Portachuelo de Charape: Daily life and Power relations at a Late Moche hinterland site». En: ***Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica.*** (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

- JHONSON, Ilana y Carlos WESTER
2005 «Mapeo, prospección y recolección superficial en Pampa Grande». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 264-280.
- LENA, Rosa
ms. «M-U1023: Un ejemplo de entierro secundario en San José de Moro». En: **Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica**. (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- LOCKARD, Greg
2000 «Excavaciones en el Área 15». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 68-72.
- MANRIQUE, Paloma
2004 «Excavaciones en el Área 31 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 41-58.
2005 «Excavaciones en el Área 31 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004**. Luis Jaime Castillo, Editor. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 78-119.
- MAURICIO, Ana Cecilia
2004 «Excavaciones en el sitio arqueológico de Portachuelo de Charcape». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 97-108.
- NELSON, Andrew y Luis Jaime CASTILLO
1997 «Huesos a la deriva: tafonomía y tratamiento funerario en entierros Mochica tardío de San José de Moro». **Boletín de Arqueología PUC** 1: 137-163. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

- NELSON, Andrew, Chris NELSON, Luis Jaime CASTILLO y Carol MACKEY
2000 «Hosteobiografía de una hilandera precolombina». *Iconos, Revista Peruana de Conservación y Arqueología* 4: 30-43. Lima, Yachaywasi.
- NOBL, Mónica
2000 «Excavaciones en el Área 13». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 58-63.
- PARDO, Cecilia
2000 «Excavaciones en el Área 11». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 49-57.
- PÉREZ-ALBELA, Patricia
2002a «Área de Excavación 21». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 67-76.
2002b «Área de Excavación 23». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 77-82.
- PRIETO BURMESTER, Gabriel
2004 «Área 35: Ocupación Doméstico/Productiva Chimú en San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004, versión digital.*, Luis Jaime Castillo, Editor, págs. 141-153. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
2006 «Informe Técnico de las excavaciones realizadas en el Área 35, temporada de excavaciones 2005». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 43-86.
ms. «Cerámica Utilitaria Chimú de San José de Moro: tipología de formas y modelos interpretativos».

- RENGIFO CHUNGA, Carlos
- 2004 «El Área 33 y la Tumba de los Chamanes de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004, versión digital**, Luis Jaime Castillo, Editor, págs. 110-125. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2006 «Excavaciones en las Áreas 39, 40 y 41 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 133-206
- 2007 «Excavaciones en las Áreas 28, 33, 34 y 40 de San José de Moro, Temporada de excavaciones 2006». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- RENGIFO CHUNGA, Carlos y Alfonso BARRAGÁN
- 2005 «Informe Técnico de las excavaciones realizadas en el Área 33, temporada de excavaciones 2004». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 120-172.
- ROHFRITSCH, Agnés
- 2006 **Céramiques Mochicas de la Vallée de Jequetepeque (Pérou). Etude technique et physico-chimique d'exemplaires provenant de Dos Cabezas et San José de Moro.**. Tesis de Master 2, Arcéomatériaux, Université Michel de Montaigne BORDEAUX 3.
- RUCABADO, Julio C.
- 2000 «Excavaciones en el Área 07». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 15-20.
- 2002 «Área de Excavación 25». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 92-99.
- ms. «Entre Moche y Lambayeque: Prácticas funerarias de élite durante en San José de Moro durante el periodo Transicional». En: **Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica**. (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

- RUCABADO, Julio C. y Luis Jaime CASTILLO
2003 «El Periodo Trancisional en San José de Moro». En: **Moche: Hacia el Final del Milenio**, Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de Agosto de 1999) Santiago Uceda y Elías Mujica, editores, T. I, pp 15-42. Lima, Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- RUIZ, Karim
2005 «Prospecciones en el valle de Jequetepeque». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 259-263.
- RUIZ, Karim, Cécile RAOULAS, Julio RUCABADO y Roxana BARRAZUETA
2006 «Excavaciones en el Área 38 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 87-132.
- SANDOVAL, Zannie
2000 «Excavaciones en el Área 09». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 38-48.
- SARTORI, Marcelo y Henry GAYOSO
2003 «Excavaciones en el Área 29 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 133-145.
- TOMASTO, Elsa
2000 «Informe del análisis de Restos Óseos Humanos de la Campaña de Investigaciones 1999 de San José de Moro». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 73-81.
2003 «Informe del Análisis de Restos Óseos Humanos procedentes de las excavaciones del Proyecto San José de Moro, 2001». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002**. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 154-165.

WESTER, Carlos, Luis Jaime CASTILLO y Santiago UCEDA

2006

«Proyecto Arqueológico Pampa Grande, Informe Final». Informe presentado
al Instituto Nacional de Cultura. Lima, Perú.



San Jose de Moro Archaeological Project
Field School Program - Season 2007



San Jose de Moro Archaeological Project, Field School Program - Season 2007

Pontificia Universidad Católica del Perú

Program description

Field Research in Archaeology will be held in the framework of the San Jose de Moro Archaeological Project (SJMAP), a program of excavations at the site of San Jose de Moro, a ceremonial and funerary complex located in the north coast of Peru. This site is the only Moche cemetery currently under research, which has yield some of the most complex elite burial and ritual settings pertaining to a continuous, 1000 years occupation. Work in the site started in 1991, and is continued to date extending its activities to the northern Jequetepeque valley. Aside form the excavation at San Jose de Moro, the research program includes a general survey of contemporaneous Moche sites in the region, mapping of these sites and limited excavations in small and middle size domestic dwellings that might have been where the SJM burials came from. Excavations at SJM are conducted in july, during four weeks. In addition to doing field archeology, the students will have the chance to visit some of the remarkable archeological sites of the region (Sipan, Tucume, Huaca de la Luna, Huaca el Brujo, Pacatnamu, Chan Chan) and interact with inhabitants of the area and obtain a vivid experience during their stay in Peru. Students do not need to speak Spanish fluently, but it is advisable that they have certain knowledge of this language for their best incorporation into the community.

Work in SJMAP has been a lot of fun for all who have participated in the past, but also lots of work and an intensive learning experience. Excavation units are very large (10 by 10 meters, or 30 by 30 feet) and very deep (digging statigraphic layers all the way to sterile, which is generally 4 meters below the surface), making it a dig that requires a high technique in terms of methods and procedures for excavation

and recording of data.

One of the most outstanding discoveries of the San José de Moro Archaeological Project has been the discovery of the famous tombs of the Mochica priestesses: burial site of the most important women in the Andean area.

Field School students will assume responsibilities in the scientific work required by the archaeological excavations. For that reason, project members with the most experience will train and instruct students in the specific work carried out at the site. Each excavation unit at SJMAP has a qualified person who is in charge of directing and instructing students of that unit. Furthermore, participating students are also encouraged to make significant decisions which will lead to a better understanding of the archaeological events that take place at the research site.

By the end of the program, students will have gone through each one of the stages required to carry out archaeological excavation processes in a systematic and satisfactory way. Since the beginning of our excavations, students have played an active and very important role in the achievement of our goals. Many of our former students now work in their own archaeological projects in different areas of Peru, thanks to the experience gained at SJMAP.

The SJMAP is led by Professor Luis Jaime Castillo (UCLA), and a team of young archaeologists from Peru, US and Spain. The Project has to date produced numerous publications and is recognized as one of the most outstanding research done in South America. Students will reside in Chepen, a middle size town located 4 km south of the site. Chepen is a modern town, fully communicated with phone systems (cellular and regular), several internet cafes, restaurants, banks (with ATM's), located half way between Trujillo and Chiclayo, the two most important cities in the north coast of Peru. Students will arrive in Lima, spend one day there visiting museum and getting acquainted with the capital of Peru.

Accommodation

Since 1991, when archaeological excavations started in the area, project members have established their living and laboratory headquarters in the city of Chepen, 700 Km north of Lima. This quiet city – with numerous restaurants and recreational facilities – is located 3 Km. south of San José de Moro. There will be vans available for students to go to the archaeological site, approximately 15 minutes away by car.

Another two houses are also rented during the excavation season. They are located downtown and have bedroom and bathroom areas, a kitchen, common areas and laboratories. Accommodation and living expenses are covered by PASJM. Students will also receive a stipend in order to cover their food expenses.

Background: San Jose de Moro Archaeological Project

San Jose de Moro is a small village located on the banks of the Chaman River in the department of La Libertad, on the north coast of Peru. It lies over the nucleus of one of the most important cemeteries and ceremonial centers of the Mochica culture and its subsequent cultures. In 1991, a group of archeologists and experts began to do research in San Jose de Moro. These research activities, headed by Luis Jaime Castillo, have led to define traditions, beliefs, arts, organization and government forms of ancient societies of the area. Tombs, objects and architectural evidence of these cultures are still buried at the site of San Jose de Moro. One of the most outstanding discoveries of the San Jose de Moro Archeological Project (SJMAP) has been the uncovering of the famous tombs of the Mochica priestesses: burial of the most important women in the Andean area.

Project archaeologists and students are in charge of studying the cultural history of the Moro cemetery in the course of 1,200 years of permanent occupation, between the 4th and the 15th century. That

puts them in an excellent position to study the birth, collapse and reorganization of the different societies that occupied the area during the pre-Hispanic era. We could say that performing excavations at the site of San Jose de Moro is like making a trip to the past. One that goes through the different occupation stages: Chimu-Inca, Chimu, Lambayeque, Transitional Period, Late Moche and Middle Moche.

The Chimu and Chimu-Inca were the last native inhabitants of the area. Those were the two foreign empires that conquered the region and turned it into their territory. Before the Chimu arrived at the area, Moro was occupied by the Lambayeque state, whose inhabitants built – between years 950 and 1200 AD – the living mounds that were subsequently occupied by the Chimu. Some intrusive burial evidence, as well as platforms and patios that demarcated the ceremonial areas at that time, have also been found in the open area.

The Lambayeque occupation was preceded by the Transitional Period, which has been defined based on the research performed at the site. This Transitional Period covers the period from year 850 to year 950 AD, between the Moche collapse and the Lambayeque occupation. At that time, several enclosures, fences and ceremonial grounds were built. There are three types of tombs that are characteristic of this time: simple shaft tombs, square chamber tombs and large chamber tombs, some of which held nearly 400 burial objects (pottery, metallic elements, textile instruments, etc.).

The Moche occupation (400 – 850 AD) occurred immediately before the Transitional Period. This occupation is characterized by the presence of huge pottery jars used for the production and storage of chicha, an alcoholic drink made from fermented maize that Moche people had during the lavish burial ceremonies they held for their most prestigious deceased. Moche tombs found in the area are of three different types: small graves, boot tombs with larger trousseaus and chamber tombs. They are adobe rooms holding main elite members and their companion and a huge amount of burial objects, including imported goods from regions as faraway as Cajamarca or Lima.

In the last few years, the project has grown and is now implementing a large research process that enables the participation – during each working season – of more than 30 undergraduate and graduate students of archeology and related fields from universities of Peru, the United States, Spain, France and England. For the last 14 years, a group of nearly 20 local inhabitants has also been a part of the project staff. They have become expert technicians in local archeology and work side by side with students in the excavation, data collection and preservation processes at the archeological site.

Objectives

Participating students have the opportunity to live an unusual experience. On the one hand, field school allows them to take part in the intensive excavation process at one of the most complex and important archaeological sites on the Peruvian coast. On the other, due to the close relationship that the project members hold with the town's population, students are able to learn about and participate in the different festivities and day-to-day activities of local inhabitants.

Field School students will assume responsibilities in the scientific work required by the archeological excavations. For that reason, project members with the most experience will train and instruct students in the specific work carried out at the site. Each excavation unit at PASJM has a qualified person who is in charge of directing and instructing students of that unit. Furthermore, participating students are also encouraged to take significant decisions, which may lead to a better understanding of the archeological events that take place at the research site.

By the end of the program, students will have gone through each one of the stages required to carry out archaeological excavation processes in a systematic and satisfactory manner. Since the beginning of our excavations, students have played an active and very important role in the achievement of our goals. Many of our former students now work in their own archaeological projects in different areas of

Peru, thanks to the experience gained at PASJM.

Prerequisites

The program accepts graduate and undergraduate students in the field of archaeology and related fields. No previous field work experience is required. An advanced level in Spanish is not required. Many members of the SJMPA staff speak both English and Spanish. However, it is advisable for students to have a basic knowledge of Spanish in order to facilitate a fluid interaction with the population of San Jose de Moro. Many of the English-speaking archeologists who have worked with us for more than a season are now able to communicate satisfactorily with the project staff and with the population of San Jose de Moro.

Duration

Field School is scheduled to take place between the months of July and August. Archaeological excavations are carried out intensively for a period of 4 weeks, adding up to a total of 240 hours of practical work.

Credits

8 credits.

Weekly Calendar

While participating in the Field School Program, students will have constant and direct contact with the excavation activities at the archeological site of San Jose de Moro, and with the archeological methods used in scientific excavations, which may be applied in any archeological excavation in any part of the world.

Week 1

Introduction. Introduction to the archeological site of San Jose de Moro. Situation of archeology on the north coast of Peru. Use of fieldbook. Use of measurement instruments. Handling of precision compass, GPS and theodolite. Datum Point. Implementation of an archeological excavation site; geometric triangulation systems. Collection methods of archaeological material.

Week 2

Excavation tools. How and when to use the different excavation tools. Types of land. Location, cleaning and excavation of different architectonical elements. Reconnaissance of structures: floors, adobe structures, walls, platforms, tomb molds, among others.

Week 3

Digital Archeological Photography (the Project is equipped with high-resolution digital cameras, which are available for excavation and laboratory work). Field photographic record. Shadow and detail control. Photography of different archeological strata. Zenithal and oblique photography. Photography of archeological material in laboratory; photography of pottery vessels and fragments. Introduction and

reconnaissance of the different pottery styles found at the site.

Week 4

Archaeological registration and data collection methods: handling of the different registration cards used in the project. Description and analysis cards of archaeological objects and description cards of contexts. Archaeological technical drawing; plan and profile drawing of archaeological elements.

Presentation of the excavation report of one archaeological unit. Chiefs of the archaeological units will submit preliminary excavation reports, which will be prepared in collaboration with the students of each corresponding unit. During the six weeks of excavation work, students will get a global picture of the different pre-hispanic societies that occupied San Jose de Moro.

Field Trips and Leisure Activities

Chepen has a central location on the north coast of Peru. It is two hours away from the city of Trujillo, where we can find the archaeological sites of Huaca de la Luna and Huaca del Sol and the Chimú citadel of Chan Chan. And it is an hour away from the city of Chiclayo, near where we can find the famous Moche tombs of Sipan, the Archaeological Museum of the Royal Tombs of Sipan and the Pyramid Complex of the Lambayeque culture of Tucume. Each year, the staff members of the project organize a guided visit to the city of Chiclayo in order to visit the above mentioned archaeological sites and the picturesque handcraft market of the village of Monsefu. During the Independence Holidays – July 28 to July 30 – the members of the main archeological projects of the north coast organize two large events that have already become a tradition among archeologists of the area. On July 28, the SJMPA staff members invite members of other projects to visit their excavations and to enjoy a heavily attended lunch that includes sport events and dancing. On the 29th, students are usually taken to the lakes formed by the Gallito Ciego Dam in the Jequetepeque Valley on the way to Cajamarca in order to spend the day there and relax. And on the 30th, to mark the end of the holidays, the project members visit the city of Trujillo, the Chan Chan remains and the Huaca del Sol and Huaca de la Luna sites. The members of the Huaca de la Luna Archeological Project organize there another heavily attended lunch and a party. These activities are also paid by PASJM.

Registration deadline

Last week of April, 2007.

Beginning of the course

First week of July.

End of the course

Last week of July.













Programa Arqueológico San José de Moro
Perú, 2007

