

PROGRAMA ARQUEOLÓGICO SAN JOSÉ DE MORO

Informe de Excavaciones Temporada 2010



Luis Jaime Castillo Butters



Pontificia Universidad
Católica del Perú

Índice

I) Generalidades

A) Indicación de los Sitios o Monumentos Arqueológicos Incluyendo Datos sobre Ubicación, Antecedentes, Estado de Conservación y Descripción de los Componentes del Sitio	4
B) Planos detallados de la Ubicación de las Unidades de Excavación en Relación con el Sitio Arqueológico, con Coordenadas UTM y el Datum Empleado.....	7
C) Plan de las Labores Efectuadas, tanto en el Campo como en el Gabinete y/o Laboratorio, a manera de Cronograma	7
D) Equipo de Investigadores y sus Responsabilidades dentro del Proyecto	18
E) Métodos y Técnicas de Reconocimiento, Excavación y/o Conservación-Restauración Empleados dentro del Proyecto	19
F) Manejo y Deposito Actual de los Materiales Recuperados en el Campo y Sugerencia Sustentada del Destino Final del Material	20
G) Problemática de Conservación y Protección del Sitio	21

II) Investigaciones

1. Los Mochicas de la Costa Norte del Perú Luis Jaime Castillo Butters	23
2. Levantamiento topográfico y excavaciones arqueológicas en el sitio arqueológico Dos Cabezas Solsiré Cusicanqui Marsano.....	40
3. Investigaciones en el sitio arqueológico Cerro Chepén: Levantamiento topográfico en la Zona Monumental y excavaciones arqueológicas en el Sector Habitacional de Bajo Rango Solsiré Cusicanqui Marsano.....	47
4. Informe Técnico de las Excavaciones en el Área 35 - Temporada 2010 Luis Armando Muro Ynoñán.....	60
5. Excavaciones en le Sector Oeste de San José de Moro: Áreas Integradas 42, 44, 45 y 46 - Temporada 2010 Luis Armando Muro Ynoñán.....	78
6. Investigación de cambios en estructura poblacional, biodistancia y distancia social entre individuos enterrados en San José de Moro a partir de sus características fenotípicas dentales Richard Sutter.....	141
III) Bibliografía y Contribuciones Científicas del Proyecto San José de Moro	151
IV) Inventario General de Artefactos Arqueológicos, Temporada 2007	170

I) Generalidades

Programa Arqueológico San José de Moro

Temporada 2010

Informe de Investigaciones

A) Indicación del o los Sitios o Monumentos Arqueológicos Incluyendo Datos sobre Ubicación, Antecedentes, Estado de Conservación y Descripción de los Componentes del Sitio.

SAN JOSÉ DE MORO

El Complejo Arqueológico de Moro se ubica en el departamento de La Libertad, provincia de Chepén, distrito de Pacanga. Su ubicación geográfica es de 7°10' latitud sur y 79°30' longitud oeste. Se accede fácilmente al complejo siguiendo la carretera Panamericana hacia el norte de Chepén (km 702-703), aproximadamente a 4 kilómetros de distancia de dicha ciudad. Esta vía cruza el complejo dividiéndolo artificialmente en dos sectores. Hacia el este se ubica el Algarrobal de Moro, un bosque relictico de alrededor de 350 hectáreas de extensión que alberga algunas construcciones coloniales dispersas y un centro administrativo Chimú/Chimú-Inca. Hacia el oeste se ubica el complejo ceremonial de San José de Moro.

En el centro administrativo Chimú/Chimú-Inca del Algarrobal de Moro se realizaron investigaciones durante las temporadas 1995, 1996 y 1997 (ver Informes parciales de las investigaciones de 1995-1997). Se trata básicamente de grandes muros de hasta cuatro metros de altura que crean patios y plazas rectangulares, audiencias y cuartos de almacenamiento. Este inmenso centro administrativo habría sido ocu-

pado entre los años 1 200 a 1 532 d. C. Durante su estudio se elaboró un mapa detallado del sitio y se llevó a cabo una excavación sistemática en las diferentes unidades arquitectónicas registradas.

El centro ceremonial de San José de Moro se dispone sobre una extensa llanura arenosa que, proyectada desde el Algarrobal, alcanza las 10 hectáreas de extensión. Su superficie se eleva en aproximadamente tres metros sobre los terrenos de cultivo que la circundan por el oeste y sur. En el extremo meridional de esta llanura se concentran hasta 14 montículos artificiales de distinta configuración. Muchos de ellos parecen ser de carácter habitacional y albergan densas estratigraffías que testifican una larga historia de ocupación que llega a comprometer hasta a cuatro culturas distintas en 900 años de sucesión. Las líneas arquitectónicas de estos montículos son hoy en día indiscernibles debido a la erosión y, sobre todo, a la acción destructiva de los huaqueros locales. Sobre la misma pampa, dispersas entre las estructuras arqueológicas, encontramos algunas viviendas de familias campesinas dedicadas a laborar en los campos de cultivo aledaños, antes pertenecientes a la Cooperativa Talambo.

El complejo arqueológico de Moro se ubica en la zona norte de las tierras actualmente irrigadas con aguas del río Jequetepeque y se adscribe geográficamente a la cuenca del río «Chamán» o «Seco de San Gregorio», el cual discurre inmediatamente al sur del complejo. Realmente se trata de un curso de agua de limitada longitud, paralelo al río Jequetepeque que sólo trae agua estacionalmente.

Otros sitios importantes, mencionados recurrentemente en la literatura arqueológica, que se ubican en las inmediaciones de este río son el centro ceremonial Lambayeque «Huaca las Estacas» (Kroeber 1930; Horkheimer 1965; Kosok 1965) y el sitio residencial de élite Mochica Tardío de «Cerro Chepén» o «Koslachek» (Rowe 1948; Donnan 1978).

Si bien San José de Moro ha sido visitado en el pasado por un número importante de arqueólogos itinerantes (Kroeber, 1930; Schaadel, 1951; Ishida, 1960; Kosok, 1965), sólo dos se animaron a realizar excavaciones en él. Uno de ellos fue Heinrich D. Disselhoff, quien llegó al sitio a inicios de la década del 50 guiado por Don Oscar Lostanau, una autoridad civil del valle que cultivó una gran afición por la arqueología de la región. De sus breves artículos (1957, 1958a y 1958b) inferimos que lo que más le atrajo de Moro fueron sus profundos depósitos estratificados. Al parecer, su primera intención fue develar la historia ocupacional del sitio. Las excavaciones las desarrolló durante los meses de noviembre y diciembre de 1953, centrándolas inicialmente en un «pequeño montículo con forma de media luna que semejaba una duna de arena» (1958a: 183). El autor fue rápidamente seducido por el hallazgo accidental de algunos entierros, decidiendo desde entonces variar radicalmente el enfoque de su investigación.

Disselhoff dispuso una segunda área de excavación inmediatamente al norte de la «Huaca Alta», en un punto donde los huqueros habían ubicado un antiguo cementerio. Allí encontró dos tumbas colectivas de extrema complejidad. En una de ellas se hallaron, entre sus elementos asociados, cerámica Lambayeque pintada en tres colores, un plato trípode perteneciente a la fase Cajamarca IV, otros cuatro platos similares pero de factura local y una serie de botellas negras de cuello efigie que él llamó de estilo «tiahuanacoide» (1958a: 186, 189).

Asombrado por el hallazgo de cerámica Cajamarca en un sitio de litoral, Disselhoff ahondó en la investigación sobre la interacción cultural entre la costa y la sierra en el antiguo Jequetepeque. Precisamente éste fue el tema central de uno de los cortos artículos que escribiera (1958a). La evidencia recogida en Moro le permitió inferir la existencia de una larga tradición de contactos comerciales entre la región de Cajamarca y la zona costeña aledaña. Los intercambios se habrían iniciado durante la fase II de la cronología para la cerámica Cajamarca elaborada por Reichlen (1949), haciéndose más intensivos durante las fases III y IV (1958a: 192). Como dato curioso, a Disselhoff parece no haberle intrigado la exis-

tencia de un estilo local que imitaba las formas serranas, pues en ningún párrafo de su artículo esboza una interpretación cultural al respecto.

A mediados de la década de los 70, David Chodoff, un alumno graduado de la Universidad de Columbia, llegó al sitio con el proyecto de elaborar una secuencia cerámica para Moro que serviría de control cronológico para futuras investigaciones en el valle (1979: 38). Este trabajo había sido concebido como el punto de partida de un vasto programa de investigaciones que Richard Keatinge, en representación de la Universidad de Columbia, pensaba emprender en la región. En otras palabras, sería la piedra angular de un proyecto análogo al que la Universidad de Harvard auspiciara en el valle del Moche durante los años 1969 a 1975. Chodoff planeaba aprovechar esta experiencia de investigación como tema para una tesis doctoral.

Este investigador desarrolló dos temporadas de campo en el sitio (de octubre de 1975 a febrero de 1976 y mayo-junio de 1976) excavando tres grandes cortes, dos de los cuales ubicó en la «Huaca Alta» y el tercero en el montículo que nosotros denominamos «Huaca Chodoff».

Sin embargo Chodoff nunca publicó los resultados finales de su investigación. El material excavado quedó inédito, no obstante llegar al parecer a concluir con el análisis del mismo. La única referencia bibliográfica sobre su trabajo está representada por un breve artículo publicado en 1979. La información que se consigna en él es muy limitada. Se trata básicamente de una síntesis de los breves informes mensuales de excavación que presentaba al I.N.C. Lamentablemente, Chodoff tampoco concluyó su tesis doctoral, por lo que la versión definitiva de sus hallazgos y conclusiones nunca será conocida.

Durante los meses de agosto a setiembre de 1994, Carol Mackey y Marco Rosas, como miembros del Proyecto «Complejo Arqueológico de Moro», revisaron la fragmentería excavada por Chodoff que fuera depositada en los almacenes del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. El análisis de la misma se vio dificultado dada la ausencia de las notas de campo originales y a la especial metodología de excavación que Chodoff aplicara en el sitio. Inexplicablemente, Chodoff profundizó por niveles arbitrarios áreas caracterizadas por tener una nítida estratificación, resultando esto en la inevitable mezcla de material extemporáneo. Lo que finalmente pudimos concluir a partir de nuestra intervención es que el material de Chodoff repite básicamente lo mismo que nosotros hemos reconocido en nuestros cortes estratigráficos.

CERRO CHEPÉN

La ciudadela Fortificada de Cerro Chepén se encuentra ubicada en la zona nor-occidental del Cerro Chepén o cerro San Sebastián, en el departamento de La Libertad, Provincia de Chepén, distrito de Chepén. La ubicación geográfica del sitio es 673900 E, 9202100 N en coordenadas UTM (W.G.S. 84, zona 17M). Se ubica aproximadamente en el centro del gran cono aluvial que forman dos ríos en su aproximación al mar: el Río Jequetepeque, por el sur, y el Río Loco de Chamán o Río Seco de San Gregorio, por el norte. (Rosas 2003)

El asentamiento más cercano es la ciudad de Chepén que bordea las faldas occidentales del cerro. La forma de acceso más directa es a través de esta misma ciudad, ubicada en el km 698 de la Carretera Panamericana Norte, por una escalinata de aproximadamente 100 metros de largo en la zona occidental del cerro.

El sitio de Cerro Chepén ha sido mencionado brevemente en los trabajos en relacionados a los sitios arqueológicos de la Costa Norte del Perú. El primero fue Horkheimer en 1944 y posteriormente en sus trabajos de 1965, además de Ishida et al en 1960. Asimismo, Amílcar Torres (1940), Donnan (1990) y Peláez Río (1990) lo han mencionado en artículos periodísticos y libros de historia regional. Se ha hecho hincapié en su descripción en la zona monumental dentro de la muralla, por eso se le ha referido siempre como una fortaleza. (Rosas 2003)

Por otro lado, el sitio ha sido asignado a diferentes períodos culturales resultado de las faltas de investigaciones científicas. En 1995 (Rosas) el PASJM definió una secuencia estilística de cerámica soméstica del valle que permitió asociar el sitio a diferentes períodos culturales, principalmente al periodo Mochica Tardío (d.C. 550-850).

En el 2003 el PhDC Marcos Rosas Rintel (PUCP, UNM) comenzó con los trabajos en la zona monumental de Cerro Chepén. Excavó en los edificios VIII y IX con los objetivos de precisar secuencias constructivas, definir ambientes y estructuras, y determinar la filiación cultural de sus ocupantes. Ambos edificios tuvieron ambientes habitacionales, identificando espacios de preparación de alimentos y dormitorios. Asimismo, parece que en el Patio 2 y en la galería Norte del Edificio VII la presencia de una gran cantidad de hoyos concebidos como soportes de vasija les sugirió que estos tuvieron funciones especiales que escapan de lo doméstico. Estos ambientes habrían tenido, para el autor, un

carácter ritual, o habrían estado relacionados con la vivienda de algún individuo prominente.

Por otro lado, Rosas registró diseños arquitectónicos comúnmente asociados a la tradición arquitectónica Huari, modelo *grupo-patio*. Para él, «las únicas desviaciones de la típica planta del *grupo-patio* Huari advertidas en edificio IX (doble banqueta al fondo y escalonamiento en las banquetas laterales) se explican como una adaptación al marcado declive del terreno». Asimismo, estudio la fragmentería cerámica doméstica la cual se encontraba en asociación directa al estilo Mochica Tardío registrado en SJM.

Sin embargo, la cerámica de élite evidenciaba un patrón diferente puesto que se asocia a estilos serranos de la zona de Cajamarca (platos Cajamarca Cursivo Floral). Esta fragmentería fue registrada en contextos funerarios de mujeres enterradas dentro de los recintos estudiados, así asociados a pisos de ocupación. Por consiguiente, Rosas plantea una ocupación de pobladores de la zona Cajamarca en la zona monumental de Cerro Chepén, los cuales tuvieron contacto con los Huari y habrían traído a las zonas bajas del valle tanto estilo cerámicos como estilo arquitectónicos asociados a esta sociedad. Cabe resaltar que el mismo fenómeno se refleja en el sitio de SJM, planteado por Castillo (1993, 2000, 2001, 2003).

SAN ILDEFONSO

El sitio arqueológico de San Ildefonso se encuentra ubicado al extremo occidental del Cerro de San Ildefonso, en el departamento de La Libertad, Provincia de Chepén, distrito de Pueblo Nuevo. La ubicación geográfica del sitio es 655100 E, 9208400 S en coordenadas UTM (W.G.S. 84, zona 17M). Esta asociado directamente al sur de la cuenca del río Chamán o Río Seco de San Gregorio, por el norte.

El asentamiento humano más cercano es Santa Rosa ubicado directamente al norte de la cuenca del río Chamán. La forma de acceso más directa es a través de la ciudad de Pacanga, ubicada en el km 701 de la Carretera Panamericana Norte, desde la cual debe tomarse la carretera que conduce a Pueblo Nuevo.

El sitio de San Ildefonso ha sido mencionado brevemente en los trabajos en relacionados a los sitios arqueológicos de la Costa Norte del Perú. Entre los investigadores se encuentra Horkheimer en 1944, Eling (1987), Amílcar Torres (1940), Donnan (1990)

y Peláez Río (1990) lo han mencionado en artículos y libros. Entre los trabajos más destacados se encuentran las prospecciones de Tom Dillehay y Alan Kolata (1997 y 1999), Dillehay y Swenson (2001), Luis Jaime Castillo (2005) y Swenson (2004).

Sin embargo, el trabajo más resaltante es el del PhD. Edward Swenson (2001, 2004) quien realizó estudios de los asentamientos del valle bajo del Jequetepeque. San Ildefonso fue denominado JE-279 en su registro. Sus trabajos se concentraron en la organización espacial de la arquitectura y las funciones asociadas, prestando especial interés a las estructuras de plataforma con rampa, llegando a registrar 18 en todo el asentamiento. Swenson asocia estas estructuras con funciones rituales realizadas por las élites de las comunidades locales. El autor plantea una imitación local de las ceremonias que se realizaban en los centros más importantes del valle como en San José de Moro. Esta idea lo lleva a excavar en una de las plataformas con rampas más prominentes del sitio. Se ubica en una zona estratégica, contiguo a uno de los accesos de la primera muralla. Entre los muchos datos obtenidos, destaca el registro de fragmentería cerámica del estilo de línea fina, registrado sólo antes en los sitios de San José de Moro (Castillo 2001) y Portachuelo de Charcape (Johnson 2008), asociado a los rituales mochicas más importantes de este periodo.

B) Planos detallados de la Ubicación de las Unidades de Excavación, en Relación con el Sitio Arqueológico, con Coordenadas UTM y el Datum Empleado, Gráficos de Plantas, Cortes y Perfiles

A continuación se presentan los siguientes mapas y gráficos generales de los sitios estudiados.

- Fig. 01. Mapa de ubicación de los principales sitios Mochicas en la costa norte del Perú.
- Fig. 02. Secuencia cerámica establecida en base a las excavaciones en San José de Moro.
- Fig. 03. Mapa de ubicación de San José de Moro en el valle de Jequetepeque según la Carta Geográfica Nacional.
- Fig. 04. Vista aérea del sitio San José de Moro.
- Fig. 05. Plano del sitio San José de Moro con indicación en coordenadas UTM de la zona arqueológica protegida.

- Fig. 06. Plano de San José de Moro con indicación de las áreas excavadas desde 1991 hasta 2010.
- Fig. 07. Detalle de ubicación con coordenadas UTM de las áreas excavadas durante la temporada 2010.
- Fig. 08. Mapa de ubicación de los sitios de Cerro Chepén y San Ildefonso con coordenadas UTM en base a la Carta Nacional (1:100,000).
- Fig. 09. Mapa topográfico y planimétrico de las laderas noroeste de Cerro Chepén realizado durante la temporada 2009 y 2010.
- Fig. 10. Mapa topográfico y planimétrico de las quebradas norte de San Ildefonso realizado durante la temporada 2009 y 2010.

C) Plan de las Labores Efectuadas, tanto en el Campo como en el Gabinete y/o Laboratorio, a manera de Cronograma

03 de marzo al 14 de mayo de 2010

- Preparación de la temporada 2009

17 de mayo al 31 de mayo de 2010

- Preparación de laboratorio de campo y logística.

21 de junio al 27 de julio de 2010

- Trabajo de Campo
- Análisis en el campo de los materiales

02 de agosto al 17 de setiembre de 2010

- Embalaje de los materiales.
- Preparación del Inventario General
- Transporte de los materiales a la PUCP

20 de septiembre al 22 de diciembre de 2010

- Análisis de los materiales en el laboratorio.
- Dibujo de los artefactos encontrados.
- Registro Fotográfico de las colecciones.
- Procesamiento de los datos de excavación.
- Elaboración de dibujos y gráficos.

03 de enero al 18 de marzo de 2011

- Preparación del Informe de excavaciones

Abrial de 2011

- Entrega del Informe de Excavaciones de la Temporada 2010.



Fig. 01. Ubicación del sitio Arqueológico San José de Moro y los sitios Mochicas más importantes en la costa norte del Perú.



Fig. 02. Secuencia cerámica establecida en base a las excavaciones en San José de Moro.

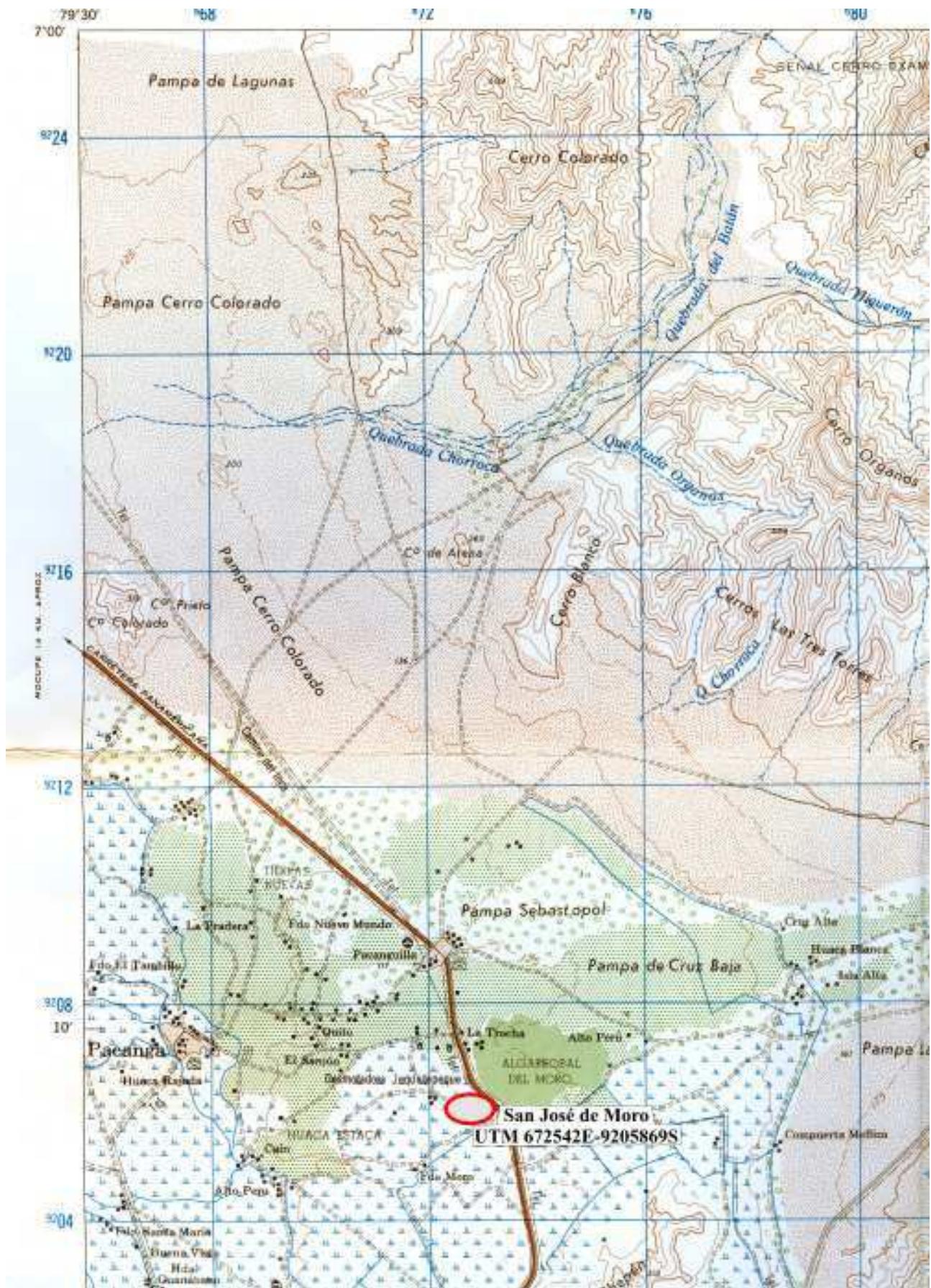


Fig. 03. Ubicación del sitio arqueológico San José de Moro en el Valle de Jequetepeque en base a la Carta Geográfica Nacional.



Fig. 04. Vista aérea del sitio San José de Moro (tomada de Google Earth).

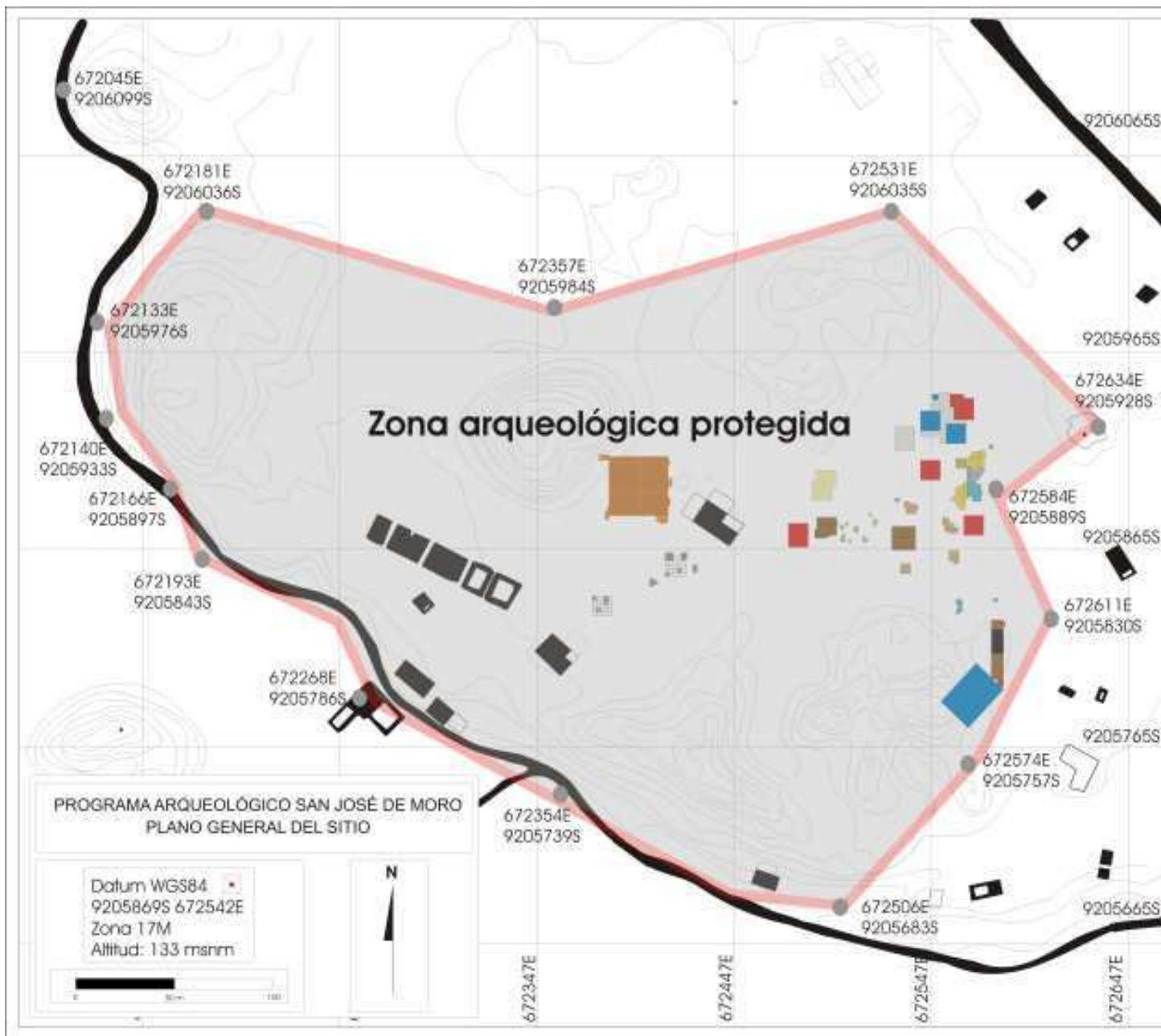


Fig. 05. Plano del sitio San José deMoro con indicación en coordenadas UTM del área arqueológica protegida.

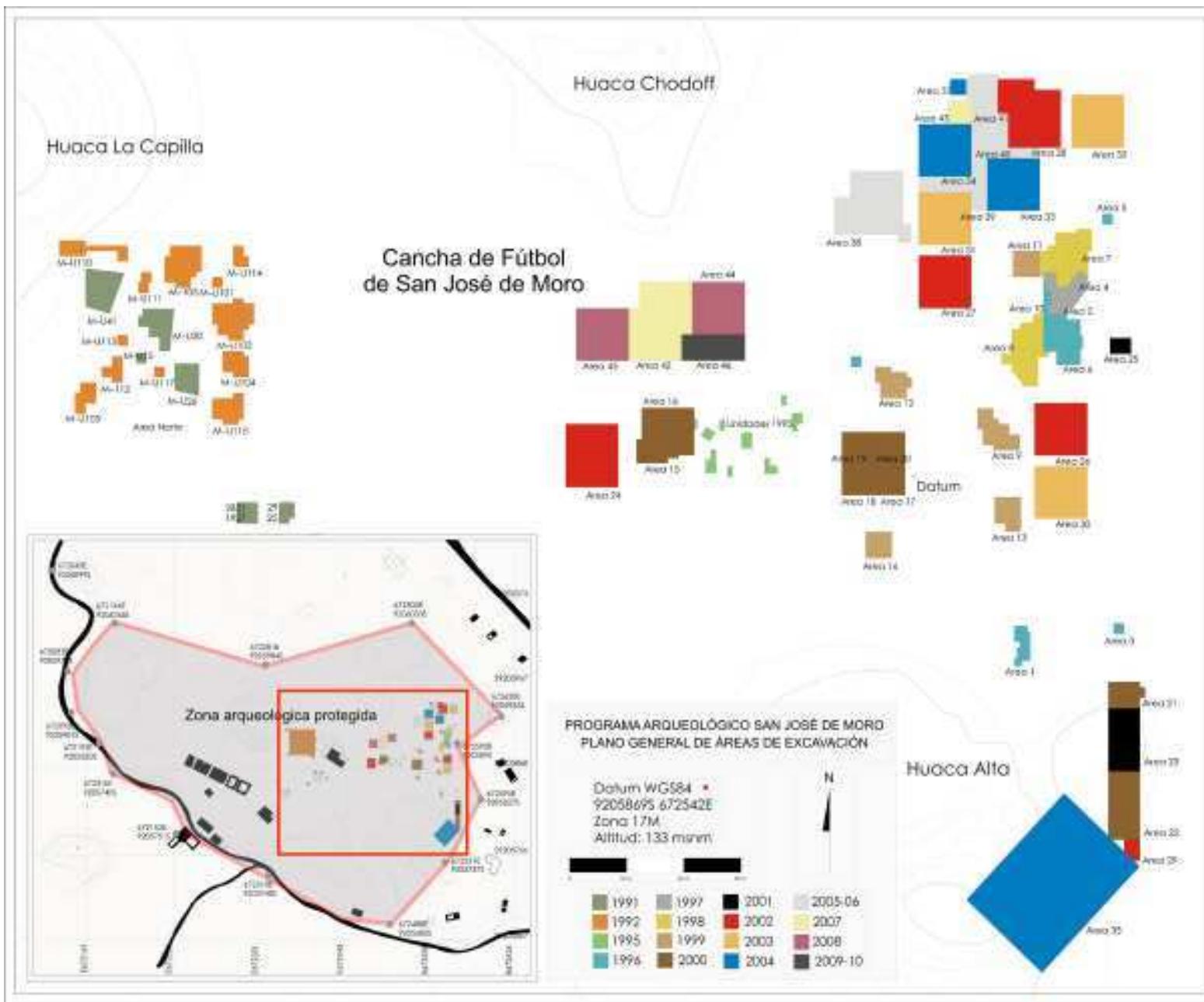


Fig. 06. Plano del San José de Moro con indicación de las áreas excavadas desde 1991 hasta 2010.

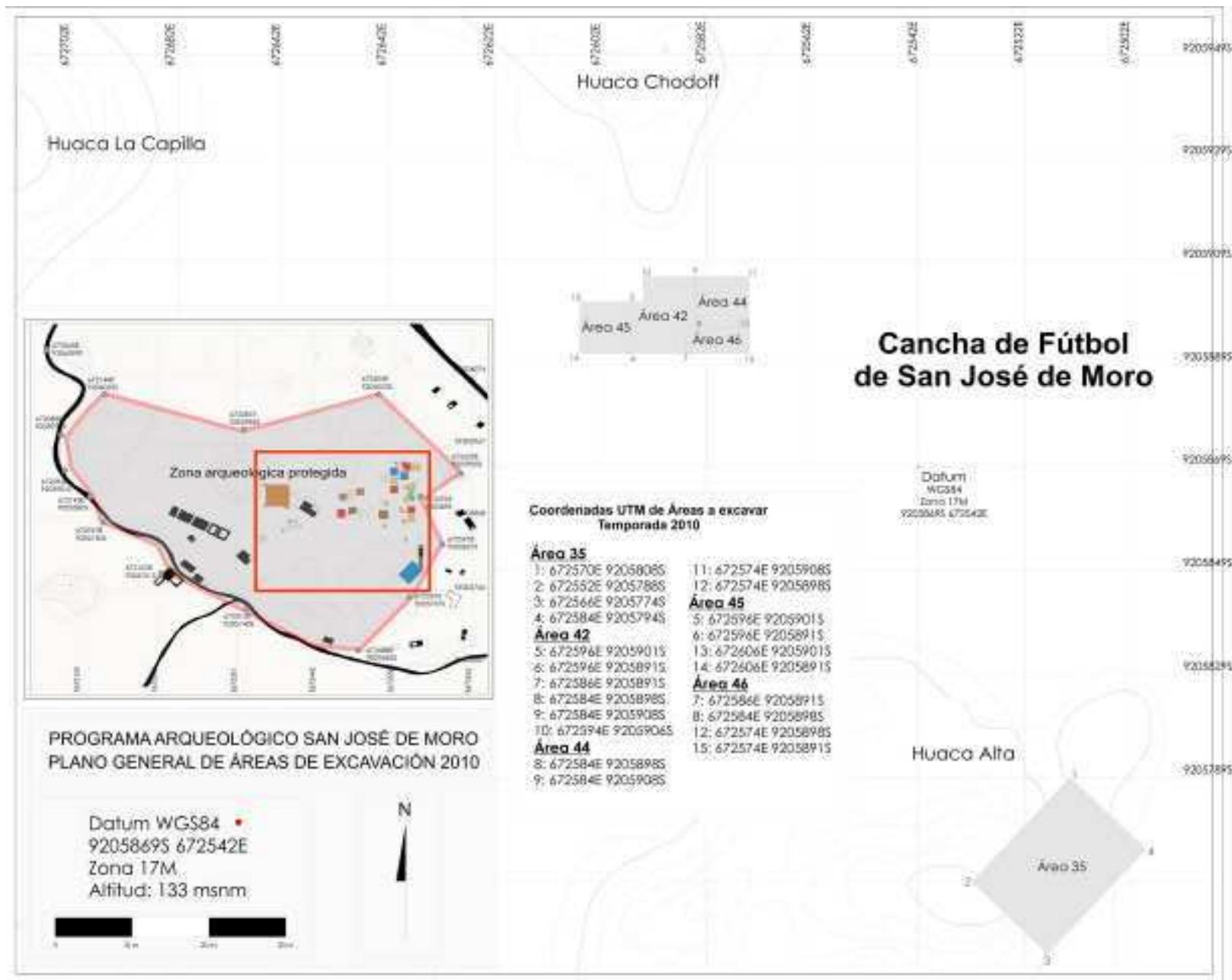


Fig. 07. Plano del San José de Moro indicando con cooredenadas UTM las áreas excavadas durante la temporada 2010.

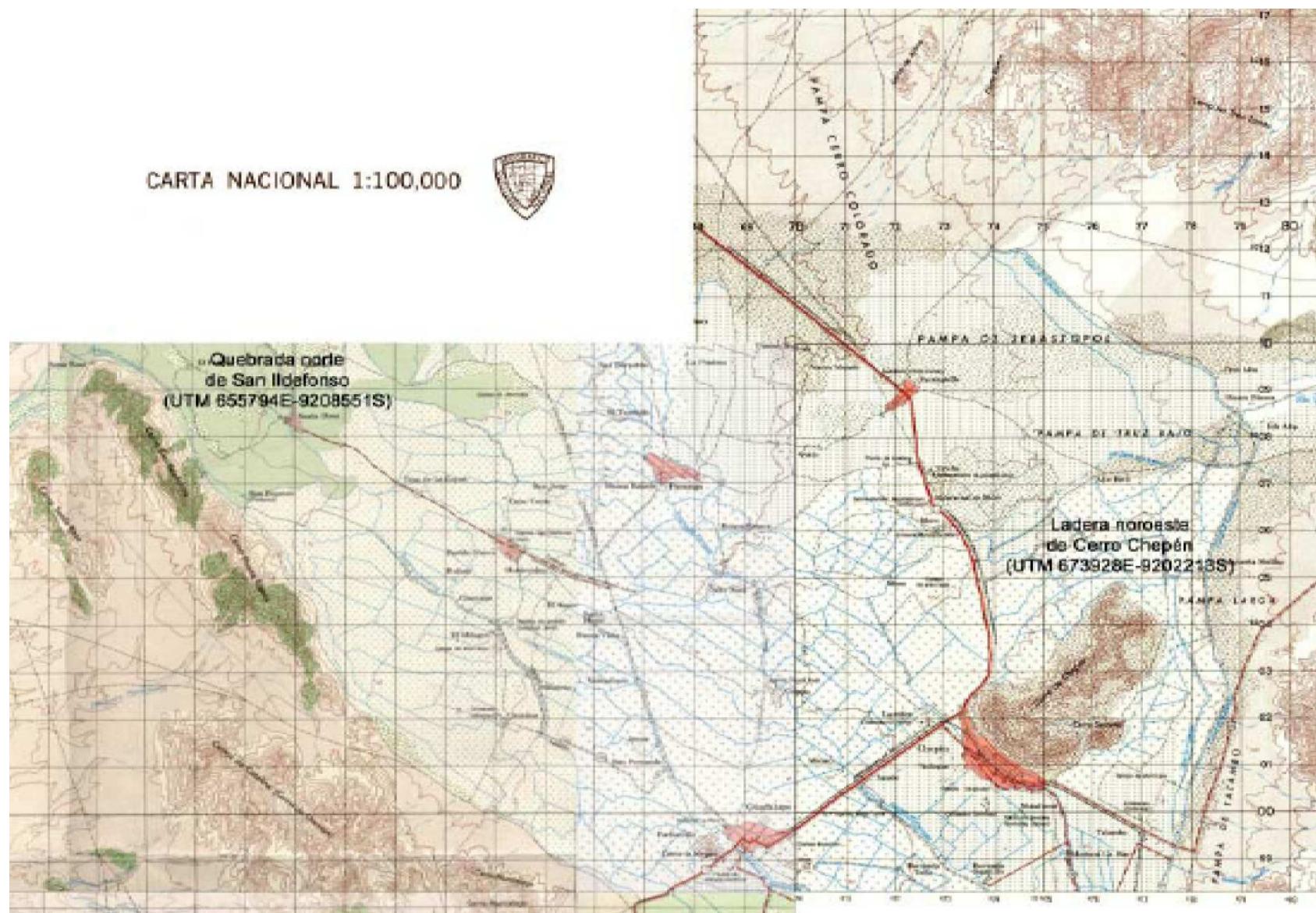


Fig. 08. Mapa de ubicación de los sitios de Cerro Chepén y San Ildefonso con coordenadas UTM en base a la Carta Nacional (1:100,000).

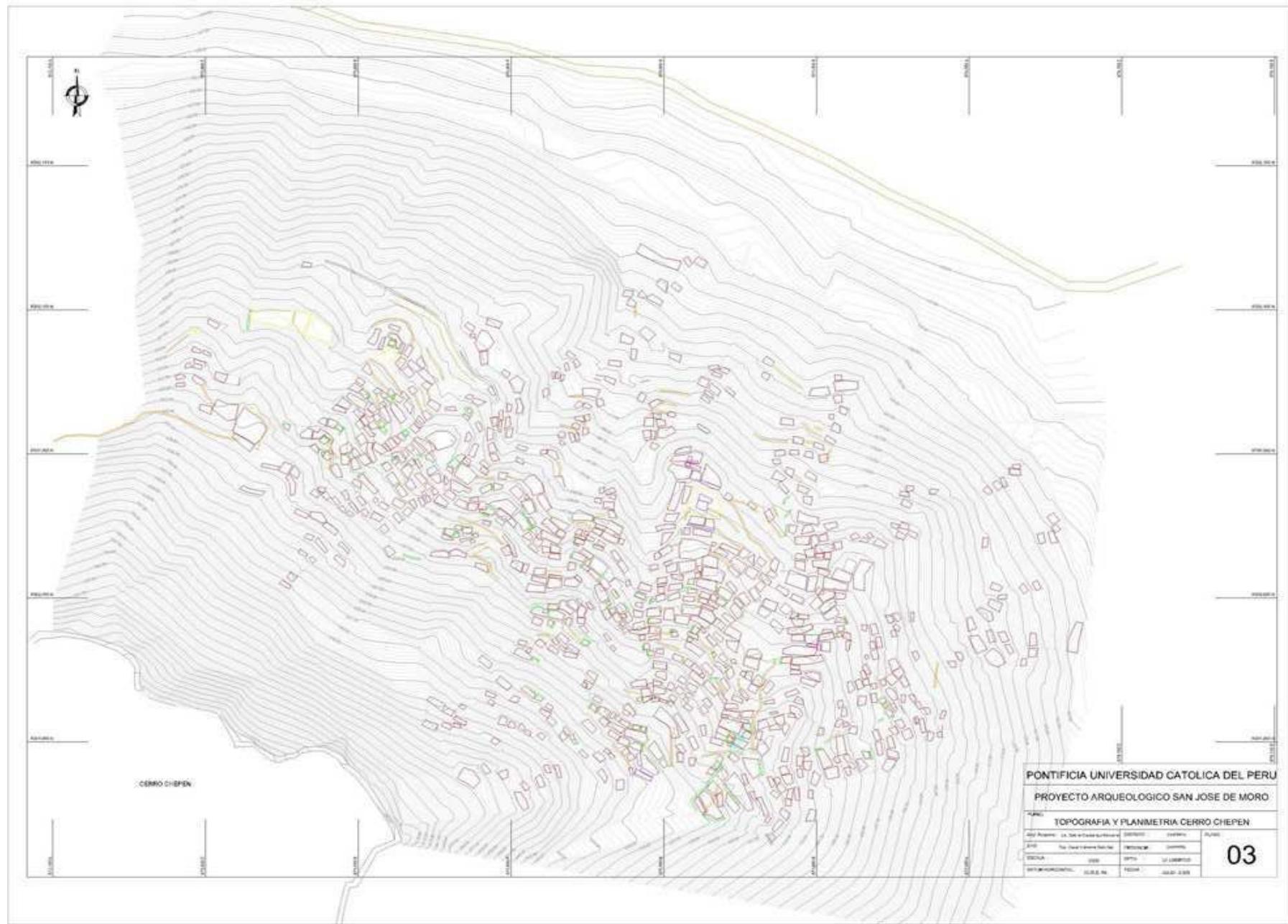


Fig. 09. Mapa topográfico y planimétrico de las ladera noroeste de Cerro Chepén realizado durante la temporada 2009 y 2010

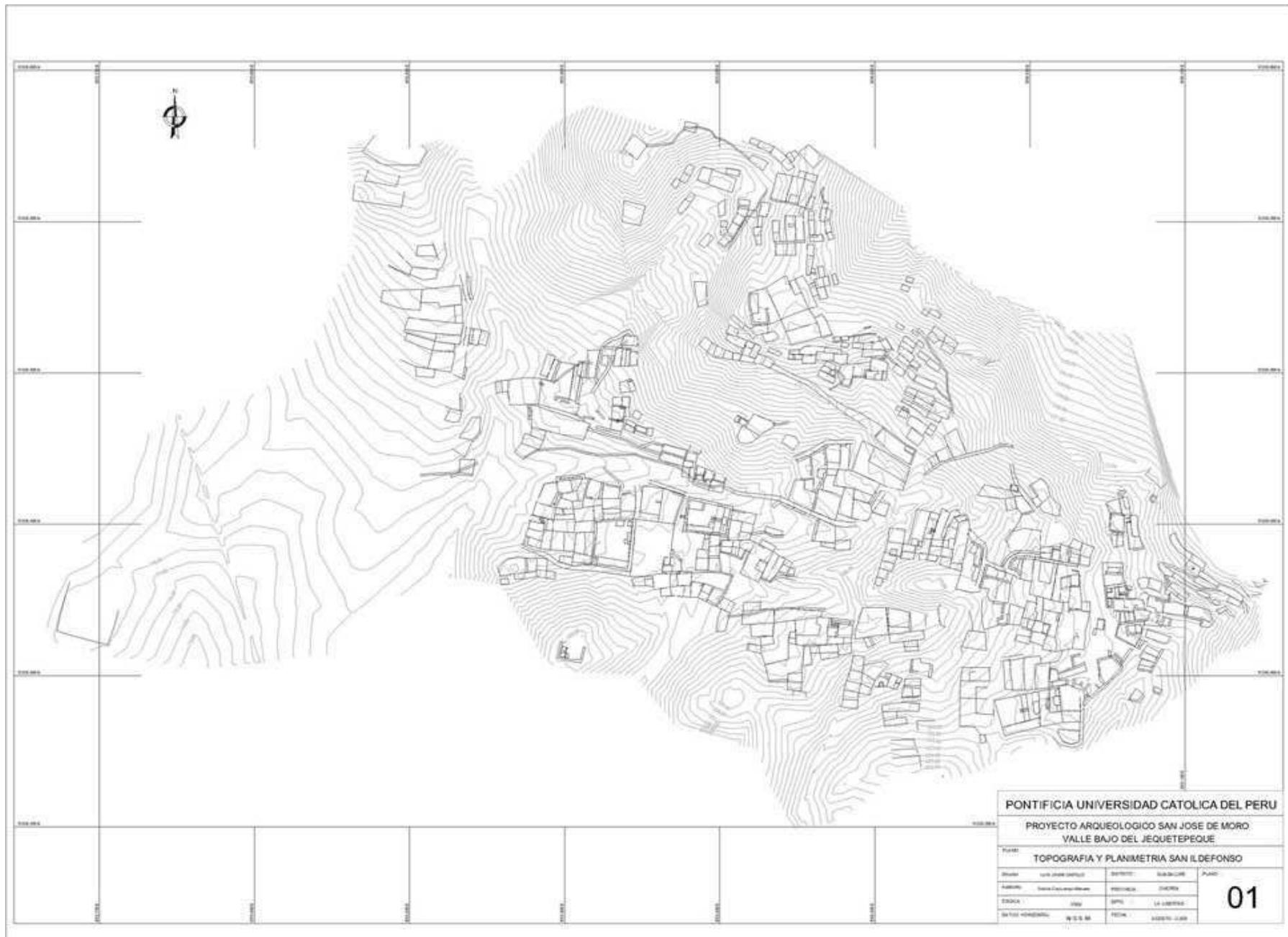


Fig. 10. Mapa topográfico y planimétrico de las quebrada norte de San Ildefonso realizado durante la temporada 2009 y 2010

D) Equipo de Investigadores y sus Responsabilidades dentro del Proyecto

1. Luis Jaime Castillo (BA y Licenciatura, PUCP; MA y PhDC, UCLA; Profesor Principal de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Director Científico del Programa Arqueológico San José de Moro desde 1991).

- Encargado de determinar las áreas de excavación y de la supervisión de las labores de excavación y de análisis en el laboratorio.

2. Luis Armando Muro Ynoñán (BA y Licenciatura PUCP)

- Arqueólogo Residente de San José de Moro
- Responsable de la excavación de las unidades localizadas en el Sector Oeste (42-46)

3. Solsiré Cusicanqui Marsano (BA PUCP)

- Responsable de los aspectos logísticos del Programa.
- Responsable de los levantamientos topográfico y trabajos en Cerro Chepén y San Ildefonso

4. Delia Llamoja Vega (Estudiante PUCP)

- Responsable del Laboratorio
- Encargado del registro y catalogación de los materiales arqueológicos.
- Responsable del inventario de fichas de registro, herramientas y suministros.

6. Julio Saldaña Campos (Estudiante PUCP)

- Asistente de Campo de las unidades localizadas en el Sector Oeste (42-46)

8. Julio Rucabado (BA PUCP, Magister y alumno doctoral de la Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill)

- Asesor científico del Proyecto.

9. Elsa Tomasto Cagigao (BA, Licenciatura y MA PUCP)

- Responsable de los análisis de antropología física en el campo y laboratorio

10. Mellisa Lund (BA y Licenciatura UNMSM, MA PUCP)

- Responsable de los análisis de antropología física en el campo.

11. Maricarmen Vega (BA y Licenciatura PUCP, MA PUCP)

- Responsable de los análisis de antropología física en el campo.

12. Lawrence Coben (University of California, Los Angeles)

- Supervisión de las labores ejecutadas en el marco del proyecto «Sustainable Preservation Initiative».

13. Richard Sutter (University of Indiana)

- Responsable del estudio de dientes de las poblaciones del periodo Mochica Tardío y Transicional.

14. José Canziani Amico (Licencitatura PUCP, PHD Université Libre de Bruxelles)

- Responsable de los análisis arquitectónicos y técnicas constructivas en los sitios monumentales.
- Responsable de la Escuela de Campo de Arquitectura Prehispánica.

15. Paulo Dam Mazzi (Licencitatura PUCP, PHD Université Libre de Bruxelles)

- Responsable de los análisis arquitectónicos y técnicas constructivas en los sitios monumentales.
- Responsable de la Escuela de Campo de Arquitectura Prehispánica.

Estudiantes peruanos y extranjeros

Bajo la supervisión de sus profesores participaron en diversas labores de investigación estudiantes de diversas universidades. Durante la presente temporada el Proyecto contó con la participación de estudiantes de universidades estadounidenses, españolas, francesas, belgas y suecas.

Asistentes de Excavación

- Julio Sánchez (Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga)
- Rebekah Montgomery (University of New Mexico)

Alumnos nacionales

- Julio S. Sánchez García (Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga)
- Silvana Barbosa Alarcón (Universidad Nacional de Trujillo)
- Liz M. Ramírez Aguilar (Universidad Nacional de Trujillo)

Alumnos extranjeros

- Pilar Escontrías (University of Cambridge)
- Esme Loukota (University of Cambridge)
- Abigail Work (University of Michigan)
- Tommy Bendrey (Yale University)
- Mollie Dibrell (Yale University)
- Tanya Anaya (Universidad de las Américas, Puebla)
- Cory Lipman (McGill University)
- Sarah Davidson (University of California, Berkeley)
- Hermeline Jourquin (Université libre de Bruxelles)
- Lorena Quintero (Universidad de los Andes)
- Carol Andrea Ruiz (Universidad Pablo de Olavide)
- Fernando Khandon (Universidad Pablo de Olavide)
- Antonio Talavera (Universidad Pablo de Olavide)

Bioarqueología

- Stephanie Schara (University of New York)
- Cristina Watson (Northern Arizona University)
- Mia Rodríguez (California State Polytechnic University)
- Ülkem Gümüs (Wilfrid Laurier University)

E) Métodos y Técnicas de Reconocimiento, Excavación y/o Conservación- Restauración Empleados dentro del Proyecto

Al igual que en las temporadas anteriores, todas las excavaciones se han realizado manualmente. Se contrataron a los mismos auxiliares de campo de la temporada anterior, los que fueron supervisados por un grupo de especialistas.

Los métodos empleados en la temporada de excavación 2010 son en general los mismos empleados en las campañas anteriores y que han probado ser más eficaces en términos de excavación, registro y preservación de la evidencia arqueológica. Se excavó por niveles culturales de deposición, registrándose cada elemento tridimensionalmente y con relación a las capas o superficies culturales. Se recogieron todas las evidencias culturales halladas así como muestras de tierras donde fue necesario.

La excavación de contextos funerarios se ha realizado de acuerdo a un plan de excavación que contempla diferentes métodos. En este sitio, a la fecha se han localizado tres tipos de tumbas: tumbas de foso, tumbas de bota y tumbas de cámara. Cada tipo de tumba ha requerido de una diferente metodología para su excavación así como para obtener la información más completa.

Las tumbas de foso, las más simples, aparecen generalmente asociadas con las ocupaciones más tardías del sitio, a partir del periodo Transicional hasta llegar a la ocupación Lambayeque Temprano. En la mayoría de los casos, las bocas de las tumbas se encuentran dentro de las capas que actualmente se registran como un solo estrato producto de algún evento medioambiental tardío, por lo cual ha sido sumamente difícil lograr obtener la localización y forma exacta de dichas matrices. En la mayoría de estos casos la excavación y el registro se concentran básicamente en el contenido de los sepulcros.

Las tumbas de bota se han excavado dejando un perfil que ilustra la superposición de los elementos internos de la tumba y el sistema de relleno, de manera muy semejante a como se han venido excavando las tumbas de bota desde la campaña desde la temporada de 1991.

Todos los hallazgos arqueológicos que aparecieron en este tipo de contexto fueron registrados, limpiados y fotografiados preliminarmente *in situ*, siendo posteriormente levantados y trasladados al labo-

ratorio de campo instalado en Chepén. Allí se completó su limpieza. Posteriormente estas piezas fueron catalogadas y en algunos casos se implementó su debida conservación. Los materiales así tratados y los dibujos que eran terminados en el campo, fueron derivados al laboratorio base, donde se profundizó su análisis.

En lo referente a los materiales excavados, su afiliación cronológica se ha determinado, en primera instancia, en base a los estilos de cerámica asociados a ellos. Igualmente, se ha prestado especial atención a la superposición estratigráfica y cambios evolutivos de otros materiales que puedan resultar más diagnósticos. Como se entenderá, la labor se ha visto ampliamente facilitada por nuestro manejo de un cuadro general de evolución de estilos cerámicos en el sitio.

Finalmente, como se ha mencionado, hemos contado con el apoyo de especialistas en distintas ramas en nuestras labores de campo. Ellos nos asistieron en las excavaciones durante las mañanas, para luego continuar el análisis de materiales en el laboratorio durante las tardes.

F) Manejo y Deposito Actual de los Materiales Recuperados en el Campo y Sugerencia Sustentada del Destino Final del Material

El sistema de inventario de las colecciones se realiza en dos fases. La primera se ejecuta en el laboratorio de campo. Después de registrar debidamente el hallazgo de materiales arqueológicos en el campo estos son conducidos al laboratorio de campo, para ello cada área de excavación cuenta con una caja plástica para realizar el traslado de los artefactos debidamente embalados, fichados y ya inventariados en la lista de artefactos provisional que se hace en campo principalmente con la finalidad de llevar correctamente el número correlativo de los materiales. Al llegar al laboratorio los materiales son divididos en 10 categorías: fragmentos de cerámica, material orgánico de capa (en el que se incluye: óseo Humano, óseo animal, muestras orgánicas), artefactos no cerámicos de capa, cerámica entera de capa, material osteológico humano, cerámica entera de tumba, artefactos no cerámicos de tumba, fragmentos de tumba, material orgánico de capa y muestras de tierra. Cada grupo de excavación elabora un catálogo de todos los materiales recuperados teniendo en cuen-

ta estas categorías, el código de las cajas es independiente para cada área, este código consta de cuatro números, los dos primeros indican el área a la que corresponde la caja y los dos últimos el número de caja (ejemplo: 30.01, para la primera caja del área 30). En este catálogo original se consigna la ubicación de los artefactos en las cajas donde son almacenados de manera preliminar y básicamente para su transporte a Lima. Las cajas utilizadas para el embalaje de los materiales son especialmente acondicionadas para tal efecto. Por varios años se viene tratando de mantener todos los materiales antes, durante y después de su procesamiento en cajas especiales de monitores de computadoras. Este tipo de cajas han sido escogidas puesto que entran bien en anaqueles de almacenamiento (de ángulos ranurados) o apiladas una sobre la otra teniendo en cuenta el peso de cada una de ellas, además el cartón con el que están hechas es bastante grueso, duro y por ende muy resistente.

La segunda parte del catálogo o inventario se realiza en el laboratorio de Lima conforme se avanza en las labores de procesamiento de los materiales. Los catálogos que mantiene el proyecto son bastante detallados, aunque no se suele consignar el peso de los artefactos dado que generalmente no se conservan en el sitio muestras que merezcan ser pesadas. Luego de su procesamiento - el cual incluye la subdivisión de las 8 categorías usadas en Campo con la finalidad de agilizar el análisis - rotulación, dibujo, fotografiado y análisis, las cajas son pintadas del color asignado para la temporada de excavación, color que es usado también para señalar las áreas de excavación en el plano general de excavaciones de Moro. Al frente de las cajas y al interior de ellas se coloca la lista de artefactos del material almacenado, además de ello se pega sobre la caja una lámina de los artefactos dibujados (reducida al 20%) contenidos en la caja.

Sugerencia Sustentada con Respecto al Destino Final de las Colecciones y Registros

A través de las temporadas de campo conducidas en San José de Moro, desde 1995, se ha recolectado una extensa colección de artefactos arqueológicos. Estos constituyen una de las más completas y mejor documentadas colecciones de materiales arqueológicos debidamente registradas, inventariadas, almacenadas en bolsas plásticas con fichas en cada bolsa, y dentro de cajas de igual tamaño claramente

rotuladas y con una copia del inventario de contenido tanto en su interior como pegado a la parte externa. Las colecciones arqueológicas de SJM están divididas esencialmente en las siguientes categorías:

- a) Fragmentos de cerámica de capa
- b) Material orgánico de capa
- c) Material osteológico humano (esqueletos de tumba)
- d) Artefactos no cerámicos de capa (subdivididos en metales, piruros, líticos, cuentas, etc.)
- e) Cerámica Completa de Capas
- f) Cerámica de tumbas (generalmente completa)
- g) Fragmentos de cerámica de tumba
- h) Artefactos no cerámicos de tumbas (subdivididos en metales, piruros, líticos, cuentas, etc.)
- i) Material orgánico de tumba (oseo animal, oseo humano y otros restos orgánicos)
- j) Muestras de tierra

En tal sentido, el PASJM se ha abocado a la tarea de completar un inventario general de especímenes. A la fecha el catálogo ya ha sido concluido y los materiales arqueológicos han sido divididos en dos grandes colecciones, A y B de acuerdo al lugar donde serán almacenados por sus características. Dado que ya los espacios para almacenamiento en la PUCP están llenos, hemos construido un depósito en el mismo San José de Moro, como extensión de la vivienda del guardián. En este espacio se almacenarán los especímenes de las categorías menos susceptibles de ser robadas y que ya se han terminado de analizar. Así, en el depósito de la PUCP, en Lima, quedarán las colecciones que hemos definido como A:

- a) Material osteológico humano
- b) Material orgánico de tumbas
- c) Muestras de tierra
- d) Cerámica fragmentada de capas y tumba
- e) Material orgánico de capa
- f) Cerámica completa de capas

Dada la importancia científica y delicadeza de estas colecciones es que en el plano institucional la Pontificia Universidad Católica del Perú y el ex- Instituto Nacional de Cultura han suscrito un acuerdo mediante el cual se otorga la custodia de los materiales

arqueológicos de los proyectos arqueológicos auspiciados por la PUCP, entre los que figura el Programa Arqueológico San José de Moro, por 5 años con carácter renovable.

Tal acuerdo consta en el **Oficio N° 151-2008-DN/INC.**

Durante estos meses (Enero y Febrero 2010) se halla en la etapa final la realización del catálogo general de estas colecciones tal como lo estipula dicho documento.

G) Problemática de Conservación y Protección del Sitio

En San José de Moro el primer y más importante mecanismo de protección del sitio arqueológico consiste en involucrar y concientizar a la población residente en su preservación y conservación, lo cual se viene llevando a cabo desde 1991. Este punto es de particular importancia en San José de Moro dada la cercanía de las residencias domésticas y los restos arqueológicos. Para tal efecto se ha tratado de crear conciencia en la comunidad acerca de la importancia del sitio y de los trabajos que aquí se realizan, esto a través de charlas o proyecciones de diapositivas tanto en los locales comunales como en la escuela local. Si bien con estos mecanismos se ha logrado una considerable disminución de la depredación en el sitio, aun se siguen reportando algunas actividades de huaqueo. Lamentablemente una vez identificados los depredadores es casi imposible que se les siga todo el proceso penal requerido y aplicárseles las penas estipuladas. Estas personas suelen salir libres en cuestión de horas y en consecuencia se genera una imagen de impunidad en lo referente a delitos contra el patrimonio cultural.

Para contrarrestar este efecto negativo se ha buscado la participación de las autoridades locales, tanto del alcalde distrital como del teniente gobernador. Ellos deberían convertirse en los principales protectores del sitio. Asimismo, desde hace ocho años el proyecto cuenta con un servicio de guardianía permanente en el sitio a cargo del Sr. Julio Ibarrola, quien viene trabajando para el proyecto desde 1991. Para ello se ha construido un Módulo de Guardianía, Centro de Visitantes y Almacén. Además de estas medidas de carácter general, el sitio es protegido mediante el tapado de las unidades de excavación, dejando solo un área abierta donde ya no existe peligro de destrucción o huaqueo puesto que fue llevada en toda su extensión hasta la capa estéril. En esta unidad se ha implementado uno de los módulos de exhibición.

II) Investigaciones

Los Mochicas de la Costa Norte del Perú

Luis Jaime Castillo Butters

INTRODUCCIÓN

Los Mochicas (también llamados los Moche) desarrollaron organizaciones políticas independientes e interactivas en los valles de la costa norte del Perú entre los años 200 y 850 DC. Como la mayoría de sociedades costeras, los Mochicas pueden ser entendidos como un modelo de adaptación verdaderamente exitoso al ambiente costero, donde los recursos marítimos estaban combinados con una agricultura avanzada, basada en técnicas de irrigación. Los grandes valles del extremo norte con sus múltiples ríos, de Piura, Lambayeque y Jequetepeque, contrastan con los valles más pequeños del sur, Chicama, Moche, Virú y Santa (Figura 1). Esto determinó procesos históricos bastante distintos, que recientemente están siendo descubiertos mediante una investigación arqueológica de largo plazo.

Los Mochicas heredaron una larga tradición cultural, bastante distinta de otras tradiciones en los Andes centrales. Desde las primeras sociedades costeras del Precerámico Tardío al Cupisnique (derivado costero del Chavín), a través de una serie de sociedades pequeñas y localmente circunscritas como Salinar y Virú, los Mochicas siguieron una historia de éxitos y fracasos, adaptación y catástrofe ambiental, dominio tecnológico en metalurgia e irrigación y un gran avance en el arte y la arquitectura religiosa. Pero como no eran una sino varias organizaciones políticas independientes todos sus logros, rasgos o características, artísticos o atribuidos a la totalidad de los Mochicas, pero a una o algunas de sus expresiones regionales.

Por otro lado, es obvio que los Mochicas no estuvieron solos en la costa norte, sino que interactuaron a lo largo de su historia con poblaciones de tradiciones locales y populares, comúnmente denominadas Virú o incluso Salinar. Los Mochicas mismos aparentemente surgieron de este estrato antiguo y popular, cuando la irrigación a gran escala creó una nueva fuente de riquezas. En una menor escala, pero igualmente importante para su configuración e identidad cultural, los Mochicas interactuaron con sociedades que surgieron al mismo tiempo, como Recuay en las alturas vecinas del Callejón de Huaylas, Cajamarca y Chachapoyas en la sierra norte y Vicús en la lejana costa norte.

Todo el conocimiento sobre los Mochicas está basado en investigaciones arqueológicas y aún cuando hay una gran continuidad con sus sucesores, los Lambayeque y Chimú, e incluso con las sociedades costeras modernas, se evidencian agudas diferencias y discontinuidades culturales. La historia de los Mochicas, entonces, es la historia creada por la arqueología realizada en sitios Mochica, las ideas de los investigadores que han trabajado en la región durante los últimos cien años y los materiales que se han hecho disponibles mediante la investigación de campo y las colecciones de museos. La historia intelectual de la arqueología en la costa norte ha moldeado nuestra comprensión de la antigua sociedad Mochica y las futuras investigaciones seguirán moldeándola una y otra vez.

En los últimos veinte años, la investigación Mochica ha sido uno de los campos más populares



Figura 1: Las regiones Mochicas en la Costa Norte del Perú.

de investigación en los Andes Centrales, con muchas excavaciones de largo plazo en lugares como Sipán (Valle de Lambayeque), Huaca de Luna (Valle Moche), San José de Moro (Valle de Jequetepeque), Dos Cabezas, (Valle de Jequetepeque) y El Brujo (Valle de Chicama), realizadas por equipos de investigación peruanos e internacionales. La asombrosa cantidad de información producida y que está siendo

generada por la actual investigación hace que sea casi imposible relatar en forma exacta y actualizada lo que está pasando, o mejor dicho, qué sucedió con los Mochicas. Incluso cuando este volumen sea publicado y seguramente dentro de algunos años, estamos seguros de que la comprensión arqueológica de los Mochicas habrá cambiado.

MÚLTIPLES VÍAS EN LOS ORÍGENES Y DESARROLLO DE LOS ESTADOS MOCHICA

A pesar de lo que se dice comúnmente, la arqueología andina aún concibe el desarrollo de los sistemas políticos como procesos lineales y unidireccionales. La complejidad y últimamente, la evolución política que conduce a la formación de estados es vista simplemente como un proceso acumulativo y por momentos inevitable. Las sociedades acumulaban instituciones y funciones, sistemas legales y divisiones sociales que los transformaban de organizaciones políticas fragmentadas y regionales (dominios de un jefe) a estados centralizados y jerárquicos. El aumento y complejidad es únicamente la suma de más componentes institucionales, donde los impuestos reemplazan al tributo, los burócratas asumen funciones que antes estaban en manos de autoridades basadas en el parentesco y la producción controlada por el Estado reemplaza a la manufactura local. El cambio se presume, proviene de fuentes internas y externas. Internamente, el cambio se originaría por la acumulación de pequeñas adaptaciones y mutaciones dentro del sistema y estaría motivado históricamente por las circunstancias de una sociedad que trató de mantener un status quo en un ambiente social y natural cambiante y por cambios aparentemente inocuos y acumulativos, como aquellos que afectan la evolución de los estilos artísticos. El cambio externo es percibido como más abrupto, como desórdenes ambientales o amenazas externas; de modo que es un rompimiento de las tendencias de desarrollo de la sociedad. Pero, como hemos aprendido, el cambio exógeno, aún cuando sea catastrófico, como aquél causado por el Fenómeno de El Niño o las invasiones externas, rara vez puede ser la única explicación de un cambio cultural y social. Casi siempre, las influencias externas adoptan la forma de interacciones comerciales o influencias ideológicas.

La continua investigación arqueológica ha demostrado que la realidad de las sociedades en el pasado es mucho más compleja de lo que cualquier modelo o teoría puede predecir, especialmente porque es muy difícil reducir un proceso histórico que duró más de medio milenio a una simple descripción. El pasado claramente no es un simple reflejo del presente, o de las condiciones que describen un estado de las cosas más primitivo. La flexibilidad – en el sentido de imágenes que pueden ajustar más

variabilidad que regularidad, donde las personas no necesariamente siguen o dirigen, donde la negociación es más probable que la dominación o la resistencia – parece ser la vía para comprender la evolución de las sociedades. El enfoque que proponemos para estudiar a los Mochicas toma en cuenta la singularidad o el desarrollo específico y la diferencia de las expresiones regionales y los múltiples caminos que conducen al mismo resultado.

Rafael Larco Hoyle, el fundador de la arqueología en la costa norte, concibió a los Mochicas como una sociedad única, unificada y centralizada que se originó en los valles de Moche y Chicama (Larco 1945). Los Mochicas tenían una sola capital, las Huacas del Sol y La Luna y el centro urbano que se encuentra entre ellas, desde el cual una élite omnipotente dominaba toda la costa norte, combinando la coerción y la convicción, el poder militar y una ideología poderosa basada en una liturgia religiosa elaborada, templos y artefactos ceremoniales que legitimaban el régimen dominante.

Una sociedad Mochica unificada sólo pudo haber tenido una única secuencia de desarrollo, en la cual la extensión del Estado creció al principio en forma continua para controlar los valles al norte y sur y luego disminuyó, perdiendo su control sobre estos territorios hasta que finalmente fue absorbida por una potencia extranjera. La secuencia de desarrollo unificada también se tradujo en una complejidad creciente de sus instituciones y en el alcance y uso de tecnologías. La irrigación y la metalurgia, dos de las técnicas más avanzadas, crecieron en impacto y alcance.

Para resumir todas estas tendencias, Larco propuso la evolución de la cerámica fina en cinco fases consecutivas (Larco 1948). La cerámica Mochica es increíblemente realista y rica en imágenes de deidades que interactúan en mitos y rituales, así como seres humanos que desarrollan toda clase de actividades, religiosas y mundanas. Esta iconografía fue la más sobresaliente fuente de información de esta sociedad, pero también fue una fuente precisa para calcular en el tiempo los sucesos que marcaron la historia Mochica (Larco 2001). Ha tomado aproximadamente setenta años comprender que Larco estaba parcialmente equivocado y que todos los fenómenos, el origen, desarrollo y caída, el uso de tecnologías, los cánones artísticos y materiales, e incluso las prácticas rituales, fueron menos homogéneas de lo que él pensaba y que esta heterogeneidad es la clave para desentrañar los misterios de las sociedades en el antiguo Perú.



Figura 2: Fases Cerámicas de Mochica Norte y Sur

Una sociedad unificada debió haber sido el resultado de un solo proceso de desarrollo, de modo que, para Larco, los Mochicas fueron los herederos de la vieja y prestigiosa tradición Cupisnique, la civilización formativa de todas las culturas de la costa norte. Cupisnique, también conocida como Chavín costera, ha evolucionado hacia la cultura Mochica en los primeros siglos de la Era Común, por intermedio de culturas como Salinar y Virú (Larco 1944, 1945). Larco nunca estuvo interesado específicamente en los mecanismos que originaron a los Mochicas, sino que más bien los estudió desde el punto de vista de la evolución de su cultura material, particularmente las secuencias cerámicas (Larco 1948). La cerámica Mochica muestra en formas y motivos decorativos, la evidencia de que muchos ras-

gos Cupisnique han pasado directamente y así han unido a ambas sociedades en una continuidad cultural. El hecho de que esta transición sucediera una sola vez y en un solo lugar, o en múltiples ocasiones y lugares, generando múltiples derivaciones, no fue tratado por Larco. Para él, una vez originados, los Mochicas siguieron una sola línea de desarrollo, creciendo en tamaño y volviéndose más complejos y refinados en todas sus formas de vida, particularmente en el arte. Pero los Mochicas no estaban solos. A medida que se desarrollaban en el valle de Moche, otra sociedad compleja, la Virú o Gallinazo, se estaba desarrollando en el Valle Virú, tan sólo a 40 kms al sur de la Huaca del Sol-Huaca de la Luna. El fenómeno Virú, según la interpretación de Larco, fue ligeramente anterior al Mochica, incluso más cerca-

no al origen del Cupisnique, pero circunscrito a los valles del sur que fueron incorporados eventualmente en el dominio Mochica, a través de conquistas militares (Larco 1945).

Poco antes de la muerte de Larco en 1966, la cerámica Moche Temprana empezó a aparecer en grandes cantidades en el valle norteño de Piura, paralelamente con el «menos sofisticado» estilo Vicús (Larco 1965, 1967). La interpretación de Larco no predijo esta co - ocurrencia y en consecuencia contradijo sus ideas. Los contextos funerarios Vicús, dentro de los cuales se encontró evidencia Mochica, contenían una extraña mezcla de estilos cerámicos, incluyendo Virú y Salinar. Es posible que la lejana región norteña de Piura haya sido un área de interacción de todas las tradiciones culturales de la costa norte (Makowski 1994). Pero el fenómeno Mochica-Vicús era mucho más complejo de lo que se pensaba. Por ejemplo, su metalurgia era impresionante en comparación con la que entonces era conocida para los Mochica (Jones 1992, 2001). Además, la secuencia de la cerámica Moche-Vicús era muy diferente que la que Larco postuló para el sur (Figure 2). Makowski (1994) ha dividido de manera convincente esta tradición cerámica en tres fases, Temprana, Media y Tardía (Figura 2). La cerámica Moche-Vicús Temprana es de gran calidad, muy parecida a la cerámica Moche Temprana más fina del valle de Jequetepeque en cuanto al moldeado y la decoración de las piezas, los colores y el tratamiento de las superficies (Donnan 2002) (nótese que al referirse a las fases cerámicas y los períodos temporales el término *Moche* es mayormente utilizado en las publicaciones en inglés, a pesar de que Larco llamó a estas fases *Mochica*). Siguiendo la hermosa cerámica Moche-Vicús Temprana, en la fase Media se desarrolló una cerámica más simple y gruesa, Makowski (1994) la denomina Vicús-Tamarindo A & B. En la cerámica decorada Moche-Vicús Medio destacó una forma dominante, botellas de cuello largo, con pequeñas asas a los lados, decoradas con líneas gruesas, destacando la pintura morada. Los motivos iconográficos recuerdan a los diseños de Moche temprano, a pesar de que fueron creados con mucho menos calidad y cuidado. Esta cerámica bastante rara no fue seguida por una cerámica Mochica-Vicús tardía, como si el estilo derivara en algo muy distinto del Moche.

En comparación con la región Mochica sur, y contradiciendo la secuencia de Larco, no se pudieron encontrar signos de cerámica Moche III y IV en Piura, siguiendo a la elaborada cerámica Moche tem-

prana. Mientras que Larco vio en este estilo cerámico un posible origen de los Mochica, Lumbreras (1979) explicó esta anomalía como un desarrollo colonial. Los Mochica de los valles centrales de Moche y Chicama establecieron un asentamiento en el lejano norte, ciertamente para fines comerciales. La «anomalía Vicús» no pudo ser explicada bajo el paradigma centralizado y políticamente unificado de Larco. Para complicar el asunto, una cantidad indeterminada de entierros de gran riqueza fueron encontrados en Loma Negra, un cementerio de la élite en el corazón de la región Vicús. Aún si aceptamos que los Mochicas pueden haber tenido una colonia en el norte, no tendría mucho sentido haber enterrado a la realeza o a las personas más acaudaladas tan lejos. ¿Por qué no haberlos traído de regreso a su tierra natal para enterrarlos? Junto con estos peculiares entierros – lamentablemente no excavados arqueológicamente – la cerámica Moche Media dio un giro inexplicable hacia una baja calidad y una pobre decoración. Estas interrogantes no pudieron ser resueltas con la información disponible a mediados de 1960 y se tuvo que esperar casi treinta años para ser tratadas.

Una segunda fuente de confusión y un nuevo reto para la secuencia de Larco y su tesis unificada surgió cuando se publicaron en el año 1983, las excavaciones de Heinrich Ubbelohde-Doering de 1938 de entierros Mochica descubiertos en Pacatnamú. Estos entierros contenían cerámica que no se parecía en nada a la cerámica Moche del Museo Larco, que encaja perfectamente en la secuencia de cinco fases. Sin contar unos cuantos ejemplos de cerámica de estilo Moche V del sur, encontrados en el entierro MXII, la cerámica Moche de Pacatnamú era más gruesa, con una frecuencia más alta de lo normal de jarras con cuello en forma de rostros y mostrada junto a cantidades inusuales de cerámica de estilo Virú. Las decoraciones generalmente estaban representadas en el cuello de las vasijas y no fueron hechas con líneas finas, sino con líneas gruesas. Obviamente, la secuencia de cerámica de cinco fases de Larco no pudo ser empleada para estudiar esta colección. Las excavaciones de Donnan en un cementerio de la clase baja, en el mismo lugar, a inicios de los años 80 produjeron una nueva colección de la misma clase de cerámica, confirmando de este modo la existencia de una secuencia distinta (Donnan y McClelland 1997).

Las excavaciones de entierros en Sipán (Valle de Lambayeque) y La Mina (Valle de Jequetepeque) a fines de los 80's produjeron varios ejemplos de cerámica Moche temprana y media y joyas de metal ex-

traordinarias que retaron nuevamente la hipótesis de un origen y una secuencia de desarrollo únicas para todo el fenómeno Mochica. En ambos casos las colecciones de cerámica eran más parecidas a aquellas encontradas en Loma Negra (Valle de Piura) y Pacatnamú (Valle de Jequetepeque) que a las cerámicas encontradas en el Valle de Moche. Más aún, los entierros de estos dos lugares, además de los entierros de Loma Negra, pertenecían a personas extremadamente ricas, posiblemente miembros de la realeza que reinaba esos valles. Si había evidencia de casas de realeza en los tres valles del norte, entonces la idea de un gobierno central basado en las Huacas de Moche también era cuestionable (Donnan 1988, 1990). Parece ser que – al menos durante los períodos Moche temprano y medio— familias reales o linajes y sus correspondientes lugares de entierro, existieron por lo menos en cuatro lugares, cada uno en diferentes valles.

La última y definitiva evidencia que retó el paradigma unificado, fue encontrada a fines de 1990 en las excavaciones de Donnan en Dos Cabezas y otros lugares de la zona baja del valle de Jequetepeque (Donnan 2001). Donnan encontró entierros que contenían cerámica y metales asombrosos correspondientes al período Moche temprano, ambos de gran calidad y diseño, junto con cerámica doméstica Virú. Parece que el Moche temprano y el Virú fueron dos expresiones de un mismo fenómeno cultural, una vinculada a las élites y otra al pueblo (Christopher Donnan, comunicación personal).

Considerando toda esta evidencia era claro que la secuencia de cerámica de cinco fases de Larco no estaba funcionando en los valles del norte. Había una notable ausencia de artefactos de las fases Moche II y IV y ningún caso reportado de vasos acampanulados y vasijas retrato. Incluso, las fases que parecían estar representadas en los valles del norte, Moche I, III y V, mostraban grandes diferencias con la cerámica del sur (Castillo 2003). La cerámica Moche Temprana, encontrada en Loma Negra y Dos Cabezas, era mucho más compleja en el norte que en el sur, mientras que la cerámica Moche Tardía, encontrada casi exclusivamente en San José de Moro, mostraba un repertorio iconográfico reducido y estaba acompañada de cerámica con decoración policromía (Figure 2). En síntesis, las diferencias en la cerámica no solamente se encontraban en la forma y el contenido iconográfico, sino también en la calidad global (Castillo 2000).

Basados en la gran cantidad de evidencia, es obvio que la hipótesis de Larco de un único origen

Mochica, una organización política centralizada y una secuencia de desarrollo común es insostenible. A lo mucho, los modelos centralizados postulados por Larco (2001), Ford (1949), Willey (1953), Strong (1952) y otros, describieron en parte lo que pudo haber ocurrido en los valles Mochica del sur, pero incluso para el caso de estas regiones, esas hipótesis deben ser cuidadosamente reexaminadas. Para el territorio Mochica del sur parece más probable que hubo varios orígenes en diferentes partes de los valles de Moche y Chicama, armonizados en su desarrollo mediante prácticas rituales integradoras conducidas por las élites. El efecto armonizador de un ceremonialismo compartido pudo haber producido la homogeneización de diferentes velocidades de desarrollo y de los rasgos culturales entre las élites dominantes (Christopher Donnan, comunicación personal). Pero esta armonización no necesariamente tuvo que producir desarrollos idénticos o cultura material idéntica. Puede haber grandes diferencias en la forma cómo se produjeron los artefactos y en su contenido iconográfico, que hasta ahora han pasado desapercibidos debido a la falta de un marco teórico adecuado. Es probable que a lo largo de sus setecientos años de existencia los Mochicas del sur hayan experimentado períodos de mayor o menor centralización y fragmentación; que en algunos momentos su sistema político centralizado se haya dividido en organizaciones políticas regionales coordinadas simplemente por medio de prácticas rituales, celebradas centralmente en centros ceremoniales como las Huacas de Moche. Los desarrollos social, político y económico de cada región y localidad pudieron haber sido diferentes, al menos durante estos períodos. Sin embargo, en el territorio Mochica del sur, las secuencias cerámicas y, en general, la evolución de todas las formas de cultura material, siguen más de cerca el modelo propuesto por Larco, especialmente durante las fases III y IV, cuando parece haber más centralización. La fase Moche V, última y decadente desde el punto de vista de Larco, pudo haber sido un fenómeno regional del Valle de Chicama. Este estilo se habría desarrollado una vez que este valle se separó del valle de Moche y luego se expandió hacia el sur, a Galindo (Bawden 1977; Lockard 2005) y hacia el norte, a Pampa Grande (Shimada 1994).

Tomando en cuenta los argumentos anteriores, lo más probable es que el surgimiento de los Mochicas haya sido un caso de orígenes múltiples, que ocurrió en varios lugares de la costa norte, en diferentes momentos, generado por diferentes precondiciones.

En todos los casos, los Mochicas parecen haber evolucionado de sus ancestros, una tradición de un periodo post-formativo identificada como Gallinazo o Salinar, primero como una tradición de élite que se desprendió del componente cultural principal. Es probable que el componente general para esta diversificación dentro de las sociedades de la costa norte haya sido la extensión de los campos agrícolas debido a mejores y más confiables técnicas de irrigación. Eling (1987) coloca la extensión de los sistemas de irrigación en el Valle de Jequetepeque en este periodo temprano y a pesar de que las sociedades posteriores hicieron que la irrigación fuera más eficiente, la extensión original pudo haber creado oportunidades y riquezas nunca antes vistas. Los canales de irrigación más grandes y avanzados habrían producido mayores cosechas agrícolas y en consecuencia, oportunidades de enriquecimiento personal. Una nueva y más acaudalada élite se habría desarrollado en este ambiente, creando la oportunidad y necesidad de diferenciación social además de una mayor dependencia en recursos producidos culturalmente. El ceremonialismo, la necesidad de templos más grandes y elaborados y el desarrollo de objetos rituales más refinados, materializaban una ideología que necesitaba enfatizar la diferenciación social y la división de status (Earle 1987, 1997). Los Mochicas se desarrollaron en este periodo bajo estas circunstancias y oportunidades. Es probable que al principio, durante el periodo temprano Moche, sólo las clases altas de la sociedad hayan sido consideradas como Mochica y el resto de la población como Virú o Gallinazo. Pero a medida que pasó el tiempo, muchas de las tradiciones, rituales y artefactos desarrollados originalmente para las élites y producidos seguramente por artesanos de la élite afectaron a los niveles más bajos de la sociedad, influyendo y moldeando todos los aspectos de la sociedad.

Pero este proceso no fue necesariamente el mismo en cada valle o región, ni estuvo condicionado por los mismos factores. Es probable que en algunas regiones, el proceso haya sido motivado o incluso acelerado por la influencia de lo que estaba sucediendo en las regiones vecinas. Asimismo, según lo indican las fechas, es probable que el proceso haya comenzado y terminado en tres siglos. Tampoco es cierto que todas las sociedades de la costa norte tuvieron que seguir este proceso. Tanto en el valle norte de Lambayeque (Shimada y Magaña 1994) como en el valle de Virú (Bennett 1949) la tradición Virú no tomó la dirección de los Mochicas; sino todo lo contrario. En ambos lugares, la cultura Virú parece

haberse mantenido hasta que los Mochicas los incorporaron a su territorio, mediante conquistas militares (Willey 1953). Finalmente, los procesos que llevaron al surgimiento de los Mochicas no parecen haber tenido el efecto de articular a todas estas regiones bajo una sola autoridad política. Lo más probable es que cada valle e incluso sectores dentro de un mismo valle, hayan seguido el mismo camino de desarrollo, sin alcanzar nunca una centralización política.

El surgimiento de los Mochicas, habiendo ocurrido en diferentes lugares y épocas y sin coordinación política, debería haber producido el desarrollo de tradiciones completamente independientes, haciendo que cada proceso sea caso de deriva cultural. Esta tendencia diversificadora parece haber sido el caso de Piura, donde una tradición Mochica Temprana se convirtió en un desarrollo cultural totalmente distinto al Mochica del norte o del sur. Al mismo tiempo las otras regiones - Lambayeque, Jequetepeque y Moche-Chicama—alcanzaron un alto grado de homogeneidad, al punto de que podemos identificarlos a todos como Mochica. Es probable que existieran mecanismos internos de las organizaciones políticas que previnieron una deriva y diferenciación cultural. Nos inclinamos a creer que los factores de integración y armonización deben haber sido rituales de poder de las élites que incorporaron a los gobernantes y a sus cortes en una tradición común, compartida, que permitió interacciones tales como intercambios sociales y el hecho de compartir materiales y tecnologías. Las élites de las tres regiones centrales (Lambayeque, Jequetepeque y Moche-Chicama) deben haber estado conectadas, especialmente durante las fases temprana y tardía cuando vemos más elementos compartidos. A través de estos procesos, los Mochicas se desarrollaron independientemente, pero siempre interconectados e interactuando, compartiendo conocimientos y prácticas rituales, pero enfrentando diferentes retos y reaccionando de diferente forma.

POLÍTICA, PODER Y LEGITIMIDAD EN LA PRIMERA SOCIEDAD ESTATAL DE LOS ANDES: LA FUENTE DEL PODER SOCIAL MOCHICA

A medida que aparece más información, la naturaleza del poder Mochica comienza a mostrar más énfasis en la ideología y en las relaciones sociales, que en la coerción, el poder militar, o incluso en las

centralizaciones o dependencias económicas. Siguiendo la propuesta de Mann (1986) para el estudio del poder como la combinación de diferentes fuentes, pareciera que para los Mochicas, el poder estaba configurado como estrategias que combinaban diferentes fuentes, en respuesta a las circunstancias, antecedentes históricos, tradiciones y recursos. De este modo, hablar del poder Mochica es estudiar las formas cómo las diferentes élites Mochicas, en diferentes momentos y situaciones políticas y bajo distintas circunstancias, utilizaron la ideología, la economía, la política y la coerción para diseñar estrategias para tener el control y legitimar su posición social. Algunas de las cosas de las que podemos estar seguros, es que los Mochicas eran una sociedad elitista, donde las contradicciones sociales y el acceso desigual a los recursos debían motivar desorden social. Las

ocupaciones continuas e ininterrumpidas de los sitios y los procesos de desarrollo a largo plazo, entre otras cosas, dan fe de que el poder Mochica, en cualquiera de sus formas, fue exitoso durante largos períodos de tiempo. El colapso o los colapsos de los Mochicas, en última instancia, puede ser atribuido al fracaso de estrategias que habían tenido resultado para ellos, posiblemente debido a un mal cálculo de las circunstancias y capacidades, combinado con factores externos e inesperados (ver sección final).

En las circunstancias correctas, cualquiera de las cuatro fuentes de poder pudo haber sido preeminente sobre la otra. El poder militar debe haber sido fundamental para enfrentar una amenaza extranjera o para sacar ventaja de la oportunidad para conquistar a un vecino débil. El planeamiento económico y el control de los recursos deben haber sido decisivos

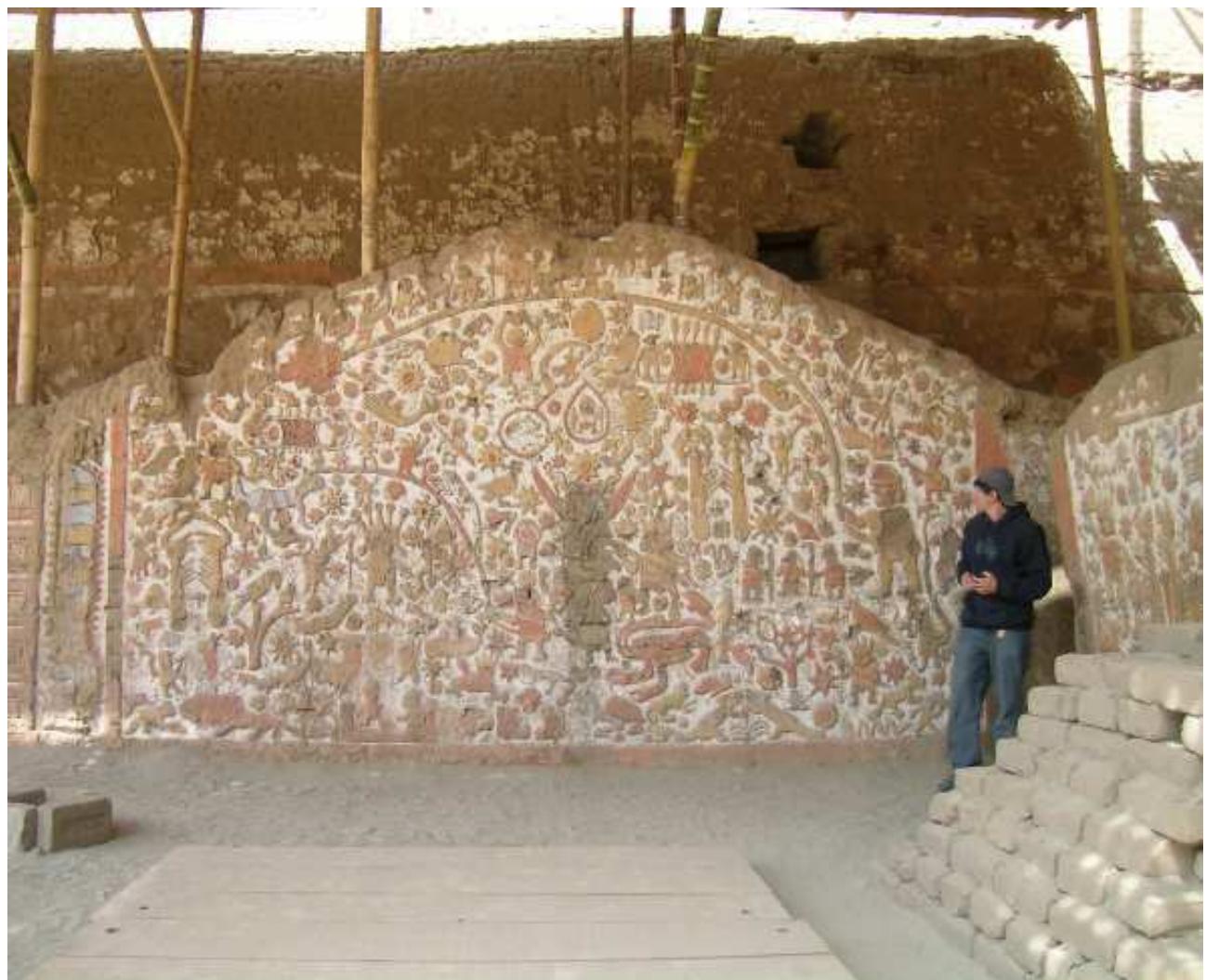


Figura 3: Murales Complejos en la Huaca de la Luna

en época de sequía o fuertes lluvias. Las interacciones políticas entre las élites de diferentes regiones deben haber sido fundamentales para las estrategias de legitimidad. Los matrimonios entre las casas reales deben haber sido, hasta cierto punto, más efectivas que la acción militar. Pero de todas las fuentes de poder, aquella que parece ser más permanente y alrededor de la cual giran las demás fuentes, es la ideología y sus materializaciones. Los Mochicas invirtieron más recursos en la construcción y mantenimiento de templos que en cualquier otra infraestructura y dentro de estos edificios desarrollaban rituales que, de acuerdo a la evidencia iconográfica y la información arqueológica, requería la inversión de grandes cantidades de recursos. La producción de artefactos rituales era una de las actividades más sobresalientes entre los Mochicas y de acuerdo a ella se desarrollaban tecnologías y se creaban interacciones comerciales. Era bajo circunstancias rituales que la guerra se convertía en una batalla ceremonial y la tributación se convertía en una forma de contribución por el bien de la sociedad. Las mismas élites Mochica se convirtieron en expresiones materiales de su sistema ideológico, siendo capaces de encarnar las funciones de las principales deidades y seres sobrenaturales en las representaciones rituales (Donnan y Castillo 1994; Alva 2004).

LOS MOCHICAS DEL NORTE Y LOS MOCHICAS DEL SUR

Hasta ahora hemos visto que las organizaciones políticas Mochicas surgieron en diferentes valles de la costa norte, aproximadamente al mismo tiempo; que cada una siguió un proceso de desarrollo distinto, materializado en artefactos que cambiaron con el tiempo siguiendo secuencias de evolución distintas; y que los rituales e interacciones entre las élites de estas organizaciones parecen haber hecho que estos procesos sean convergentes. A principios de 1990 varios investigadores llegaron a la conclusión de que el territorio Mochica podía ser dividido en dos regiones distintas, Mochicas del sur y Mochicas del norte, correspondiendo cada una a una entidad política diferente (Bawden 1994, 2001; Castillo y Donnan 1994; Donnan 1996; Kaulicke 1992; Shimada 1994).

Los Mochicas del sur

La región Mochica del sur, que abarcaba originalmente los valles de Chicama y Moche, fue el lugar de la organización política descrita por Larco (2001), el proyecto del Valle de Virú (Willey 1953; Strong y Evans 1952), el proyecto Moche del Valle de Chan Chan (Donnan y Mackey 1978), Donnan (1968, 1978) y varios otros proyectos/investigadores. La secuencia cerámica de cinco fases de Larco describe correctamente la evolución de la cerámica en esta región y la evolución de otros sistemas de representación, incluidos en las pinturas murales y los metales (Larco 1948). Las Huacas de Moche siempre han sido consideradas como la capital de esta región, una idea que permanece irrefutada hasta la fecha. Los trabajos recientes en la Huaca de la Luna (Figuras 3 y 4) y en el sector urbano localizado entre las Huacas del Sol y la Luna han confirmado la condición del lugar no sólo como el centro ceremonial más grande del sur, sino también como un centro residencial, productor y cívico (Uceda 2001, 2004; Chapdelaine 2002) (Figura 4). El Complejo El Brujo y Mocollope, dos grandes sitios ubicados en el Valle de Chicama pueden haber sido capitales alternativas para su valle (Franco et al. 2001) o pueden haber sido capitales regionales, dependientes de las Huacas de Moche (Larco 2001).

Comenzando en Moche III, Los Mochicas del sur se embarcaron en una expansión hacia el sur, incorporando a los valles de Virú, Chao, Santa y Nepeña. La finalidad de los Mochicas parece haber sido tomar el control del bajo Santa, el único valle costero que tenía abastecimiento de agua todo el año. Aquí y en menor grado en los otros tres valles, los Mochicas desarrollaron nuevos campos agrícolas en los valles bajos, basados en un uso más eficiente de la técnica de irrigación (Donnan 1968; Wilson 1985). El trabajo de Chapdelaine en El Castillo de Santa y Guadalupito ha confirmado que los Mochicas en el Santa eran casi idénticos a los Mochicas de Moche, al menos en su cultura material y en sus técnicas de construcción (Claude Chapdelaine, comunicación personal, 2004). Al sur de estos valles, encontramos una presencia limitada Mochica y de distinta naturaleza, probablemente funcionaban como enclaves o puestos comerciales. En todas estas regiones, los Mochicas encontraron culturas locales de la tradición «Virú», que fueron incorporadas gradualmente en el territorio Mochica y continuaron con la producción de su propia cultura material, a medida que



Figura 4: Conjunto Ceremonial y Urbano de Huaca de la Luna

incorporaban un mayor número de elementos culturales Mochica.

Debido a este proceso expansionista es muy posible que los Mochicas del sur alcanzaran un alto grado de centralización y que se haya formado un estado poderoso en las Huacas de Moche. Es probable que los Señores de Moche tuvieran control sobre todo su territorio a través de una administración basada en un patrón de capitales subsidiarias en los valles y centros locales, mediante un control ceñido

de la élite sobre el territorio y la centralización de sus recursos. Es evidente que en este proceso, la religión y el ritual jugaron roles importantes y crecientes, con ceremonias como los combates rituales (Bourget 2001) y el sacrificio de guerreros (Bourget 2001; ilustrado gráficamente en Donnan 1988:552-553) que destacaban el poder extremo de los gobernantes y su control sobre su territorio.

A pesar de la evidencia a favor de un estado Mochica sur centralizado, varias incongruencias re-

quieren ser explicadas. El trabajo de Bourget en Huancaco, la aparente capital Mochica del Valle de Virú, ha revelado que este sitio, a la vez que comparte muchas características arquitectónicas con las Huacas de Moche, tiene poca similitud en términos de las formas y estilos de los artefactos que allí se encuentran (Bourget 2003). La cerámica de Huancaco es bastante diferente de la forma y estilo cerámico presente en las Huacas de Moche, asemejándose más a la cerámica Moche temprana. Es posible que un estado independiente «Mochicoide» – es decir, una organización social y política que comparte muchos aspectos con la cultura estándar Mochica, pero reinterpretada en términos locales – haya existido en el Valle de Virú antes de la extensión de los Mochicas a este valle, o que una organización independiente «Mochica de Virú» haya coexistido con los Mochicas expansivos que controlaron el valle.

La segunda incongruencia es el origen y la extensión de la entidad política Moche V. La ocupación de la Huaca de la Luna, representada en la cerámica Moche IV, parece haberse extendido hacia el año 800 DC sin la aparición de alfarería Moche V en el lugar (Uceda 2004; Chapdelaine 2003). Mientras tanto, la alfarería Moche V es bastante común en Galindo, datando del año 700 DC, con poca o ninguna aparición en el año 800 (Lockard 2005). La distribución de la cerámica Moche V parece estar restringida al Valle de Chicama, donde Larco recolectó la mayor parte de sus muestras exhibidas ahora en el Museo Larco; al lugar de Galindo en la ribera norte del Valle de Moche y a algunos lugares insólitos detectados dentro y alrededor del Valle de Santa (Donnan 1968; Pimentel y Paredes 2003). Tenemos la impresión de que la organización de Moche V estaba restringida principalmente al Valle de Chicama, que evolucionó únicamente después de la fragmentación del Mochica sur en dos entidades políticas (Castillo 2003). Las futuras investigaciones en el Valle de Chicama deberán probar o descartar esta hipótesis.

Los Mochicas del norte

La región Mochica del norte abarca tres sistemas de valles: 1) el valle alto de Piura, alrededor de la región de Vicús; 2) el sistema de valles del bajo Lambayeque, que abarca tres ríos: La Leche, Reque y Zaña; y 3) el sistema de valles del bajo Jequetepeque, que abarca las cuencas de Chamán y Jequetepeque. El valle de Piura, tal como se señaló anteriormente, fue parte del fenómeno Mochica sólo

durante la fase de Moche temprano o la fase temprana Moche-Vicús, desarrollando tradiciones no-Mochica en las fases Moche media y tardía. A diferencia de todas las regiones, la ocupación de Mochica en Piura no está ubicada en una zona costera con acceso a los recursos marítimos y con una agricultura basada en la irrigación, sino en un enclave fértil del valle superior, adaptando y explotando un ambiente totalmente distinto.

El valle de Piura tuvo una breve y aún visible ocupación Mochica localizada alrededor de la región de Chulucanas, donde se desarrollaron los Vicús. Los Mochicas y los Vicús parecen haber coexistido, pues la mayoría de cerámicas Moche fueron reportadas provenientes de profundas tumbas de pozos junto con alfarería de la tradición Vicús (Makowski 1994). Un pequeño montículo funerario en Loma Negra contenía varios entierros de gran riqueza, del cual los huaqueros trajeron abundantes objetos metálicos, incluyendo coronas, narigueras, campanas y ornamentos de las vestimentas de la élite (Jones 1992, 2001). A pesar de que no existe información contextual, es claro que los entierros de Loma Negra pertenecieron a personas de la realeza, de identidades y status similares a los de aquellos enterrados en Sipán (Alva 1998) y La Mina (Narváez 1994). Interpretar la presencia Mochica en Piura ha sido un acertijo. Lumbreras (1979) sostuvo que los Mochicas habían sido una colonia comercial en Piura, asegurándose acceso a los preciosos recursos ecuatorianos como las conchas *Spondylus* y el oro. Makowski (1994) opina en favor de una sociedad multiétnica, un punto de encuentro de varias tradiciones costeras del norte, donde coexistieron los Mochicas y aparentemente compartieron su territorio con otros grupos. También es posible, que los Mochicas de Piura fueran elites Vicús, que pasaron por el mismo proceso de transformación que tuvieron las elites Gallinazo en Jequetepeque, creando así una cultura material de élite, con una iconografía y estilo similares a los que se empleaba en los centros reales de Lambayeque y Jequetepeque. En todo caso, a partir de estos orígenes del Moche temprano, ya sea una colonia, un componente de una mezcla cultural o una cultura de élite, los Mochicas de Piura se convirtieron en algo muy diferente de sus ancestros del sur. Las razones de esta deriva cultural no son claras y en la actualidad este fenómeno no ha sido investigado desde este punto de vista. Es probable que las elites Mochica de Piura perdieran o cesaran el contacto con los Mochicas del sur, o fracasaran en imponer sus cánones culturales y hayan sido arrastradas culturalmente.

Los valles de Lambayeque y Jequetepeque fueron los escenarios del desarrollo de los Mochicas del norte, a lo largo de las fases Temprana, Media y Tardía. Debido a sus diferencias geográficas y ambientales, en cada valle el proceso adoptó características distintas. En términos de tierra agrícola y agua disponible, cada uno de estos dos valles es equivalente en extensión a varios de los valles de Mochica del sur juntos (Shimada 1999), por tanto, las interacciones internas son mucho más determinantes que las relaciones entre valles. Existe poca o ninguna evidencia de que alguno de estos valles tratara de superar al otro, o retar el poder de los Mochicas del sur. Muy por el contrario, en términos de territorio, en ambas regiones el objetivo parece haber sido la incorporación de nuevas tierras mediante sistemas de irrigación más grandes y eficientes. En ninguno de los casos el límite del área irrigada parece haber sido alcanzado, por tanto, parece que no hubo necesidad de emprender conflictos entre los valles para expandir las tierras de cultivo y ganar acceso a más recursos primarios.

El sistema de valles de Lambayeque fue, durante el periodo Moche Medio, la locación del Señor de Sipán (Alva 2001:243) y posiblemente de otros pequeños reinos Mochica. Durante la etapa Moche tardía, su lado este fue el asiento de la ciudad Mochica de Pampa Grande. Nuestro conocimiento de cómo se desarrollaron los Mochicas en este valle es, sin embargo bastante incompleto debido a la falta de investigación de campo. Casi todos los lugares Mochica conocidos en Lambayeque están ubicados en la parte sur del valle, en las cuencas del río Chancay-Reque (Sipán, Saltur, Pampa Grande, Santa Rosa) y en el río Zaña (Cerro Corbacho, Ucupe). La parte norte, irrigada por el río La Leche, parece no haber sido ocupada por los Mochicas, pero sí por poblaciones locales Gallinazo (Shimada y Maguina 1994). Sólo dos sitios, Sipán y Pampa Grande, han sido estudiados de forma que pueden revelar algunos aspectos de los principios organizacionales de los Mochicas de Lambayeque. Sipán nos ha mostrado aspectos desconocidos del liderazgo y la riqueza Mochica, especialmente el tratamiento funerario de las personas de clase alta en la sociedad Mochica (Alva 2001). Lo que los arqueólogos ven en estos entierros en una imagen de gran complejidad social y política, con una vasta élite de clase alta integrada por gobernantes y altos funcionarios de distintos niveles a quienes se les concedía el derecho de acompañar a sus Señores después de su muerte. Todos fueron enterrados con los ornamentos y vestimentas que utilizaban en

su vida diaria para realizar sus rituales en las liturgias religiosas o civiles. En todos los casos se establecía un vínculo especial entre las personas y los objetos rituales que permitían definir sus funciones y papeles ceremoniales. Estos vínculos continuaban después de la muerte. Los funcionarios y sus «objetos» desarrollaron una «relación inalienable», de modo que estos objetos, producidos para ellos bajo condiciones y en épocas especiales no podían funcionar para otros. De este modo, ellos morían con sus dueños, eran enterrados con ellos y seguirían funcionando para ellos después de la muerte para seguir sirviendo a la sociedad de los vivos.

Sipán corresponde a la fase Moche Media en el Valle de Lambayeque, una época de posible expansión y crecimiento. Saltur, el otro complejo monumental contemporáneo con Sipán, aún no ha sido excavado. Sipán y Saltur fueron construidos a ambos lados del canal de Collique, el sistema de irrigación inter valles que abastece de agua al valle bajo de Zaña, hacia el sur. Es probable que la riqueza de Sipán esté relacionada con la expansión de las tierras agrícolas luego de la incorporación del valle de Zaña.

Pampa Grande, uno de los lugares Mochica más grandes, ocupa más de 400 ha en el cuello del río Chancay, donde los canales de irrigación tienen sus bocatomas. El lugar fue diseñado y construido en un periodo corto de tiempo y combina un enorme complejo ceremonial, incluyendo a la Huaca Fortaleza, la plataforma ceremonial más alta en el Perú, instalaciones de almacenamiento, talleres especializados, santuarios de diferentes tamaños y formas, viviendas y corrales (Shimada 1994). Es poco probable que el lugar creciera gradualmente hasta lograr sus dimensiones actuales, más bien parece que fue el resultado de una estrategia de reducción de la población. La población de todo el valle de Lambayeque parece haber sido con centrada en Pampa Grande para fines y por razones que permanecen inciertos. Este experimento social y político duró sólo un corto periodo y al término del siglo séptimo el lugar había sido abandonado. Shimada opina que Pampa Grande, donde la cerámica «Gallinazoide» es bastante frecuente, fue desarrollada porque los Mochicas forzaron a los Gallinazos a vivir allí y trabajar para el estado Mochica, en condiciones análogas a la esclavitud (Shimada 1994). Las tensiones sociales dentro del lugar estallaron en los últimos días, cuando una revuelta popular habría incendiado los templos y expulsado a las élites. Sin embargo, la mayor paradoja sobre Pampa Grande es la preeminencia la cerá-



Figura 5: Tumba de la Sacerdotisa de San Jose de Moro

mica Moche V, de formas y decoraciones idénticas a la cerámica del Valle de Chicama y Galindo. ¿Qué hacía el Moche V en Pampa Grande y por qué tenemos una distribución discontinua de este estilo? Moche V es casi inexistente en el Valle de Jequetepeque que yace entre Chicama y Pampa Grande.

La ocupación Mochica del Valle de Jequetepeque ha sido objeto de investigaciones intensivas y extensas, convirtiéndola en una de las regiones más estudiadas de la costa norte. Se han realizado varios estudios y excavaciones a lo largo de los valles en numerosos sitios. Los lugares Mochica más importantes excavados en el Valle de Jequetepeque son Dos Cabezas, La Mina y Pacatnamú, ubicados cerca del océano; y Cerro Chepén, Portachuelo de Charape, San Ildefonso y San José de Moro, en la parte norte del valle, correspondiente a la cuenca del río Chamán. Las excavaciones estratigráficas realizadas en San José de Moro han producido una secuencia cerámica de tres fases, Moche Temprano, Medio y Tardío, que configura una tradición bastante distinta de aquella descrita por Larco. Sólo las cerámicas más elaboradas de la élite se asemejan en formas y decoraciones a las del sur, mientras que las cerámicas domésticas muestran un conjunto de formas, técnicas y decoraciones completamente distinto. Las diferencias entre las tradiciones Jequetepeque y Mochica del sur son más evidentes en las prácticas funerarias, donde los entierros en cámaras con nichos para la clase alta, las tumbas de clase media en forma de bota y las tumbas pobres en pozos poco profundos, son las formas típicas, en comparación con las pequeñas cámaras y los entierros en pozos que son comunes en el sur. A pesar de estas diferencias los Mochicas de Jequetepeque compartieron con sus vecinos del sur una liturgia religiosa común y participaron activamente en la ceremonia central Mochica, la ceremonia de Sacrificio (Alva y Donnan 1993; Castillo 2000). Las tumbas más ricas halladas en San José de Moro presentaban entierros de mujeres de la élite rodeadas de artefactos asociados a la ceremonia del Sacrificio y a su función como la Sacerdotisa (Donnan y Castillo 1994; Figura 5).

La configuración política del Valle de Jequetepeque describe un proceso de desarrollo donde la evidencia de una centralización política compite con la evidencia de una fragmentación y faccionalismo. Un modelo de desarrollo gradual y decadencia no puede explicar la evidencia, que parece encajar mejor en un modelo de oscilamiento polí-

tico, donde los períodos de fragmentación eran seguidos por períodos de más centralización para sacar ventaja de las oportunidades o circunstancias que brindaban el ambiente o las interacciones entre entidades políticas. En la fase Moche temprana un estado pequeño y centralizado centrado en Dos Cabezas se desarrolló en los márgenes del río Jequetepeque. Durante el Moche Medio la presión de la población debió haber forzado a los Mochicas a expandir su territorio a los desiertos adyacentes del norte y sur. El sector sur, lo que son ahora los distritos de San José y San Pedro, se desarrolló mediante un sistema de irrigación único y centralizado. El sector norte, la cuenca de Chamán, era irrigado por un conjunto de cuatro canales de irrigación que en efecto creaban cuatro jurisdicciones independientes: Chanfán, Guadalupe, Chepén y Talambo. Es probable que la expansión del sistema de irrigación haya creado regiones autónomas que eventualmente se convirtieron en organizaciones independientes. Estas organizaciones parecen haber emprendido una competencia faccional y desarrollado relaciones hostiles que requirieron una auto defensa y por ende, la construcción de fortalezas como Cero Chepén, San Ildefonso y Ciudadela-Cerro Pampa de Faclo. No hay muchos signos de que la integración política haya sido la norma entre estas organizaciones del norte de Jequetepeque. Sin embargo, parece haber ocurrido una mayor integración en algunos momentos para aprovechar las oportunidades o enfrentar las necesidades o amenazas. Se pueden encontrar signos de interacción en San José de Moro, donde todas estas entidades políticas regionales parecen haber participado en actividades ceremoniales y enterrado a sus élites. Se debe enfatizar que en Jequetepeque, el proceso de fragmentación política no parece haber sido el efecto de un estado débil, incapaz de prevenir que sus regiones adquieran autonomía, sino más bien un efecto fundacional. La clave para entender el proceso de configuración política en Jequetepeque es la forma cómo se creó el sistema de irrigación, con componentes autónomos y redundantes. La colonización de la región norte de Jequetepeque parece haber sido el resultado de individuos o facciones emprendedoras y no un esfuerzo patrocinado por el estado (Castillo, ms).

LA ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD MOCHICA

La organización social Mochica ha sido estudiada mediante análisis de los contextos domésticos, las representaciones iconográficas y los entierros. Estas tres fuentes coinciden en representar una organización social compleja que comprende varias divisiones y segmentos con grupos que muestran un alto grado de especialización, diferenciaciones de sexo y género, agrupación de personas del mismo status y diferencias cuantitativas abruptas entre los estratos sociales. En términos generales, se pueden identificar tres grupos: la élite gobernante, el pueblo y los pobres. Las élites gobernantes Mochica, que comprendían hombres, mujeres y niños de linaje real, fueron enterrados en tumbas reales ubicadas en pequeñas plataformas funerarias, generalmente en cámaras rodeadas por finos objetos de metal, cerámicas, piedras semipreciosas y múltiples entierros de criados. Los entierros de la élite no solamente eran ricos y complejos, sino que generalmente incluían varios objetos con representaciones iconográficas y parafernalia ritual incluyendo vestimenta e instrumentos que les permitían participar en ceremonias y recrear narrativas míticas. Los entierros de los gobernantes Mochica en Sipán y de las sacerdotisas en San José de Moro son algunos de los ejemplos más destacados de las élites gobernantes Mochica. Sus viviendas generalmente son construcciones grandes y bien hechas con varias habitaciones y pueden ser localizadas al interior o conectadas con los templos. Las élites Mochica están claramente representadas en arte mueble y monumental desempeñando funciones de liderazgo, como comandantes militares, recibiendo ofrendas dentro de estructuras techadas, o como deidades participando en eventos míticos y ceremonias. La evidencia funeraria e iconográfica coincide en presentar a las élites con prendas extremadamente elaboradas, que comprenden no sólo finas vestimentas sino también varios ornamentos metálicos: coronas, plumas, narigueras, collares, brazaletes y diversos artefactos de metal como cetros, armas, banderolas y literas.

Debajo de las élites reales había un gran segmento social integrado por personas que no eran ni ricas ni pobres: el pueblo. Este segmento representa el mayor número de entierros y viviendas estudiado y en él podemos observar un alto grado de variabilidad. Sus entierros generalmente están contenidos en pequeñas cámaras con nichos en la región sur y en

tumbas en pozos en forma de bota en la región norte. Ellos pueden incluir diversos objetos cerámicos, algunos de ellos incluso con representaciones iconográficas complejas, pero pocos objetos de metal. Parece que el pueblo Mochica tenía acceso a las representaciones de ceremonias y mitos, pero no podían desarrollar funciones de liderazgo en sus recreaciones. Estos entierros con frecuencia contienen conjuntos de objetos relacionados con actividades específicas, por ejemplo la producción textil en el caso de las mujeres, o trabajos en metal en el caso de los hombres. Parece haber una representación intencional de los aspectos funcionales de sus identidades al momento del entierro. Las viviendas del pueblo son mucho más pequeñas que las de la élite.

La clase pobre Mochica es la menos entendida y estudiada. El estudio de Donnan y McClelland (1997) de un cementerio de pescadores en Pacatnamú y las excavaciones de Bawden (1994) de pequeñas viviendas a los pies de Galindo son ejemplos de los establecimientos de la clase baja. En muchas casos los pobres fueron tratados en formas totalmente distintas de los otros Mochicas, por ejemplo, en San José de Moro, la gente pobre, en especial las mujeres y los niños, eran colocados sumariamente en entierros poco profundos, con poca o ninguna asociación y al lado de áreas donde habían estado trabajando en la producción de chicha. Sus entierros no corresponden – en forma, orientación del cuerpo o disposición de los elementos – al tratamiento funerario de las élites o del pueblo. Los niños pequeños son bastante abundantes entre este tipo de entierros, como si los niños no hubieran sido incluidos en el status social de sus mayores y siempre hubiesen sido tratados como pobres. En Pacatnamú, Donnan (1997) encontró un cementerio compuesto por 28 hombres, 27 mujeres y 29 niños de clase baja. A pesar de que este tipo de entierros están más organizados en términos de posición y orientación, e incluso que la mayoría de ellos fueron colocados dentro de ataúdes de caña, sus asociaciones muestran que a veces estos individuos tenían un acceso muy restringido a los bienes y recursos. Las vestimentas muchas veces fueron producidas con telas excesivamente utilizadas, trapos con múltiples parches. Las viviendas de la clase baja, estudiadas en Galindo y otros lugares, son estructuras angostas, construidas con paredes de piedra, ubicadas en la laderas de los cerros, con acceso limitado a los recursos y muchas veces separadas del resto de las comunidades mediante muros. Es probable, sin embargo, que estas viviendas de la clase baja fueran

en realidad refugios para la comunidad en caso de ataques. Asociaciones frecuentes en estas casas son las vasijas de almacenamiento, los contenedores de agua y las pilas de piedras para las hondas. Se ha dicho que los Mochica pobres pueden haber tenido estrechas relaciones con la tradición Gallinazo, o que incluso pueden haber sido poblaciones esclavizadas Gallinazo (Shimada 1994). Esta hipótesis parece ser incorrecta dada la nueva visión de Gallinazo como la tradición cultural subyacente, es decir que todos los Mochicas fueron Gallinazo en su tradición popular, algo que fue más evidente entre la clase pobre.

La organización social Mochica no solamente fue compleja, sino que también estaba cruzada por divisiones económicas, funcionales, de género y edad. Se ha argüido que el Moche tardío fue una época de crisis social, con varias evidencias de conflictos sociales que resultaron en verdaderas revueltas, e incluso el incendio y destrucción de los símbolos de la élite Mochica (Shimada 1994; Bawden 1996; Pillsbury 2001). A pesar de que la tensión social pudo haber sido peor durante el Moche tardío debido a los cambios climáticos, es bastante evidente que una sociedad con brechas sociales, exclusiones y divisiones debe haber estado siempre acompañada de confrontación social. Mucha de la ideología Mochica trata de la legitimación de las diferencias sociales y el establecimiento de roles que, a pesar de garantizar el sustento, daban mucho a pocos y poco a muchos.

COLAPSOS Y RECONFIGURACIONES DE LAS ORGANIZACIONES MOCHICA

Coincidiendo con su carácter múltiple, las organizaciones Mochica no colapsaron todas a la vez o por una sola razón, pero los colapsos (en plural) de los Mochicas (también en plural) con procesos claramente complejos que ocurrieron a lo largo de trescientos años por una combinación de factores. Los resultados de estos procesos terminales fueron las reconfiguraciones de las sociedades de la costa norte, primero en procesos culturales bastante peculiares, como el Periodo Transicional de San José de Moro (Rucabado y Castillo 2003), y en el establecimiento de dos culturas regionales distintas, Lambayeque, en la región Mochica norte y Chimú, en la región Mochica sur. El medio ambiente (Shimada 1994; Moseley y Patterson 1992), las invasiones externas (Larco 1945; Willey 1953) y la

inestabilidad interna producida por el conflicto social (Bawden 2001; Castillo 2001; Shimada 1994) con frecuencia son citadas como la causa de la desaparición de los Mochicas. Un examen más cercano hace que cualquiera de estos argumentos sea por sí mismo, débil e incompleto, particularmente aquellos que establecen el origen del cambio fuera de la sociedad. Nuestra posición es que si debe haber una razón común para la desaparición de las organizaciones Mochica, esta debe ser el fracaso de una estrategia de poder basada principalmente en la manipulación de expresiones materializadas de ideología. En todas sus organizaciones, las élites Mochica habían vinculado sus destinos en forma muy estrecha con la eficacia de la ideología, el poder de la representación, la producción e intercambio de objetos rituales. Durante mucho tiempo, esta estrategia había sido exitosa, permitiendo a todos los Mochica crecer y prosperar y por necesidad debió haber estado combinada con otras fuentes de poder. Pero, comenzando en el siglo siete DC, claramente no funcionó más. El discurso ideológico y las materializaciones en los rituales, los monumentos y los artefactos, debilitados por la inestabilidad del medio ambiente y las amenazas externas, fueron incapaces de legitimar la estructura de la sociedad, la distribución desigual de la riqueza producida socialmente y el monopolio que las élites tenían en la dirección de la sociedad. El estudio de lugares Moche tardío como Pampa Grande (Day 1978; Shimada 1994), Galindo (Bawden 1977; Lockard 2005) o San Idelfonso (Dillehay 2001; Swenson 2004) han producido imágenes bastante diferenciadas de los últimos días de los Mochicas. Lo que sigue es un recuento del proceso registrado en dos lugares de ocupación continua, las Huacas de Moche y San José de Moro.

Las excavaciones en la Huaca de la Luna han revelado una configuración peculiar del fin de los Mochicas. Se pueden apreciar dos fases ocupacionales, la primera desde la fundación hasta el año 600 DC, y la segunda entre los años 600 y 800 DC. La primera fase corresponde al desarrollo y uso intensivo de la Huaca de la Luna, la representación de la Ceremonia del Sacrificio y las diversas transformaciones del monumento. Se pone un claro énfasis entonces en la representación ritual y se invierte enormes recursos en la construcción y transformación del monumento. En el centro urbano, los estratos inferiores de la ocupación también revelan un énfasis en la producción y manipulación de artefactos rituales y en los entierros de las personas que actuaban como representantes rituales. Este énfasis cesó alrededor

del año 650 DC cuando la Huaca de la Luna fue casi completamente abandonada y la población Mochica volteó su atención hacia la Huaca del Sol. La nueva edificación, construida en relativamente poco tiempo, siguiendo un modelo de plataforma y rampa más común en la región Mochica norte, marca un giro y una transformación en las prácticas y la tradición. La sociedad Mochica en esta segunda fase parece adaptarse a un énfasis más secular, con más atención en la producción de bienes domésticos. No afirmamos que esta segunda fase ocupacional corresponde a un estado secular, pero las tendencias hacia la secularidad, más visibles posteriormente con Chimú, hacen su debut en este momento (Uceda 2004).

El fin de los Mochicas en San José de Moro, un centro ceremonial y cementerio de élite ubicado en el valle norte de Jequetepeque, es bastante distinto. También implica el abandono de las tradiciones Mochica, especialmente de las prácticas funerarias Mochica y sus estilos cerámicos y supuestamente de los rituales Mochica que llevaron a estos entierros y requirieron estos objetos. Las prácticas funerarias y las cerámicas son dos rasgos culturales claramente asociados con las élites Mochica, de modo que su desaparición implicó la interrupción de su producción. San José de Moro había sido un centro ceremonial regional, donde las élites y las poblaciones en general de todo el Valle de Jequetepeque se reunieron para celebrar eventos ceremoniales, produjeron y consumieron grandes cantidades de chicha y cuando era necesario, enterraron a sus muertos. La función de integración y coordinación regional del lugar continuó luego de que los Mochicas desaparecieron—la chicha siguió siendo producida en el lugar en grandes cantidades y los miembros de las élites continuaron siendo enterrados allí.

La caída de los Mochicas en San José de Moro, en comparación con la caída en la Huaca de la Luna, es bastante brusca, aunque el lugar no fue abandonado, sino que fue continuamente ocupado durante el periodo Transicional cuando la tradición local fue reconfigurada. Cantidades relativamente grandes de cerámicas importadas aparecen asociadas a los entierros locales durante el periodo transicional, representando a Wari, Nievería, Atarco, Pativilca, Cajamarca en varias fases, Chachapoyas y llevando a la creación de un estilo propio de transición, una suerte de tradición post Moche con muchas características formales que la conectan con Lambayeque y Chimú. La cerámica importada fue incorporada en los entierros locales como una pequeña contribución que, muy probablemente, enfatizaba un aspecto pe-

culiar de la identidad de un individuo. Pero dentro del Valle de Jequetepeque podemos detectar muchos procesos terminales distintos. La cerámica Wari, de excelente calidad, prácticamente sólo se halla en San José de Moro, mientras que el Cerro Chepén muestra lo que parece ser una arquitectura serrana (Rosas 2005). Otros lugares del Moche tardío, como San Ildefonso (Swenson 2004), o Portachuelo de Charcape (Johnson, ms), muestran una situación que parece ser más estándar, es decir, donde cesó la ocupación Mochica y el lugar fue abandonado. Estas diferencias parecen ser el resultado de la configuración fragmentaria del valle previamente discutida, donde cada organización local era libre de establecer alianzas y afiliaciones con sociedades locales o externas y mostrar de esta forma diferentes tipos e intensidades de afinidades en la composición de sus artefactos.

Si los Mochicas eran, según la afirmación de Bawden (2001), básicamente una ideología política, entonces su caída debe haber sido el fin de la eficacia de las ideas de las élites Mochica y sus expresiones materiales, de las estrategias de legitimación y control, de formas idiosincráticas de representación ritual, de una organización social peculiar. La vida continuó en la costa norte luego de la desaparición de los Mochicas: los sistemas de irrigación que los Mochicas construyeron siguieron funcionando, incluso hasta la actualidad, así como las técnicas que ellos desarrollaron para hacer que el cobre parezca oro. De todas las cosas Mochica, la religión fue uno de los aspectos más dramáticamente transformados, debido a que probablemente, la religión – más que cualquier otra cosa – estaba asociada con la forma cómo los Mochicas gobernaron. No concordamos con la idea de que los Mochicas simplemente se transformaron en los Chimú o Lambayeque, o que los podemos reconocer en sus herederos modernos. Más bien, los Mochicas—como sistema, como forma de control de la tierra y de dar sentido a la sociedad, como explicación para el universo – colapsaron y desaparecieron, sus líderes fracasaron y sucumbieron, muchas de sus instalaciones y templos fueron desocupados y abandonados. La caída de los Mochicas implicó que se necesitaba una reconfiguración para traer nuevamente el orden, la legitimidad y la riqueza a la costa norte del Perú (Baines y Yoffee 1998), que los Mochicas no son los Chimú o Lambayeque, que no podemos estudiar a uno extrapolando al otro y que, en última instancia, las sociedades, pasadas y presentes, colapsan.

Levantamiento Topográfico y excavaciones arqueológicas en el sitio arqueológico Dos Cabezas

Solsiré Cusicanqui Marsano.

El complejo arqueológico «Dos Cabezas» se ubica en el distrito de Jequetepeque, en la provincia de Pacasmayo. La ubicación geográfica del sitio es 656369 E, 9187882 N en coordenadas UTM (W.G.S. 84, zona 17M). Se ubica al sur del río Jequetepeque. (Figura 1)

El asentamiento más cercano es el pueblo de Jequetepeque. La forma de acceso más directa es a través de este mismo pueblo, por la desviación hacia la playa Boca del Rio.

Antecedentes de Investigación y Breve Descripción del Sitio

Los trabajos más resaltantes en el sitio arqueológico de Dos Cabezas fueron realizados por Christopher Donnan y Willy Cook desde 1994 y duraron hasta el 2001. Estos investigadores delimitaron e identificaron los componentes más importantes del sitio, tanto los sectores monumentales como los residenciales (figura 2).

Este complejo cuenta con un sector residencial en la zona costera que Donnan y Cook denominan Sector D o «ciudad de pescadores», pues se localizó un conjunto de recintos domésticos que fueron habitados por pescadores. La pesca fue una actividad claramente identificada a partir de evidencias como pesas (incluidas algunas en proceso de fabricación), redes recuperadas en los pisos de los recintos, así como anzuelos de cobre y malleros para hacer redes (Donnan y Cook 1994). En esta zona el PASJM

concentró sus investigaciones, pues nuestro objetivo se concentró en el estudio de las épocas tempranas Mochica en el valle.

Por otro lado, al noreste del Sector D se ubicó el Área G, una pirámide mediana con pequeñas estructuras arquitectónicas. Al este, registramos la llamada Área E. En el centro de la planicie aluvial se ubica el sector monumental compuesta por la Huaca Dos Cabezas, la de mayor proporción y construida en periodo Mochica, y varias huacas menores (1, 2, 3, 4) pertenecientes a la cultura Lambayeque. Finalmente, al noroeste se ubica una estructura piramidal de ocupación Lambayeque denominada Huaca La Mesa. (Donnan 2007)

Donnan y su equipo determinaron que el sitio presenta ocupaciones desde el periodo Pre Cerámico (1800 BC) hasta Lambayeque (d.C 900-1370). Pero el mayor auge se da en la época Mochica (d.C. 200-850). La mayoría de la arquitectura monumental fue construida en esta época.

Objetivos Generales

1. Estudiar la ocupación doméstica Mochica Temprana y Media en el sitio, concentrándonos en la zona D-1 «ciudad de pescadores» registrada por Donnan y Cook (1994).
2. Crear un mapa topográfico y planimétrico de todo el complejo arqueológico.
3. Realizar excavaciones (cateos y áreas de 5x5 metros) en el oeste, comprendido entre la Huaca La Mesa y el Área G.

4. Acumular, estudiar y sistematizar la evidencia empírica recuperada en las prospecciones y excavaciones.
5. Buscar relaciones empíricas entre el sitio de Dos Cabezas y el sitio arqueológico de San José de Moro.
6. Determinar períodos de ocupación a través de la recolección y análisis de la fragmentería cerámica.
7. Estudiar las diferentes técnicas constructivas y arquitectónicas. Analizar la función, forma y construcción de los elementos arquitectónicos para explorar los procesos de especialización del trabajo y las formas de organización social.



Figura 1. Ubicación en el valle del Jequetepeque del sitio arqueológico Dos Cabezas



Figura 2. Ubicación en el valle del Jequetepeque del sitio arqueológico Dos Cabezas

Metodología

El trabajo comenzó con prospecciones en todo el complejo arqueológico de Dos Cabezas, con la finalidad de identificar los sectores delimitados por Donnan y Cook (temporadas 1994-2001),

especialmente el Área E y G. En la medida de lo posible intentamos mantener la misma nomenclatura que los investigadores previos utilizaron al momento de definir espacios arquitectónicos.

El siguiente paso fue crear un mapa topográfico y arquitectónico de todos los sectores del complejo

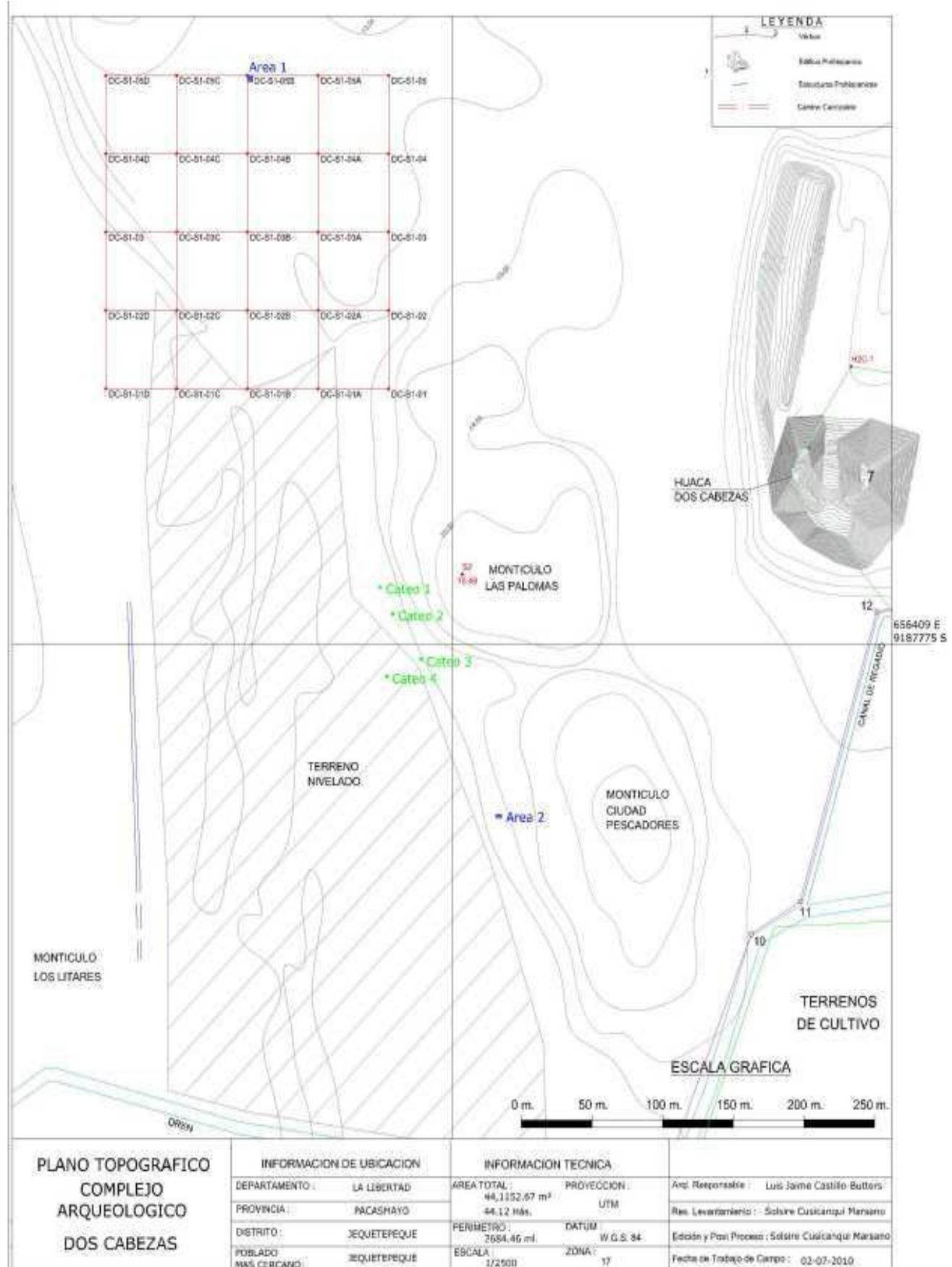


Figura 3. Mapa topográfico planimétrico del sitio Dos Cabezas

(figura 3). El mapeo fue efectuado por un grupo de topógrafos en coordinación con el arqueólogo responsable del programa. Los trabajos de mapeo son llevados a cabo utilizando una **Estación Total Electrónica TOPCON**, modelo **GTS-211D** (figura 4). El levantamiento topográfico es estático. Los trabajos de topografía se realizaron, haciendo el levantamiento planimétrico y altimétrico, generando coordenadas y a la vez altura (m.s.n.m.) de cada punto tomado en campo. Se trabajó con coordenadas UTM W.G.S 84.

Los datos fueron procesados y digitalizados usando el programa informático Autocad 2009, el cual permite hacer una reconstrucción precisa y georeferenciada de los sitios. En primer lugar, reconstruimos los mapas de forma lineal para, posteriormente, proveerlos de volumen lo cual nos permite crear reconstrucciones en tres dimensiones. Paralelamente, estos datos fueron analizados utilizando el programa informático ArcGis. Este software combina el análisis geográfico con el estadístico y es una herramienta de catalogación.

Dado que nuestros trabajos se enfocaron en la zona oeste, entre la Huaca La Mesa y el Área G, decidimos trazar un grid de 200 metros por 200 metros (punto noroeste 655853 E, 9188138 S), orientado al sureste y dividido en áreas de 50 por 50 metros (ver figura 3). Este grid permitió crear cuadrantes de trabajo, cada punto esquinero tuvo la nomenclatura DC-S1-01 A, B, C, D y fue ascendente para cada paralela al norte (ver mapa). La idea original fue realizar las excavaciones de área de 4 x 4 metros en cada punto central del cuadrante. Finalmente, sólo excavamos un área pues la zona era muy escasa en materiales.

Los círculos y las áreas de excavación fueron definidos estableciendo líneas que forman un polígono orientado al noreste, utilizando el mismo punto DATUM central. Se trazó una línea orientada al norte magnético y otra perpendicular (este-oeste), donde la intersección de los ejes sur-norte y este-oeste era el datum establecido en el centro del área de excavación. Los 4 puntos extremos estuvieron aproximadamente a 2 metros fuera del borde del área, los cuales fueron reforzados con concreto y quedaron inamovibles. De esta manera al cuadrangular el área se colocaba el nivel en la intersección de los ejes y se procedió a trasladar los puntos extremos ubicados en los límites de la excavación.

Por otro lado, definimos las capas arqueológicas a partir de la identificación de pisos arquitectónicos y/o superficies de uso, cualquiera de estos elementos



Figura 4. Trabajos de mapeo utilizando una Estación Total Electrónica TOPCON, modelo GTS-211D

marcaba una capa y por lo tanto un momento de uso. Posteriormente, después de identificar cada capa se procedió al registro fotográfico, gráfico y altimétrico. Luego se procedió a excavar todos los rasgos registrados tales como pozos, manchas de cenizas y cortes evidentes en el piso con el objetivo de identificar elementos arquitectónicos y superficies de uso de la capa siguiente, además de recuperar y registrar los elementos asociados. Finalmente tomábamos las alturas inferiores de los elementos y procedímos al registro fotográfico. Por las características del material recuperado se consideró al relleno de los hoyos e intrusiones elaborado sobre el piso como contemporáneo, mientras que el relleno que cubría la capa (superficie de uso) se considera como un material disturbado utilizado para hacer un nuevo piso y por lo tanto una nueva ocupación. Al mismo tiempo, si registrábamos sólo por sectores remodelaciones o superficies de uso que se asociaban a la misma capa, eran denominados niveles de ocupación.

Los materiales como fragmentería cerámica, orgánica, textiles, malacológicos, metálicos, líticos y maderas, se utilizan las convenciones del Programa es decir, descripción por medio de fichas diseñadas para los materiales, registro fotográfico, gráfico si fuera necesario y digital.

Todo el material es catalogado, lavado, rotulado y fotografiado durante la temporada, posteriormente se deposita en los almacenes del PASJM en San José de Moro, y si lo amerita, se traen a la ciudad de Lima,

al Laboratorio de Arqueología «B» de la PUCP para su posterior análisis.

Equipo de Investigación

Las prospecciones y levantamientos estuvieron dirigidas por Solsiré Cusicanqui, arqueóloga de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Las excavaciones estuvieron a cargo del director del proyecto Luis Jaime Castillo Butters. El trabajo de levantamiento estuvo a cargo del topógrafo Cesar Valverde. Los auxiliares de campo fueron Ricardo Ibarrola Quiroz, Segundo Antonio Solano Chávez y Marcos Ibarrola Quiroz.

Excavaciones en el Sector Oeste

El objetivo de esta temporada fue identificar el sector doméstico D-1, ubicado en la zona oeste del complejo, excavado por Donnan y Cock (1994). Por tal motivo, nos concentraremos en esta zona excavando un área de 4 x 4 metros, un área de 1 x 2 metros y 4 círculos de 1x1 metro.

Área 1

La esquina noreste se ubicó en el punto DC-S1-05B (655953 E, 9188138 S, coordenadas UTM, ver figura 3) y se extendió al sur y al este 4 metros (figura 5). Sólo se registró una capa Lambayeque bien definida y 3 capas de relleno Mochica.

Capa 1

Esta capa presentó pequeños fragmentos de piso de barro amarillo en la zona central y norte (figura 6 y 7). En la esquina noreste registramos una mancha de ceniza con material malacológico carbonizado. En la zona sur hallamos un conjunto de restos malacológicos (figura 8). La fragmentería cerámica corresponde al periodo Lambayeque (figura 9).

Capa 2, 3 y 4

Estas capas solo son rellenos de arena y presentan gran cantidad de material malacológico y fragmentería asociada al periodo Mochica Temprano y Medio (figura 10). No se registró ningún elemento arquitectónico.



Figura 5. Capa superficial del área 1



Figura 6. Capa 1 del área 1



Figura 7. Capa 1 del área 1



Figura 8. Material malacológico registrado en la capa 1 del área 1



Figura 9. Fragmentería cerámica registrada en la capa 1 del área 1



Figura 10. Fragmentería cerámica registrada en las capas 2 y 3 del área 1

Área 2

Ubicada al oeste de la denominada por Donnan (Donnan y Cock 1994) «Ciudad de los pescadores» (ver figura 3). Esta área consta de 2 metros de largo por 1 metro de ancho. La esquina noroeste se ubica en las coordenadas UTM 656129 E, 9187667 S. Registramos tres capas. La capa 1 es un relleno de arena que cubre un piso homogéneo (figura 11) y muy limpio que cubre toda el área (capa 2) para, finalmente, encontrar debajo una última parte de tierra suelta. Los fragmentos pertenecen a los períodos Mochica Temprano y Medio (Figura 12 y 13).

Cateos

La escasa información que registramos en la zona sur de Huaca La Mesa hizo que replanteáramos el sector donde realizaríamos las siguientes excavaciones. Por tal motivo, se realizaron 4 cateos de 1 x 1 metro al sur de esta huaca y al oeste del montículo «Las Palomas».

Lamentablemente no se registró ningún elemento cultural en estos.

La ubicación en coordenadas UTM de los cateos fue (esquina noroeste):

Cateo 1: 656046 E, 9187813 S

Cateo 2: 656055 E, 9187796 S

Cateo 3: 656051 E, 9187767 S

Cateo 4: 656051 E, 9187756 S



Figura 11. Capa 2 del área 2



Figura 12. Fragmentería cerámica del área 2



Figura 13. Restos malacológicos del área 2

Investigaciones en el sitio arqueológico Cerro Chepén: Levantamiento Topográfico en la Zona Monumental y excavaciones en el Sector Habitacional de Bajo Rango

Solsiré Cusicanqui Marsano.

La ciudadela Fortificada de Cerro Chepén se encuentra ubicada en la zona nor-occidental del Cerro Chepén o cerro San Sebastián, en el departamento de La Libertad, Provincia de Chepén, distrito de Chepén. La ubicación geográfica del sitio es 673900 E, 9202100 N en coordenadas UTM (W.G.S. 84, zona 17M). Se ubica aproximadamente en el centro del gran cono aluvial que forman dos ríos en su aproximación al mar: el Río Jequetepeque, por el sur, y el Río Loco de Chamán o Río Seco de San Gregorio, por el norte. (ver figura 1, Rosas 2003)

El asentamiento más cercano es la ciudad de Chepén que bordea las faldas occidentales del cerro. La forma de acceso más directa es a través de esta misma ciudad, ubicada en el km 698 de la Carretera Panamericana Norte, por una escalinata de aproximadamente 100 metros de largo en la zona occidental del cerro.

Antecedentes de Investigación

El sitio de Cerro Chepén ha sido mencionado brevemente en los trabajos en relacionados a los sitios arqueológicos de la Costa Norte del Perú. El primero fue Horkheimer en 1944 y posteriormente en sus trabajos de 1965, además de Ishida et al en 1960. Asimismo, Amílcar Torres (1940), Donnan (1990) y Peláez Río (1990) lo han mencionado en artículos periodísticos y libros de historia regional. Se ha hecho

hincapié en su descripción en la zona monumental dentro de la muralla, por eso se le ha referido siempre como una fortaleza. (Rosas 2003).

Por otro lado, el sitio ha sido asignado a diferentes períodos culturales resultado de las faltas de investigaciones científicas. En 1995 (Rosas) el PASJM definió una secuencia estilística de cerámica doméstica del valle que permitió asociar el sitio a diferentes períodos culturales, principalmente al periodo Mochica Tardío (550-850 d.C.).

En el 2003 el PhDC Marcos Rosas Rintel (PUCP, UNM) comenzó con los trabajos en la zona monumental de Cerro Chepén (figura 2). Excavó en los edificios VIII y IX con los objetivos de precisar secuencias constructivas, definir ambientes y estructuras, y determinar la filiación cultural de sus ocupantes. Ambos edificios tuvieron ambientes habitacionales, identificando espacios de preparación de alimentos y dormitorios. Asimismo, parece que en el Patio 2 y en la galería Norte del Edificio VII la presencia de una gran cantidad de hoyos concebidos como soportes de vasija les sugirió que estos tuvieron funciones especiales que escapan de lo doméstico. Estos ambientes habrían tenido, para el autor, un carácter ritual, o habrían estado relacionados con la vivienda de algún individuo prominente (figura 3).

Por otro lado, Rosas registró diseños arquitectónicos comúnmente asociados a la tradición arquitectónica Huari, modelo *grupo-*



Figura 1. Mapa del Valle del Jequetepeque con los principales sitios Mochica Tardío

patio. Para él, «las únicas desviaciones de la típica planta del *grupo-patio* Huari advertidas en edificio IX (doble banqueta al fondo y escalonamiento en las banquetas laterales) se explican como una adaptación al marcado declive del terreno». Asimismo, estudio la fragmentería cerámica doméstica la cual se encontraba en asociación directa al estilo Mochica Tardío registrado en SJM.

Sin embargo, la cerámica de élite evidenciaba un patrón diferente puesto que se asocia a estilos serranos de la zona de Cajamarca (platos Cajamarca Cursivo Floral). Esta fragmentería fue registrada en contextos funerarios de mujeres enterradas dentro de dos recintos estudiados, asociados a pisos de ocupación. Por consiguiente, Rosas plantea una ocupación de pobladores de la zona Cajamarca en la zona monumental de Cerro Chepén, los cuales tuvieron contacto con los Huari y habrían traído a las zonas bajas del valle tanto estilo cerámicos como estilo arquitectónicos asociados a esta sociedad. Cabe resaltar que el mismo fenómeno se refleja en el sitio de SJM, planteado por Castillo (1993, 2000, 2001, 2003, figura 4).

El PASJM comenzó en la temporada 2009 con el mapa y estudio arquitectónico del Sector

Habitacional de Bajo (ver Cusicanqui 2009, figura 5). Este sector se ubica en toda las parte altas de las laderas del cerro Chepén, debajo de la muralla perimétrica de la Zona Monumental. La topografía de este sector no permite construcciones de grandes dimensiones, muy por el contrario, la mayoría de los ambientes y terrazas llegan a medir más de 7.50 m de largo (figura 6). Sin embargo, se han construido más de 700 terrazas y plataformas en toda la ladera norte. Estas estructuras se encuentran divididas en grupo habitacionales divididos por caminos, pasajes y escaleras. Cada uno de estos grupos presenta ambientes que parecen haber tenido diferentes funciones. Lo más resaltante de estos sectores son las grandes plataformas ubicadas en la parte más baja y resaltante de las laderas (figura 7). Además de presentar espacios abiertos con abundante fragmentería cerámica en su superficie (especialmente platos, botellas y cántaros), resalta el hecho que los ambientes y las terrazas ubicados en las zonas más altas se orientan en dirección a estas estructuras. Las plataformas parecen ser espacios públicos donde, probablemente, se realizaron ceremonias acompañadas de grandes banquetes. Resalta la plataforma con rampa ubicada en el Sector 3, esta se orienta en dirección al sitio de SJM. Toda



Figura 2. Ciudadela Fortificada de Cerro Chepén y ciudad de Chepén. Mapa redibujado de Rosas 2003.

la cerámica registrada pertenece al estilo Mochica Tardío, resaltando las ollas de cuello plataforma y las botellas de asa estribo (figuras 8 y 9).

Objetivos Generales

1. Estudiar el desarrollo y colapso de la sociedad Mochica en el Valle de Jequetepeque.
2. Estudiar la organización política de las sociedades complejas del valle de Jequetepeque en el periodo Mochica Tardío. Asimismo, buscar indicios de enfrentamiento y conflicto entre las sociedades que se asentaron en este valle.
3. Establecer periodos culturales de ocupación en el sitio a partir de la recolección superficial, excavación y análisis de la fragmentería cerámica y los estilos arquitectónicos.
4. Estudiar las diferentes técnicas constructivas y arquitectónicas del sitio. Analizar la función, forma y construcción de los asentamientos para explorar los procesos de especialización del trabajo y las formas de organización social.



Figura 3. Vista de una de las estructuras de la Zona Monumental de Cerro Chepén.

Objetivos específicos

1. Estudio, delimitación y conservación del sitio de Cerro Chepén. Los trabajos realizados en el sitio pretenden, en primer lugar realizar mapas georeferenciados que delimiten los sitios arqueológicos y de esta manera puedan ser protegidos por el INC de una posible invasión o destrucción.
2. Continuar con los trabajos de mapeo topográfico y arquitectónico en la Zona Monumental de Cerro Chepén, comenzando por el sector noroeste.
3. Realizar excavaciones en las unidades arquitectónicas de la ladera norte de la Zona Habitacional de Bajo Rango.

Metodología

El mapeo fue efectuado por un grupo de topógrafos en coordinación con el arqueólogo responsable del programa. Los trabajos de mapeo son llevados a cabo utilizando una **Estación Total Electrónica TOPCON**, modelo **GTS-211D** (figura 10). El levantamiento topográfico es estático. Los trabajos de topografía se realizaron, haciendo el levantamiento planimétrico y altimétrico, generando coordenadas y a la vez altura (m.s.n.m.) de cada punto tomado en campo. Se trabajó con coordenadas

UTM W.G.S 84.

Los datos fueron procesados y digitalizados usando el programa informático Autocad 2009, el cual permite hacer una reconstrucción precisa y georeferenciada de los sitios. En primer lugar, reconstruimos los mapas de forma lineal para, posteriormente, proveerlos de volumen lo cual nos permite crear reconstrucciones en tres dimensiones. Paralelamente, estos datos fueron analizados utilizando el programa informático ArcGis. Este software combina el análisis geográfico con el estadístico y es una herramienta de catalogación.

Los círculos y las áreas de excavación fueron definidos a partir de elementos arquitectónicos registrados y mapeados la temporada pasada, utilizando los puntos DATUM cercanos que ubicamos en cada sector. Al momento del registro gráfico se trazó una línea orientada al norte magnético y otra perpendicular (este-oeste), el punto central sirvió como punto de referencia y registrado en el GPS.

Por otro lado, definimos las capas arqueológicas a partir de la identificación de pisos arquitectónicos y/o superficies de uso, cualquiera de estos elementos marcaba una capa y por lo tanto un momento de uso. Posteriormente, después de identificar cada capa se procedió al registro fotográfico, gráfico y altimétrico. Luego se procedió a excavar todos los rasgos registrados tales como pozos, manchas de cenizas y cortes evidentes en el piso con el objetivo

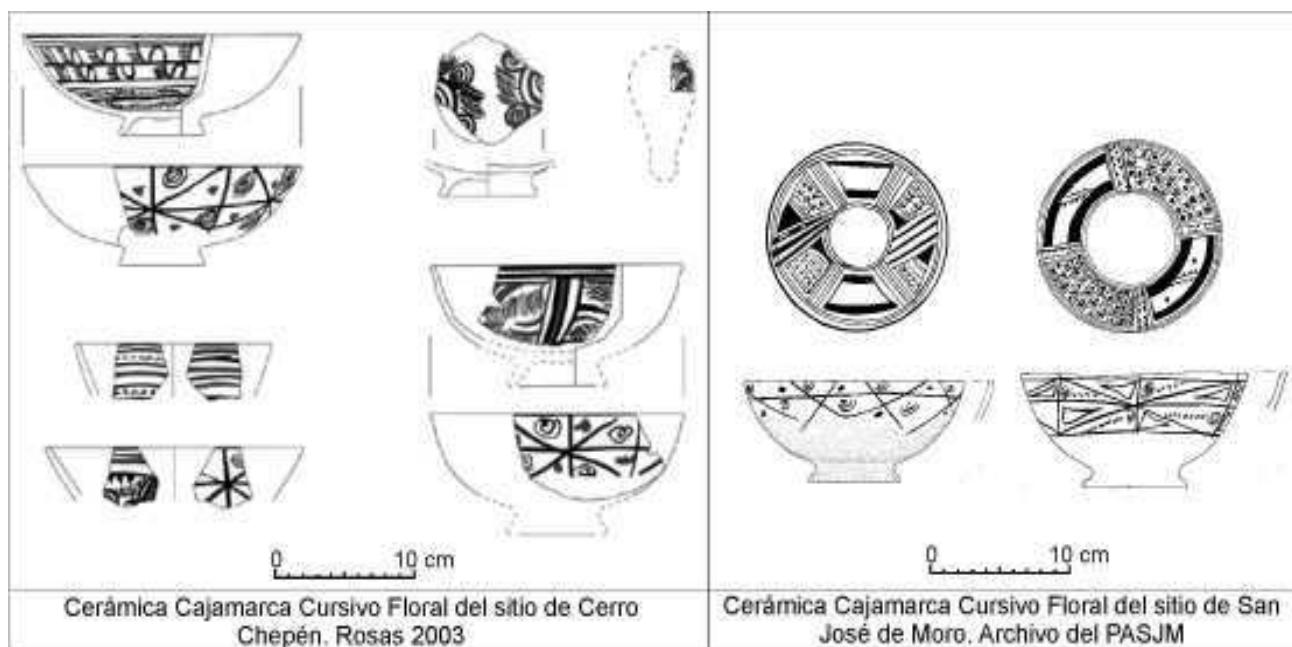


Figura 4. Cerámica del Estilo Cajamarca Cursivo Floral registrado en los sitios arqueológicos de Cerro Chepén y San José de Moro

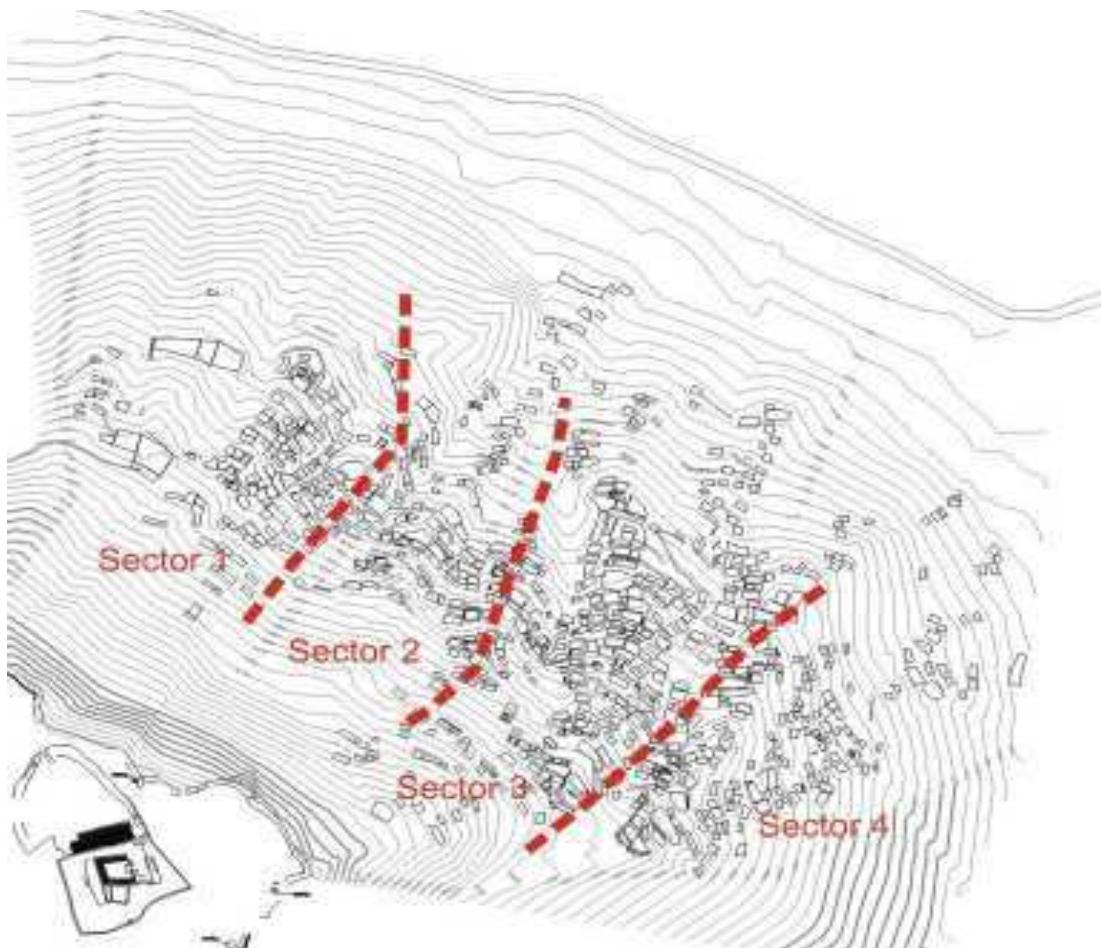


Figura 5. Mapa topográfico y arquitectónico del Sector Habitacional de Bajo Rango. Los puntos rojos marcan las unidades de excavación durante la Temporada 2011



Figura 6. Niveles de plataformas ubicadas en las laderas norte del Sector Habitacional de Bajo Rango



Figura 7. Plataformas registradas en el Sector 3.

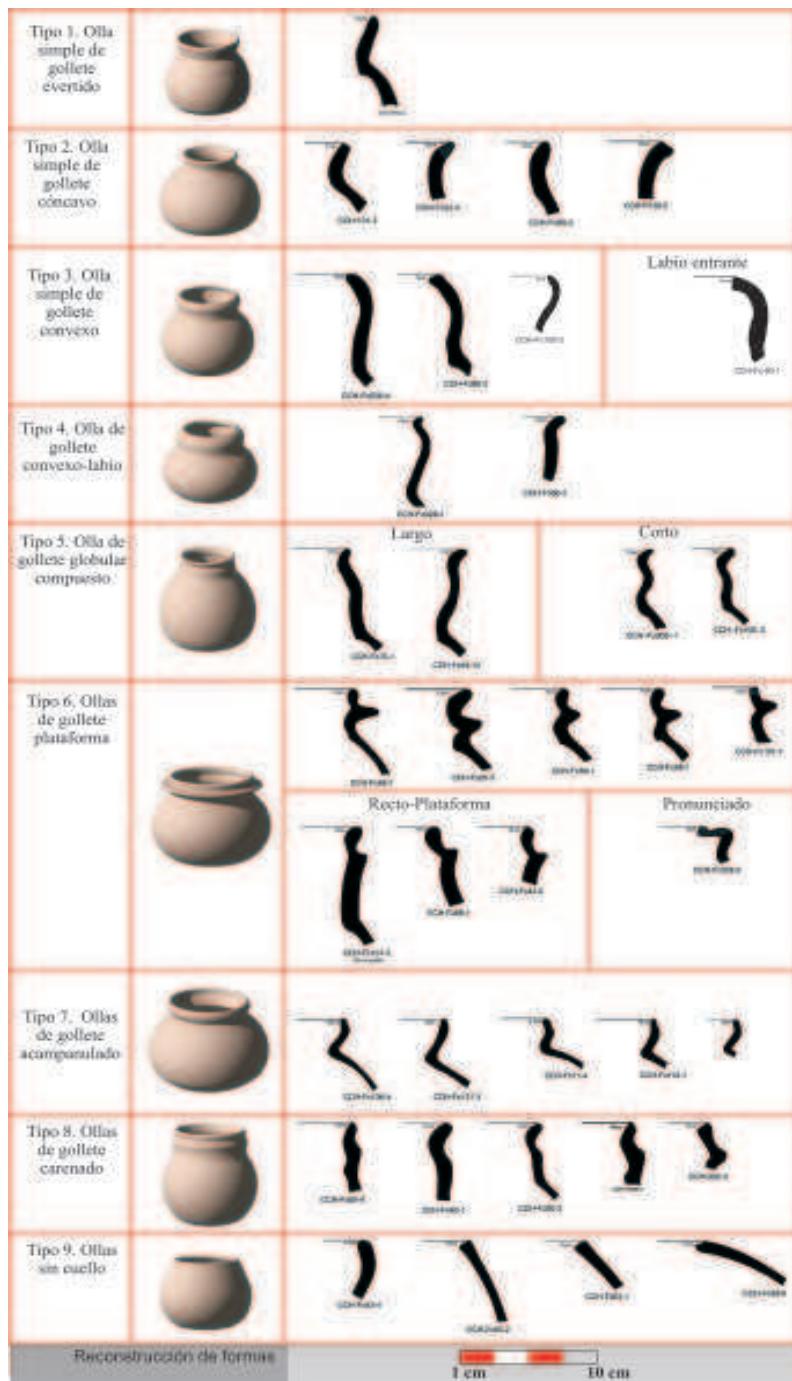


Figura 8. Tipos de ollas registrados en el sitio de Cerro Chepén

de identificar elementos arquitectónicos y superficies de uso de la capa siguiente, además de recuperar y registra los elementos asociados. Finalmente tomariamos las alturas inferiores de los elementos y procedimos al registro fotográfico. Por las características del material recuperado se consideró al relleno de los hoyos e intrusiones elaborado sobre el piso como contemporáneo, mientras que el relleno que cubría la capa (superficie de uso) se considera como un material disturbado utilizado para hacer un nuevo piso y por lo tanto una nueva ocupación. Al mismo tiempo, si registrábamos sólo por sectores remodelaciones o superficies de uso que se asociaban

a la misma capa, eran denominados niveles de ocupación.

Los materiales como fragmentería cerámica, orgánica, textiles, malacológicos, metales, líticos y maderas, se utilizan las convenciones del Programa es decir, descripción por medio de fichas diseñadas para los materiales, registro fotográfico, gráfico si fuera necesario y digital.

Todo el material es catalogado, lavado, rotulado y fotografiado durante la temporada, posteriormente se deposita en los almacenes del PASJM en San José de Moro, y si lo amerita, se traen a la ciudad de Lima, al Laboratorio de Arqueología «B» de la PUCP para su posterior análisis.



Figura 9. Tipo de botellas registradas en el sitio de Cerro Chepén



Figura 11. Estación total utilizada en el levantamiento de los sectores de Cerro Chepén.



Figura 11. Estructura Monumental 1, ubicada en la parte norte de la Zona Monumental

Equipo de Investigación

Las prospecciones y levantamientos estuvieron dirigidas por Solsiré Cusicanqui arqueóloga de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Las excavaciones estuvieron a cargo del director del proyecto Luis Jaime Castillo Butters. El trabajo de levantamiento estuvo a cargo del topógrafo Cesar Valverde. Los auxiliares de campo fueron Ricardo Ibarrola Quiroz, Segundo Antonio Solano Chávez y Marcos Ibarrola Quiroz. Encargada de los dibujos de los mapas en coreldraw fue la alumna María Akesson de la Universidad de Lund, Suecia.

Levantamiento topográfico y arquitectónico en la Zona Monumental

Esta temporada comenzamos con el trabajo de mapeo



Figura 12. Maqueta registrada en la tumba MU-26 en el sitio arqueológico de San José de Moro

en la parte norte de la Zona Monumental, en lo que denominamos Estructura Monumental 1 (figura 11). Esta iniciativa nació a raíz de los trabajos que se viene realizando con las maquetas descubiertas en las tumbas de San José de Moro (Castillo et al 2007, Mauricio 2010) y su relación con las principales estructuras de los asentamientos adyacentes al valle. Una de estas maquetas cuyos elementos arquitectónicos presentan un gran parecido a esta estructura fue registrada en la tumba MU-26 (figura 12).

La Estructura Monumental 1 fue construida sobre una plataforma artificial de 42 metros de largo por 37 metros de ancho y una altura de aprox. 15 metros adherida al cerro (figura 13). Sin embargo, toda la estructura abarca 66 metros de largo por 37 de ancho. Esta estructura se encuentra orientada hacia el valle. Consta de una gran plaza orientada al norte, la cual presenta dos accesos, el primero en el extremo norte (figura 14) y el segundo en lado sur-oeste. Al sur de la plaza encontramos una gran estructura arquitectónica (Estructura central) delimitada por un muro perimétrico de 31 metros (S-N) x 35 metros (O-E). En la zona central de esta plaza registramos un conjunto de ambientes adyacentes elevados a aprox. 1 metro sobre el nivel de la estructura central. Solo existe un acceso al este del ambiente 1, el cual te permite ingresar al conjunto de ambientes. Finalmente, sólo se puede acceder a esta estructura principal por el lado norte, en la parte central o por la parte lateral este.

Excavaciones en la Zona Habitacional de Bajo Rango

Se registraron tres ambientes del sector central de la Zona Norte, de los cuales son se llegó a excavar el ambiente 2 (ver figura 5). Además, excavamos la Plataforma 1 de este sector pues es la estructura más resaltante de este conjunto de terrazas y puede observarse desde cualquier punto de la ladera norte de esta Zona Habitacional.

Unidad 1

Se procedió a excavar tres ambientes colindantes en la zona central de la ladera norte (Punto Datum 673884m E, 9202043m S, figura 15). El ambiente 1 media 8 metros de largo por 5 metros de ancho y se unía al camino 1, que a su vez, lo unía a todo las terrazas de la siguiente ladera. El ambiente 2 media 3.17 metros de largo por aprox. 2.35 metros de ancho,

y el ambiente 3 media 2.25 metros de largo por aprox. 2 metros de ancho.

Se procedió a limpiar superficialmente los tres ambientes y a registrarlos gráficamente (foto y dibujo, figura 16). Posteriormente, se procedió a excavar el ambiente 2, en el cual solo presentó una capa.

Ambiente 2

Este ambiente se ubica sobre una terraza de la ladera norte (figura 17 y 18). Presenta muros de roca canteada unida con argamasa alrededor, tienen aprox. 1m de alto. Solo registramos un acceso en la esquina sureste. Las dimensiones del ambiente miden 2.35m al norte, 2.98m al oeste, 2.25m al sur y 3.17m al este. Se registró en todo el borde este un fragmento de piso de 3.10 m de largo por 0.20 m de ancho. En la esquina noroeste, registramos una acumulación de pequeñas rocas de aprox. 1m de largo por 0.90 m de ancho. Se registró en el relleno de la zona central fragmentaria cerámica del periodo Mochica Tardío y restos de un hueso humano (figura 19).

Unidad 2: Plataforma 1

La Plataforma 1 es la primera plataforma resaltante de toda la ladera norte (12m de largo por 11m de ancho y aprox. 3m de altura, ver figuras 5 y 20), además de que su ubicación es estratégica pues esta en la parte más elevada de las terrazas de este sector.

La excavación fue muy superficial, pues el piso se ubicaba entre 2 a 5 cm del nivel superficial (figura 21), es por esta razón que la excavación fue casi en su totalidad con brocha y pincel. La Plataforma 1 (figura 22) consta de dos sectores, la zona del patio al este y una banqueta (9.4m de largo por 2.7m de ancho) a manera de escalón al oeste. En la zona central y adherida a esta, registró una pequeña rampa de barro de aprox. 0.20m de largo por 0.15m de ancho. Asimismo, en la zona central se registró un rasgo de forma ovalada de 3.70 m de largo por 2.10 m de ancho (figura 23 y 24). Al excavarlo sólo se pudo registrar algunos fragmentos de adobes y piedras revueltas, que no revelaron mucha información acerca del uso de ese espacio. Se registró fragmentos de cerámica del periodo Mochica Tardío (figura 25).

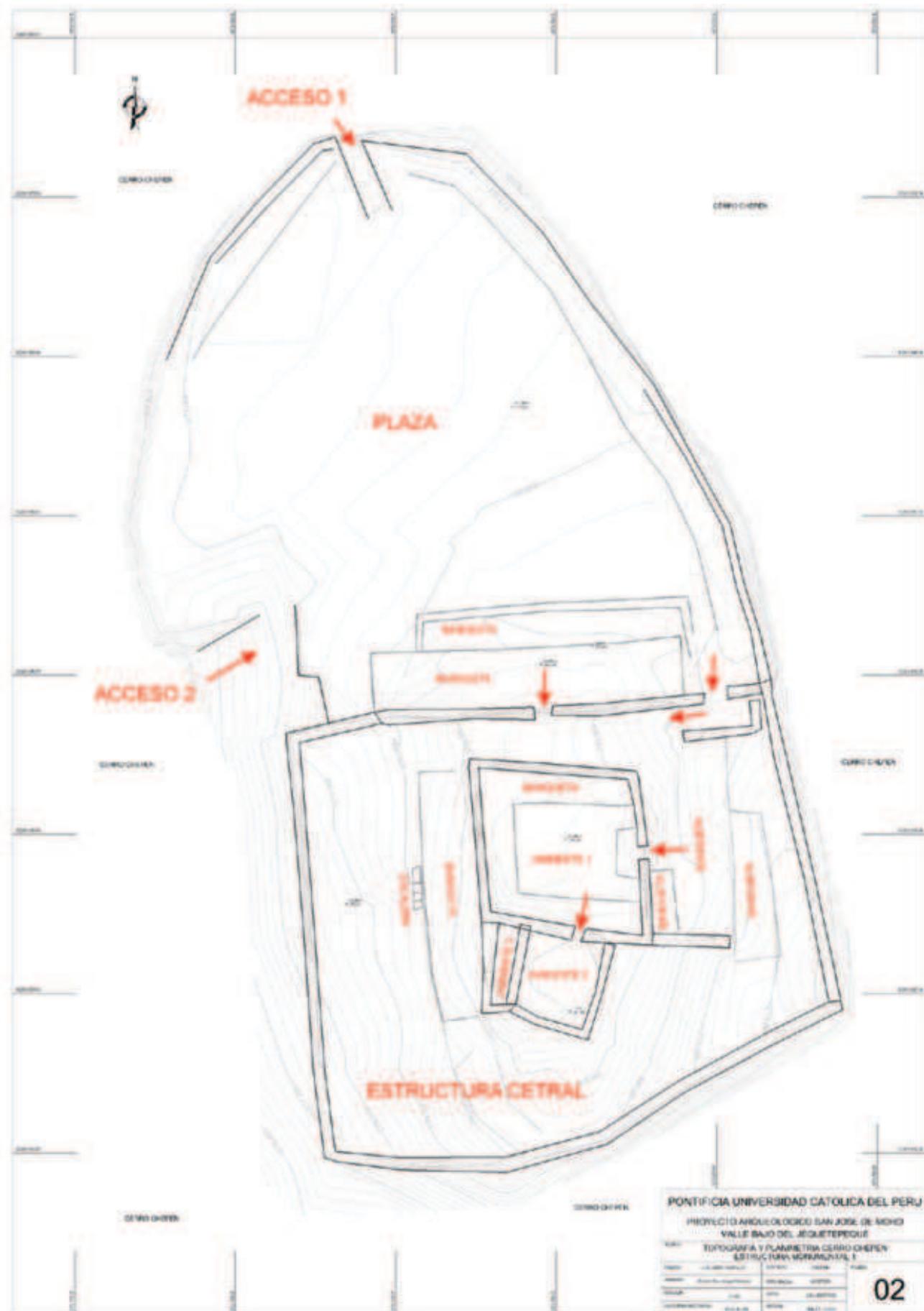


Figura13. Principales elementos arquitectónicos de la Estructura Monumental 1, ubicada en la parte norte de la Zona Monumental



Figura14. (Arriba) Acceso norte a la plaza de la Estructura Monumental 1. Nótese el tamaño de la plataforma sobre la que se erigió la estructura.

Figura15 y 16. (Izquierda y Abajo) Foto y Dibujo de la Unidad 1. Ambientes 1, 2 y 3 del Sector Habitacional de Bajo Rango





Figura17.Capa 1 del Ambiente 2 del Sector Habitacional de Bajo Rango.

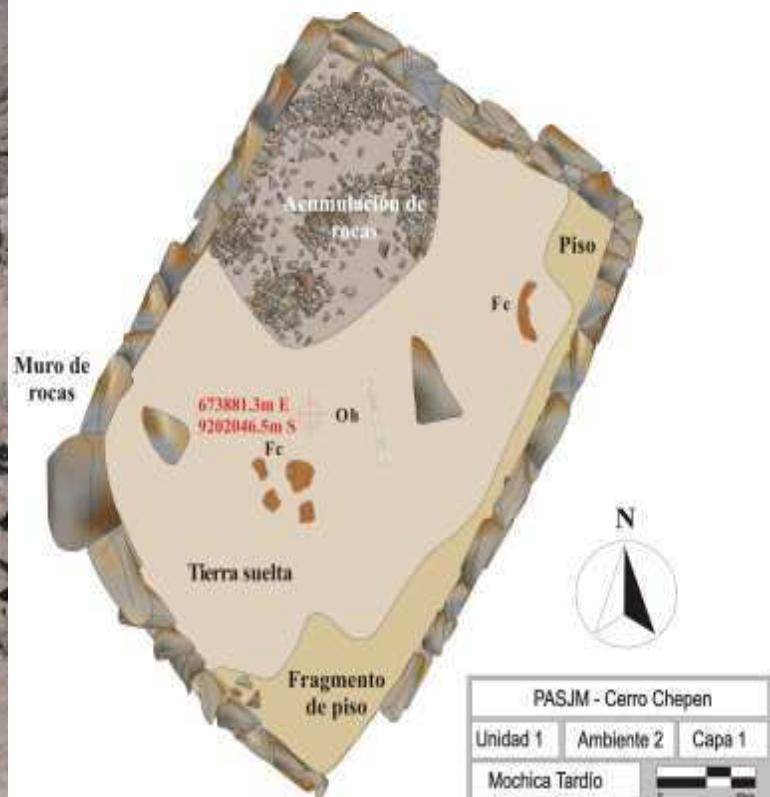


Figura18.Dibujo de la Capa 1 del Ambiente 2 del Sector Habitacional de Bajo Rango.



Figura19.Fragmentería cerámica registrada en el ambiente 2, Unidad 1



Figura20.Unidad 2. Plataforma 1 ubicada en la quebrada Norte.



Figura21.Excavación en la Plataforma 1.

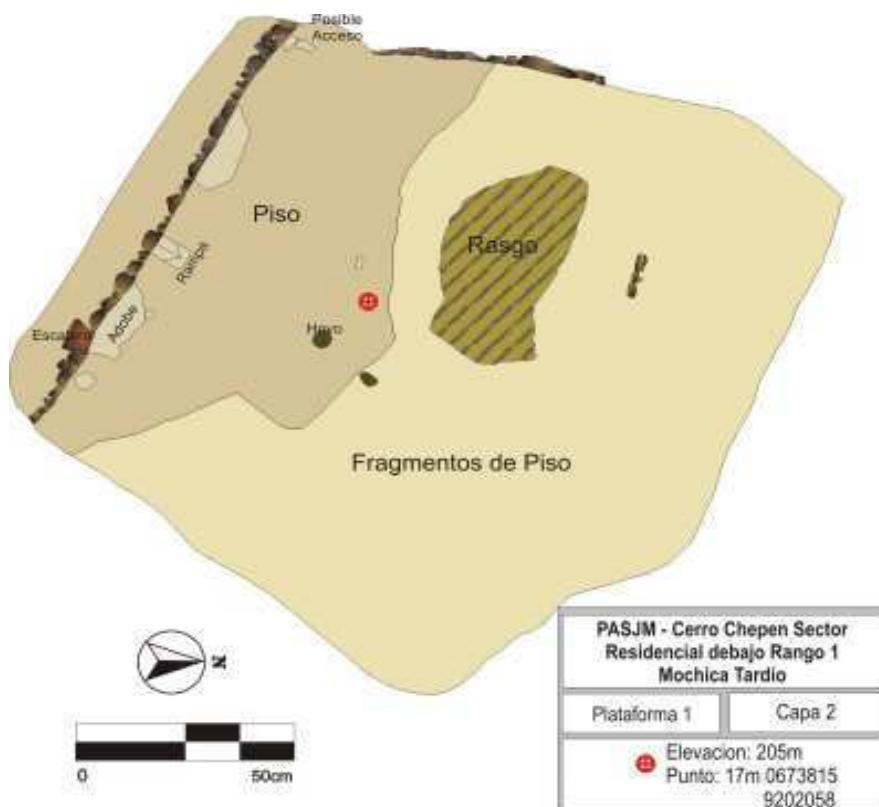


Figura22. (Izquierda) Dibujo de planta de la Plataforma 1.

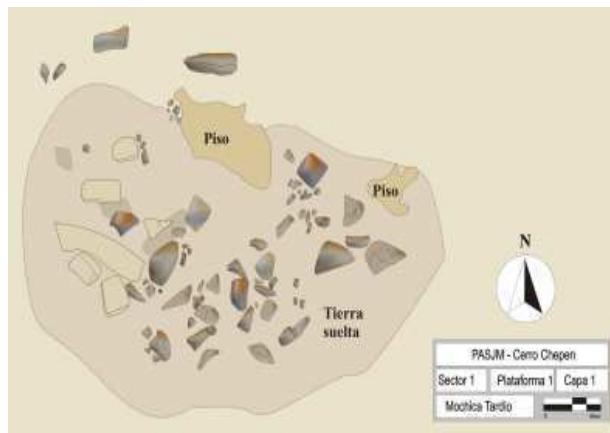


Figura 23. Dibujo de planta del rasgo 1 de la Plataforma 1.



Figura 25. Fragmentería cerámica registrada en la capa 1 de la Plataforma 1



Figura 24. Rasgo 1 de la Plataforma 1

Informe Técnico de las Excavaciones en el Área 35-Temporada 2010

Luis Armando Muro Ynoñán.

Introducción

Una de las características más singulares de San José de Moro, como sitio arqueológico, es el registro de una larga secuencia ocupacional prehispánica de casi 1000 años de asentamiento continuo, la cual se inicia en el periodo denominado Mochica Medio, alrededor de los 400 d.C (Del Carpio 2008) y culmina en el periodo Chimú, alrededor de los 1400 d.C (Castillo 2009, Prieto 2005). Sin embargo, el registro de esta secuencia no puede ser generalizado a toda la llanura sobre la que el sitio arqueológico se distribuye, si no a zonas específicas y puntuales dentro de ésta. El Área 35, dentro de este contexto, constituye un sorprendente y singular caso de estudio en San José de Moro, puesto que es el único sector que ha presentado un uso intenso y extenso durante todas las fases ocupacionales prehispánicas registradas, no solo en San José de Moro, sino en el valle de Jequetepeque (Ravines 1981; Hecker 1982, 1985, 1990; Dillehay, Kolata y Swenson 2009).

El Área 35, ubicada en la zona Sur de la llanura de San José de Moto (ver planos al inicio), constituyó originalmente un montículo artificial conformado por la superposición de estratos geológicos de origen cultural y natural. Entender su naturaleza fue una de las preguntas que el PASJM se planteó desde hace ya varios años. Fue con esta inquietud que el estudio de este montículo se empezó a llevar a cabo por el arqueólogo Gabriel Prieto (2004, 2005, 2006, y 2007), quien registró gran parte de las capas culturales pertenecientes a las

ocupaciones Lambayeque, Chimú y Transicional. Entre los hallazgos más interesantes de Prieto se encontró una significativa cantidad de tinajas de cerámicas o «paicas» asociadas a removedores de madera, zonas de producción y almacenamiento con materiales orgánicos en perfecto estado de conservación. Toda esta información permitió inferir que la función del montículo, en este periodo, estuvo asociada a la producción y almacenamiento de chicha en grandes cantidades («chicherío» en palabras de Prieto). Para la época Lambayeque, Prieto registra una significativa cantidad de arquitectura entre lo que destaca un palacete de la época destinada, probablemente, a fines administrativos y/o de control de la producción. El año 2008, Solsiré Cusicanqui tuvo a su cargo la excavación de las capas Transicional del Área 35, registrando un número significativo de contextos de producción y uso ritual asociado a entierros de algunas especialistas como una hilandera y una textilera (Cusicanqui y Barraza 2009). Finalmente, durante la temporada 2009, Daniela Zevallos, responsable de las excavaciones en esta área, registró un significativo cambio en el uso del espacio durante el Mochica Tardío, de un uso relacionado a la producción y procesamiento de bienes, a un uso funerario destinado, mayoritariamente, al entierro de infantes (Zevallos 2010). Zevallos registró además un significativo número de tumbas de bota, tanto de los períodos Mochica Medio como Tardío, lo cual permitió confirmar la presencia de un nuevo «cluster» de tumbas de bota de estos períodos (Figura 1 y 2).



Figura 1. Vista Panorámica del Área 35 en la capa 21

Equipo de Trabajo

El equipo de trabajo del Área 35 fue el mismo equipo humano que participó en la excavación de las unidades 42-46 ubicadas al Oeste de la llanura de San José de Moro. El equipo estuvo liderado por el Lic. Luis Armando Muro Ynoñán, arqueólogo de la PUCP y asistido por tres estudiantes de experiencia y conocimiento arqueológico avanzado: Delia Llamoja Vega y Julio Saldaña de la PUCP y Rebekah Montgomery de University of New Mexico. Los estudiantes y operarios de campo que trabajaron en las labores directas de campo lo hicieron de una manera rotativa alternando su participación con sus responsabilidades en las unidades 42-46 (ver listas de participantes en Informe de Campo de las Unidades 42-46)

Duración

Los trabajos de excavación en el Área 35, al tener objetivos puntuales y a corto plazo, fueron realizados en menos tiempo del planificado para el resto de trabajo de campo en San José de Moro. La

excavación se inició el 12 de julio y culminó el 27 de julio. A esta fase sumamos una semana de ordenamiento de material en el Laboratorio y de su preparación y embalaje para su posterior envío a Lima.

Ubicación

El Área 35 se ubica en la porción sur de la llanura denominada «Cancha de Fútbol» de San José de Moro. Se encuentra al pie de la Huaca Alta, a aproximadamente 10 metros al Norte de ésta. Colinda al Este con unas viviendas y granjas del actual poblado de San José de Moro. El Área 35 presenta una forma rectangular; su forma ha sido producto de la excavación progresiva y controlada del montículo original y de sus ampliaciones hacia distintas direcciones. Durante temporadas anteriores (2000 y 2001) se habían ya realizado algunas exploraciones preliminares al sur de la Huaca Alta (Pérez-Albella 2002 y Sartori y Galloso 2003); sin embargo fue a partir del 2004 que ésta se excavada de manera sistemática.

Objetivos

Durante la temporada 2010 los trabajos en el Área 35 se focalizaron en la extensión Oeste el área, la cual fue inicialmente excavada por Daniela Zevallos en la temporada de campo 2009 (Zevallos 2010). Si bien los objetivos de la excavación de esta porción del área se ajustaron a las necesidades de campo del momento, la continuación de su excavación en la temporada 2010 se ajustó a los objetivos generales del PASJM. A mencionar:

- Continuar el proceso de excavación en el Área 35, de esta manera, proseguir con los hallazgos que nos brinden un panorama integral de la ocupación prehispánica en el Área 35.
- Definir y caracterizar la naturaleza de la ocupación Mochica Tardío de la extensión Oeste del Área 35; cuyos hallazgos permitirían complementar lo registrado durante la temporada 2009 en el resto del área.
- Tener una visión sincrónica y homogénea de las capas ocupacionales pertenecientes al Mochica Medio, para lo cual las diversas porciones del Área 35, específicamente la

Extensión Oeste, tendrían que estar en el mismo nivel altimétrico.

- Tener un mejor conocimiento de la secuencia ocupacional de SJM, en base a los datos obtenidos durante las temporadas anteriores, desde el 2004 hacia adelante.
- Identificar nuevos «clusters» o acumulaciones



Figura 2. Acumulación de tumbas de infantes registrada por Zevallos durante la temporada 2010



Figura 3. Ubicación de la Extensión Oeste del Área 35

- de tumbas, sean del periodo Moche Medio o Tardío, o tumbas tipo bota o cámara.
- Registrar muestras de material orgánico para continuar la búsqueda del entendimiento de la dieta de la población en el período cultural registrado.
 - Brindar experiencia de trabajo de campo a alumnos graduados y pre graduados en arqueología provenientes de universidades peruanas y extranjeras.

Metodología

La metodología utilizada en campo ha sido la misma de las temporadas anteriores (2004, 2005, 2006, 2007 y 2008). Los límites fueron definidos estableciendo líneas que forman un polígono orientado al Noreste, utilizando el mismo punto DATUM central. Se trazó una línea orientada al Norte magnético y otra perpendicular (Este-Oeste), donde la intersección de los ejes Sur-Norte y Este-Oeste era el Datum establecido en el centro del área de excavación. Los cuatro puntos extremos estuvieron aproximadamente a 30 metros fuera del borde del área, los cuales fueron reforzados con concreto y quedaron inamovibles. De esta manera al cuadricular el área se colocaba el nivel en la intersección de los ejes y se procedía a trasladar los puntos extremos ubicados en los límites de la excavación. Finalmente al trazarse una cruz central de referencia se procedió a cuadricular en cuadros de 2 x 2 metros (Zevallos 2010). Las capas arqueológicas fueron definidas de manera arbitraria pero teniendo en consideración la aparición de pisos arquitectónicos en determinadas zonas. El registro de todos los materiales recuperados fue realizado según los parámetros establecidos por el PASJM: todos catalogados con las iniciales del área o de la extensión Oeste (Ext. Oeste A35) por medio del uso de fichas diseñadas para este fin en donde se indica la ubicación contextual, procedencia estratigráfica, entre otros. Posterior a la definición de cada capa ocupacional se procedió a la identificación y excavación de rasgos, recuperando todos los elementos asociados. De igual manera se llevó a cabo un registro fotográfico detallado y se tomaron todas las alturas respectivas. El registro planimétrico de cada capa fue realizado en papel milimetrado en escala 1:20, mientras que el registro de los contextos funerarios en escala 1:5. Las excavaciones de los contextos funerarios se llevaron a cabo de acuerdo a los estándares tradicionales de la disciplina arqueológica y del PASJM.

La Extensión Oeste del Área 35

La extensión Oeste del Área 35 consiste en un segmento de 16 m (N-S) por 6 m (E-O) ubicado al extremos Oeste del área original (Figura 3). Como se menciona líneas arriba, este segmento del Área 35 fue trabajado inicialmente durante la temporada 2009, en cuya temporada se registraron cuatro niveles arbitrarios (Zevallos 2010). El objetivo inicial de la intervención de esta porción fue tener un mayor entendimiento del uso y distribución de los elementos en las capas ocupacionales excavadas en el resto del área, fundamentalmente, en las áreas halladas alrededor de algunas tumbas de botas que ya se habían registrado en niveles inferiores. Durante la excavación de los cuatro niveles arbitrarios (Zevallos 2010) se prestó especial atención a los hallazgos de pisos ocupacionales. Si bien en un principio se buscó nivelar esta extensión al área original, la presencia de un piso de barro perteneciente al período Mochica Tardío en la capa 4, y que se extendía fundamentalmente en la zona norte, obligó a detener el descenso en pos de contar con un registro detallado. Este hecho fue dado por la preservación sorprendente del piso de barro, así como a su prolongada extensión. Durante esta temporada se planteó, principalmente, realizar la excavación de la capa 4 de la extensión en mención, registrada ya por Zevallos, así como la excavación de los contextos que contuvo.

Capa 4

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Altura Superior: 1,48 m.

Altura Inferior: 1,72 m.

La descripción de la Capa 4, se ajusta a lo previamente descrito por Zevallos:

«La superficie de la Capa 4 se extendía a lo largo de toda el área con una profundidad promedio de 1,72 metros (Figuras 4-6). Presentó una coloración marrón claro bastante uniforme, manchas de ceniza y rasgos de tierra suelta y/o compacta en la zona Sur del área. Se registró la presencia de una estructura de adobes con fragmentos de piso y hoyos de poste que continúa hacia el perfil Oeste de la extensión. De los 4 pozos de huáquero mencionados con anterioridad solo uno (ubicado en el perfil Este de la zona Sur) se aprecia aún. En esta capa se halló la Paica 64 que se encontró rodeada de adobes que posteriormente fueron retirados para exponer la paica; ésta se encontraba volteada, con un gran corte circular en la base y



Figura 4 y 5. Ocupación Mochica Tardío identificada en la Capa 4 de la Extensión Oeste (Zevallos 2010)

evidencias claras de hollín en toda la superficie. Al interior se halló un cántaro pequeño. Se registran además dos botellas pequeñas en la zona Noroeste así como un cántaro grande (o Rey de Asiria) encontrado al final de uno de los pozos de huacero. Al no hallarse disturbado el contexto se consideró como parte de la capa. En la zona Sur se encontró un entierro de fosa simple perteneciente a un infante (M-U1715) al cual se colocó sobre un par de adobes pequeños. Finalmente es importante mencionar el registro de un horno a tajo abierto en el perfil Norte (en la misma ubicación en donde se halló la estructura rectangular mencionada en la Capa 3) así como la aparición de un piso casi intacto que abarca toda la zona Norte. El material recuperado en esta capa se compone esencialmente de fragmentos de cerámica debido a que no se procedió con la excavación» (Zevallos 2010, pp.87).

Durante la temporada 2010 se cuantificaron los rasgos registrados por Zevallos y se excavaron como unidades independientes. Los más destacados fueron el Rasgo 11 y el Rasgo 12 (Figura 7 y 8). El primero de ellos, ubicado en la zona norte, consistió en un rasgo alargado con proyección N-S, en cuyo interior se registró una botella de estilo Lambayeque con representación escultórica de un mono (Figura 9-11). Debido a este hallazgo y algunos adobes dispuestos de manera semicircular, se pensó que podría formar parte de una matriz de tumba intrusiva.



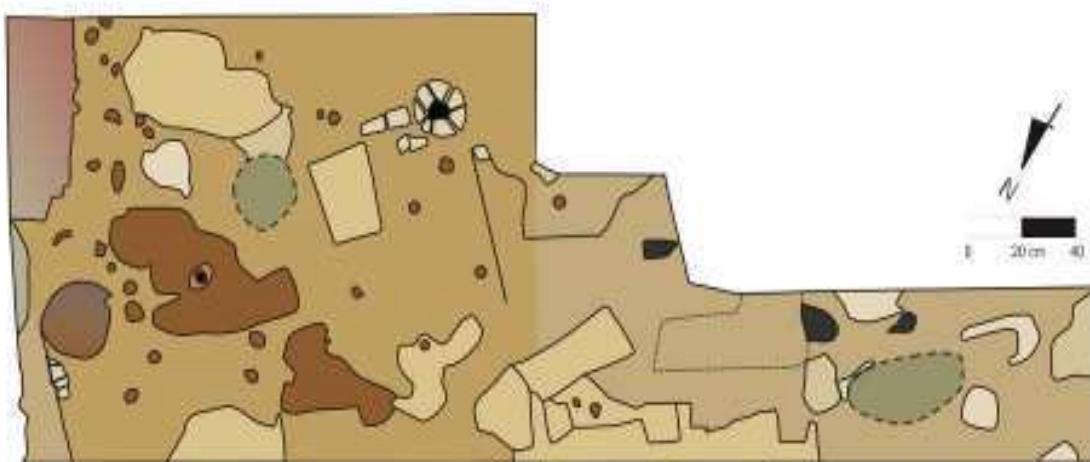


Figura 6. Dibujo de la Capa 4 de la Extensión Oeste (Zevallos 2010)

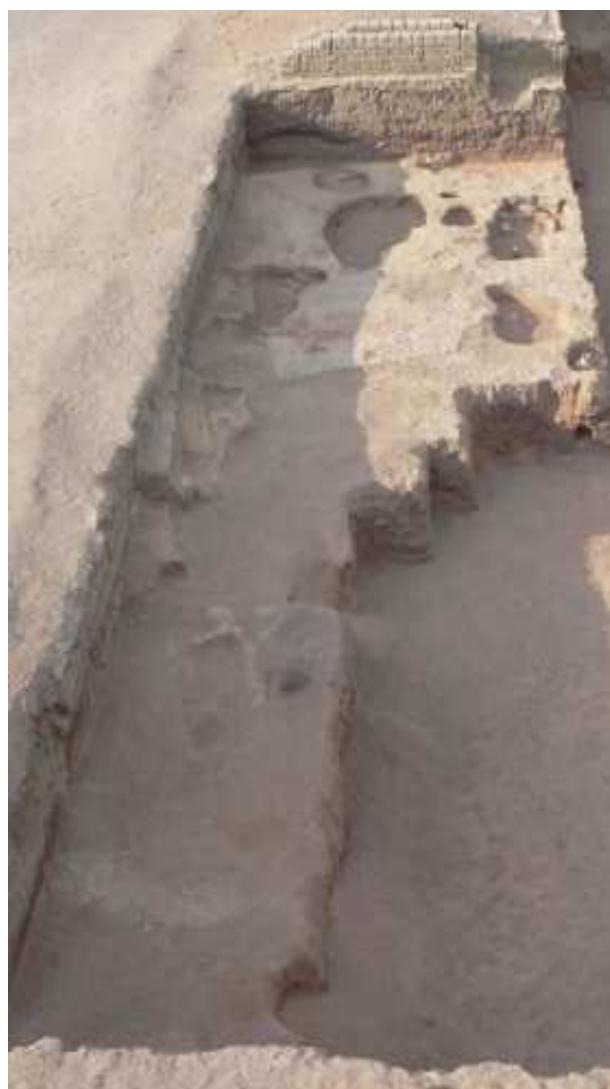


Figura 7 y 8. Capa 4 de la Extensión Oeste durante la Temporada 2011, con indicación de los Rasgos 11 y 12.



Figura 9. (Arriba Izquierda) Rasgo 11 de la Capa 5

Figura 10. (Arriba Derecha) Botella de estilo

Lambayeque registrada al interior del Rasgo 11.

Figura 11 (A-C). Registro fotográfico de Botella de
estilo Lambayeque.





Figura 12. Cántaro Antropomorfo registrado en el Rasgo 12

Esta idea aún no se descarta debido a la composición suelta de la tierra y al material cerámico que formó parte del relleno del pozo. El segundo rasgo que llamó la atención fue un pequeño pozo circular ubicado en la parte central-este de la extensión. Al interior de este pozo se registró un cántaro caragollete con una representación humana muy particular, debido al pronunciamiento de las mejillas. Esta vasija se hallaba decorada con bandas de pintura blanca en el cuerpo (Figura 12). La excavación de los otros rasgos de tierra dieron como resultado el hallazgo de diversos tipos de material cerámico (Figura 13 a-c). Tras la limpieza de la superficie se recalco lo expuesto por Zevallos: el piso de barro solo se extendería hasta la parte central de la extensión, puesto que la zona Sur presentaría una ausencia notoria de superficies endurecidas, más aún, indicaría un gran rasgo de tierra suelta con un contenido de material orgánico significativo.

Capa 5

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Altura Superior: 1,85 m.

Altura Inferior: 2,20 m.

La capa 5, perteneciente al periodo Mochica Tardío, consistió en un estrato de origen cultural compuesto por una tierra de coloratura marrón oscuro y rojizo, esto debido al material orgánico descompuesto



Figura 13 (A-C). Fragmentería de cerámica asociada a la Capa 5 de la Extensión Oeste



Figura 14 y 15. Capa 6 de la Extensión Oeste (Vista S-N y S-N)

y a varias zonas que sirvieron como áreas de quema o combustión (Figura 14 y 15). La configuración de la extensión en esta capa cambia radicalmente, puesto que ya no se registra ningún piso de ocupación, como el registrado en la capa anterior, ni elementos arquitectónicos asociados. En la zona Norte se registran pequeñas superficies apisonadas y aisladas dispuestas entre algunos lentes de ceniza y carbón (Figura 16). El rasgo descrito anteriormente, consistente en el pozo con la botella Lambayeque, aún se mantiene, así como el cántaro cara-gollete descubierto en un pozo circular. Se notan aún dos pozos de huaqueo que intruyen hasta esta capa. En la zona Sur, nuevamente se registra

una gran porción de tierra suelta de color oscurecido (rojizo y marrón oscuro). Estas características se aprecian desde la parte central hasta el extremo sur de la extensión. A este nivel se registró el contenido de 5 contextos funerarios, que si bien pudieron provenir desde algunos estratos superiores, también pertenecen al periodo Mochica Tardío, esta aseveración es dada debido a los patrones y algunos elementos asociados a los individuos (Figura 17). La información de cada uno de estos contextos se detalla en el siguiente acápite.

Limpieza en la Capa 22 del Área 35

Como parte de los trabajos en la Extensión Oeste

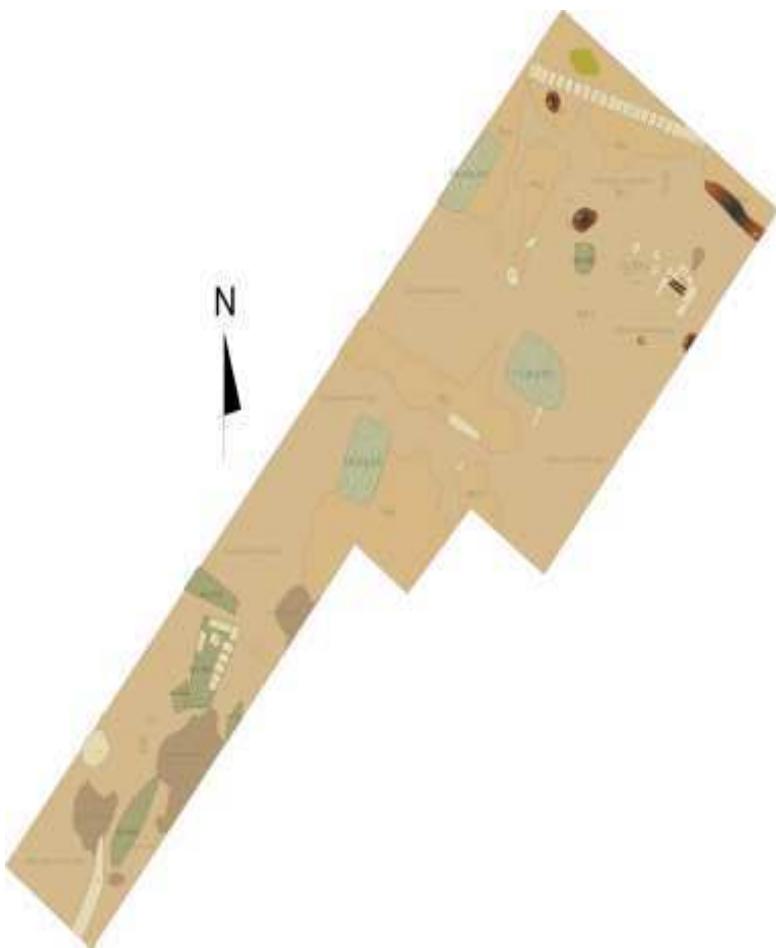


Figura 15. Dibujo de la Capa 6 de la Extensión Oeste

del Área 35, se procedió a realizar algunos trabajos limpiezas sobre la superficie de la capa 22 del área, la cual había sido anteriormente registrada por Zevallos. Como parte de esta limpieza, se registró, en el relleno, una figurina del periodo Mochica Tardío. Esta figurina tenía la representación de una mujer portando un pectoral y con las manos llevadas hacia el pecho (Figura 18a-d).

PROTOCOLO DE CONTEXTOS FUNERARIOS

Durante la temporada 2010 se registraron, en el Área 35, cinco contextos funerarios, pertenecientes a individuos de distinto sexo y edad. Estos entierros fueron registrados en los niveles culturales pertenecientes a la Capa 4 y 5 de la Extensión Oeste del Área 35, por lo que su filiación se ligaría, fundamentalmente, al periodo Mochica Tardío. A continuación se describen las principales características de cada entierro.



Figura 16. Fragmentería de cerámica asociada a la Capa 6 de la Extensión Oeste



Figura 17. Acumulación de Contextos Funerarios del periodo Mochica Tardío registrados en la Capa 6 de la Extensión Oeste



Figura 18 (A-C). Figurina antropomorfa registrada durante la limpieza de la Capa 21 del Área 35



TUMBA M-U1803**Ubicación:** Extensión Área 35**Filiación Cultural:** Mochica Tardío**Tipo de tumba:** Fosa**Número de individuos:** 1**Sexo:** Masculino**Edad:** Entre 34 a 42 años.**Posición:** Extendido Dorsal**Orientación:** SO-NE**Tratamiento:** El individuo ha sido envuelto con textiles.**Punto de Referencia:** Esquina SE A35: E-O 15m, S-N 1 m**Profundidad Promedio:** 1.95 m.**Observaciones y descripción del contexto:**

Entierro en pozo simple perteneciente a un individuo adulto de sexo masculino. Fue colocado en posición decúbito dorsal orientado de Suroeste a Noreste (Figuras 19-24). Presentó la cabeza y la mirada orientadas hacia arriba; por otro lado, la mano izquierda fue colocada al lado de la pelvis; la mano derecha, sobre la pelvis y las extremidades inferiores, extendidas.

Se registró evidencia de un textil llano, el cual, creemos, sirvió como envoltorio corporal para el individuo. Este envoltorio textil presentó signos de exposición al fuego.

Entre las asociaciones se registró: una tableta de rapé de hueso pulido con representación de un animal en uno de los extremos. Este objeto se halló entre el húmero y las costillas del lado derecho (Figura 25 y 26). Además se registraron fragmentos cerámicos procedentes del relleno de tierra de la tumba.

El estado de conservación fue bueno gracias a las características del terreno; el envoltorio textil que habría sido quemado contribuyó a que la osamenta se mantuviera articulada y completa.

Asociaciones:**Fragmentos de cerámica**

Figura 20 (A-B). Contexto Funerario M-U1803

Ext. A35-MU1803-Fc01: Fragmentos de cerámica.
Ext. A35-MU1803-Fc02: Fragmentos de cerámica.

Óseo animal

Ext. A35-MU1803-Oa01: Huesos de cuy y llama.

Ext. A35-MU1803-Oa02: Huesos animales.

Orgánico

Ext.A35-MU1803-Og01: Orgánico.

Ext.A35-MU1803-Og02: Textil.

Otros

Ext.A35-MU1803-Ot01: Hueso pulido con representación de animal.



Figura 22-24 Detalle del envoltorio textil del individuo

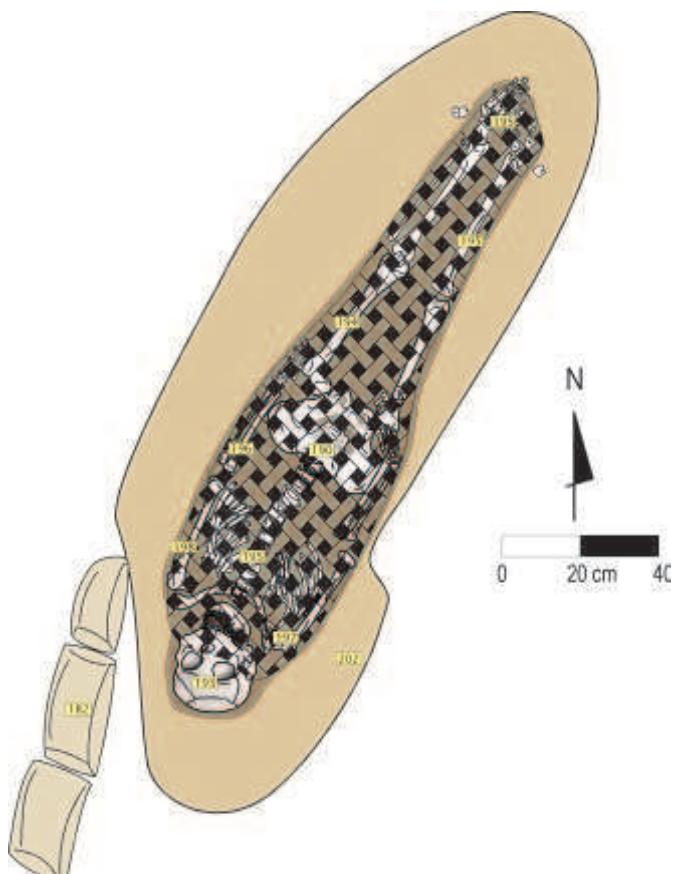


Figura 21. Dibujo del Contexto Funerario M-U1803



Figura 25-26. Herramienta de hueso registrada cerca del brazo derecho.

TUMBA M-U1804

Ubicación: Extensión Área 35

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Pozo

Número de individuos: 1

Sexo: Indeterminado

Edad: Infante

Posición: Extendido Dorsal

Orientación: SO-NE

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A35: E-O 15.5 m, N-S 2.5 m.

Profundidad Promedio: 1.73 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro en fosa simple perteneciente a un infante de sexo indeterminado el cual se encontró colocado en posición decúbito dorsal y orientado de Suroeste a Noreste (Figuras 27-29). Esta tumba se registró removida, el cráneo se halló aplastado por el peso del relleno que lo cubría y la mayoría de los huesos se hallaron desarticulados. Se registraron fragmentos de cerámicos procedentes del relleno de tierra de la tumba. El estado de conservación fue malo debido a las características de la tierra y la fragilidad de la osamenta. El contexto se halló intruyendo parte de la tumba M-U1806.

Asociaciones:

Fragmentos de cerámica

Ext. A35-MU1804-Fc01: Fragmentos de cerámica

TUMBA M-U1805

Ubicación: Extensión Área 35

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Pozo

Número de individuos: 1

Sexo: Indeterminado

Edad: Infante

Posición: Extendido Dorsal

Orientación: SO-NE (cabeza orientada hacia el NO)

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A35: E-O 15 m., N-S 3 m.

Profundidad Promedio: 1 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro en fosa simple perteneciente a un infante de sexo indeterminado. Fue colocado en posición decúbito dorsal orientado de Suroeste a Noreste, con



Figura 27 y 28. Contexto Funerario M-U1804

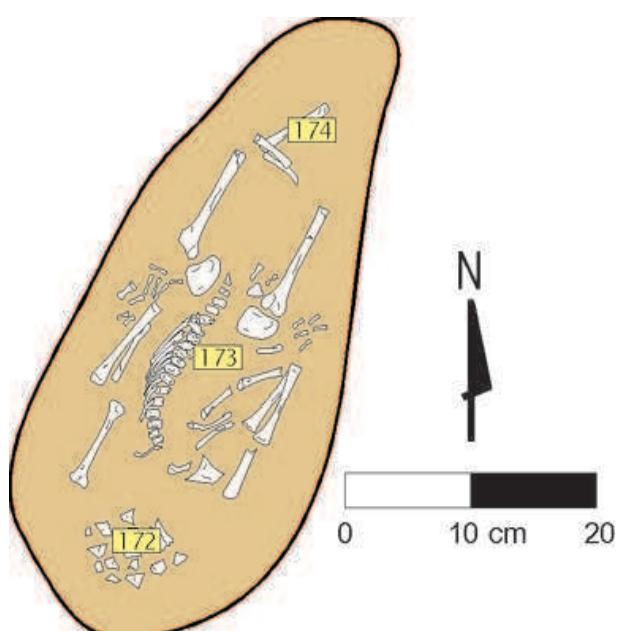


Figura 29. Dibujo del Contexto Funerario M-U1804



Figura 30. Contexto Funerario M-U1805. Nivel 1



Figura 31. Contexto Funerario M-U1805. Nivel 2

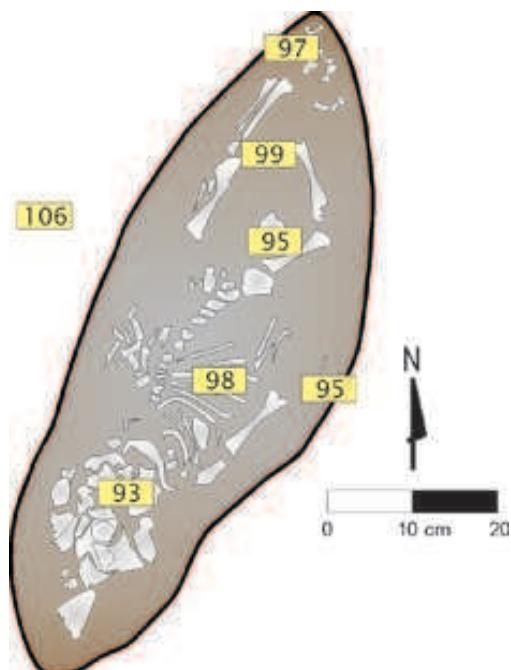


Figura 32. Dibujo del Contexto Funerario M-U1805.

ambas manos colocadas a los lados de la pelvis, y la extremidad inferior derecha flexionada hacia el interior (Figuras 30-34).

Se registró evidencia de un textil, el cual posiblemente sirvió de envoltorio corporal para el individuo. Este textil presentó signos de exposición al fuego ya que se encontraron restos de carbón y ceniza.

El estado de conservación fue malo debido a la composición de la tierra y a la fragilidad de la osamenta. Los huesos fueron hallados desarticulados y con evidencia de quema.

Asociaciones:

Orgánico

Ext. A35-MU1805-Og01: Textil



Figura 33 (A-B). Detalles del Contexto Funerario M-U1805.



Figura 34-37. Contexto Funerario M-U1805. Nivel 2

TUMBA M-U1806

Ubicación: Extensión Área 35

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Pozo

Número de individuos: 1

Sexo: Indeterminado

Edad: Indeterminado

Posición: Extendido Dorsal

Orientación: Indeterminada

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A35: E-O 15 m., N-S 3 m.

Profundidad Promedio: 95 cm.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro de fosa simple perteneciente a un individuo de edad y sexo indeterminado. La orientación no pudo ser establecida ya que los huesos se hallaron incompletos y removidos (Figuras 35-39). Los huesos se encontraron dispuestos en el interior de una pequeña cámara de forma rectangular conformada por 9 adobes en posición vertical. Por la naturaleza de este entierro no pudo determinarse

evidencia de algún tratamiento corporal.

Entre las asociaciones se registró: una botella de gollete recto, cuerpo globular y base plana, con asas laterales falsas; una botella de gollete recto vertical y asa cintada posterior, cuerpo lenticular y base anular. Ésta última presentó motivos en alto relieve de cabezas de aves dispuestas en un panel horizontal superior. Se registró además restos de material orgánico que incluyeron un mate, restos de carbón, madera, maíz, material malacológico, entre otros.

Asociaciones:

Cerámica

Ext. A35-MU1806-Ce01: Botella de gollete recto, cuerpo globular y base plana. Presenta asas laterales falsas.

Ext. A35-MU1806-Ce02: Botella de gollete recto vertical y asa posterior, cuerpo lenticular y base anular. Presenta motivos en alto relieve de cabezas de aves dispuestas en un panel horizontal superior.

Fragmentos de cerámica:

Ext. A35-MU1806-Fc01: Fragmentos de cerámica
Ext. A35-MU1806-Fc02: Fragmentos de cerámica

Óseo animal:

Ext. A35-MU1806-Oa01: Huesos de cuy

Ext. A35-MU1806-Oa02: Huesos de cuy

Orgánico

Ext. A35-MU1806-Og01: Mate

Ext. A35-MU1806-Og02: restos de carbón, madera, maíz y otros.

Malacológico

Ext. A35-MU1806-Ma02: Malacológico

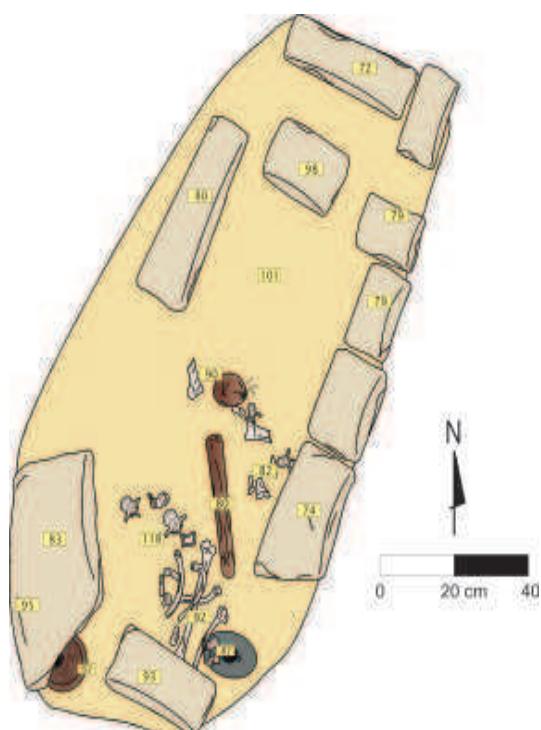


Figura 38. Dibujo del Contexto Funerario M-U1806.



Figura 39. Vasijas asociadas al individuo de la Tumba M-U1806

TUMBA M-U1807

Ubicación: Extensión Área 35

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Pozo

Número de individuos: 1

Sexo: Indeterminado

Edad:

Posición: Extendido Dorsal

Orientación: NO-SE.

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A35: E-O 16 m., N-S 4 m.

Profundidad Promedio: 2 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro en fosa simple perteneciente a un adulto de edad y sexo indeterminado el cual fue colocado en posición decúbito dorsal orientado de Noroeste al Sureste (Figuras 40-42). Solo fueron excavadas las extremidades inferiores y la pelvis, ya que la parte axial y las extremidades superiores se hallaban dentro del perfil Norte del área de excavación.

Entre las asociaciones se registró: un fragmento de botella de línea fina.

El estado de conservación fue malo, los huesos se encontraron muy deteriorados, y la pelvis se halló fragmentada.

Asociaciones:

Fragmentos de cerámica

Ext. A35-MU1807-Fc01: Fragmentos de cerámica
Ext. A35-MU1807-Fc02: Fragmentos de cerámica de línea fina

Lítica

Ext. A35-MU1807-Li01: Lítica



Figura 40. Contexto Funerario M-U1807

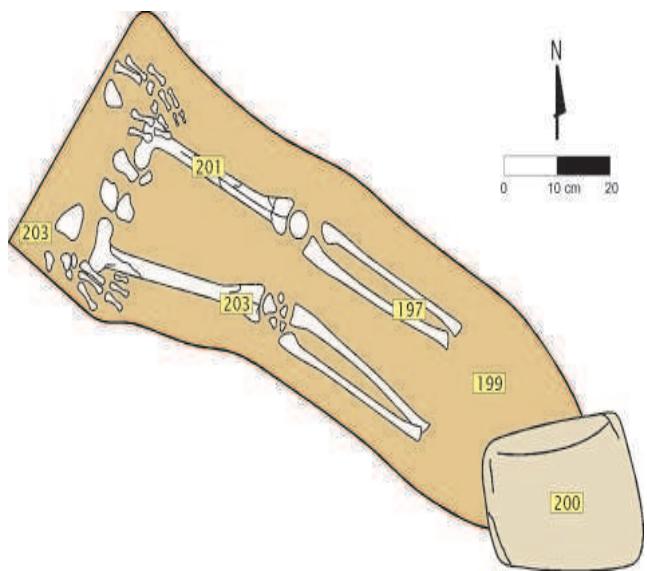


Figura 41. Dibujo del Conrtexto Funerario M-U1807



Figura 42. Vista de la Tumba M-U1807 en relación a los otros contextos funerarios de la Capa 6

Excavaciones en el Sector Oeste de San José de Moro: Áreas integradas 42, 44, 45 y 46 - Temporada 2010

Luis Armando Muro Ynoñán.

Agradecimiento

Los trabajos de excavación de éstas unidades, durante los meses de Junio y Julio, y los trabajos de laboratorio, durante el resto del año, no serían posible sin el soporte de un excelente equipo de trabajo, el cual, siempre se halló y se halla dispuesto a contribuir, de la mejor manera, a los objetivos generales del PASJM, fundamentalmente, a entender la dinámica cultural de San José de Moro durante sus 1000 años de ocupación prehispánica continua. A través de estas líneas, quisiera agradecer por la voluntad, el esfuerzo, la constancia y, por supuesto, por la paciencia (hacia mi) a Delia Llamoja, Julio Saldaña, Rebekah Montgmyer y Julio Sánchez. A todos ellos mi agradecimiento y estima.

Introducción

La evidencia de rituales, ceremonias y prácticas funerarias expresadas en la presencia significativa de tinajas para el almacenamiento de chicha, áreas de producción de bienes de consumo, contextos funerarios, actividad doméstica, zonas de descarte, etc., es la característica más importante del sitio arqueológico San José de Moro: el cual constituye el asentamiento Mochica Tardío más importante de la margen Norte del río Jequetepeque.

Las excavaciones llevadas a cabo desde hace 19 años en el sitio han dado cuenta de una exacerbada y exagerada actividad ligada al culto de los muertos, la cual implicó grandes encuentros sociales con la participación de anfitriones locales y comensales provenientes del todo el valle de Jequetepeque (Muro 2010). Sin duda, la actividad más importante de estas actividades de naturaleza social y colectiva fue el consumo masivo y exagerado de líquido, fundamentalmente de chicha de jora (Castillo 2009, Del Carpio 2000, Delibes y Barragán 2009).

Las 46 unidades de excavación de San José de Moro, desde las realizadas de manera limitada en los inicios del proyecto, hasta las grandes unidades

integradas tales como las ubicadas en el sector norte (Rengifo 2005, 2006, 2007 y 2008) como en el sector Oeste (Muro 2009, 2010, 2011) han dado cuenta de esta peculiar asociación de elementos materiales: Ollas, cántaros antropomorfos, tinajas de cerámica, pisos de barros, estructuras arquitectónicas ligeras, banquetas, grandes área de quema con un alto contenido de material orgánico; todos estos ligados fundamentalmente al periodo Mochica Tardío (Castillo 2009). Ésta intensa actividad expresada en el registro arqueológico llevó a Castillo (2000) a acuñar, a estos eventos culturales dados en un momento particular de la historia ocupacional de San José de Moro, el nombre de «Capas de Fiesta». Si bien la identificación de éstas «Capas de Fiestas» ha sido un hecho recurrente en las excavaciones de San José de Moro son aún muchas las preguntas sobre la naturaleza de los eventos que les dieron origen. Con éstas preguntas de investigación se iniciaron, durante la temporada 2007, los trabajos en el sector Oeste de la llanura de San José de Moro, los cuales fueron iniciados por Ana Cecilia Mauricio (2008 y 2009) y continuados por el autor del presente informe.

Los trabajos de campo realizados desde el año



Figura 1. Vista panorámica de las unidades integradas del Sector Oeste de San José de Moro (Vista O-E)

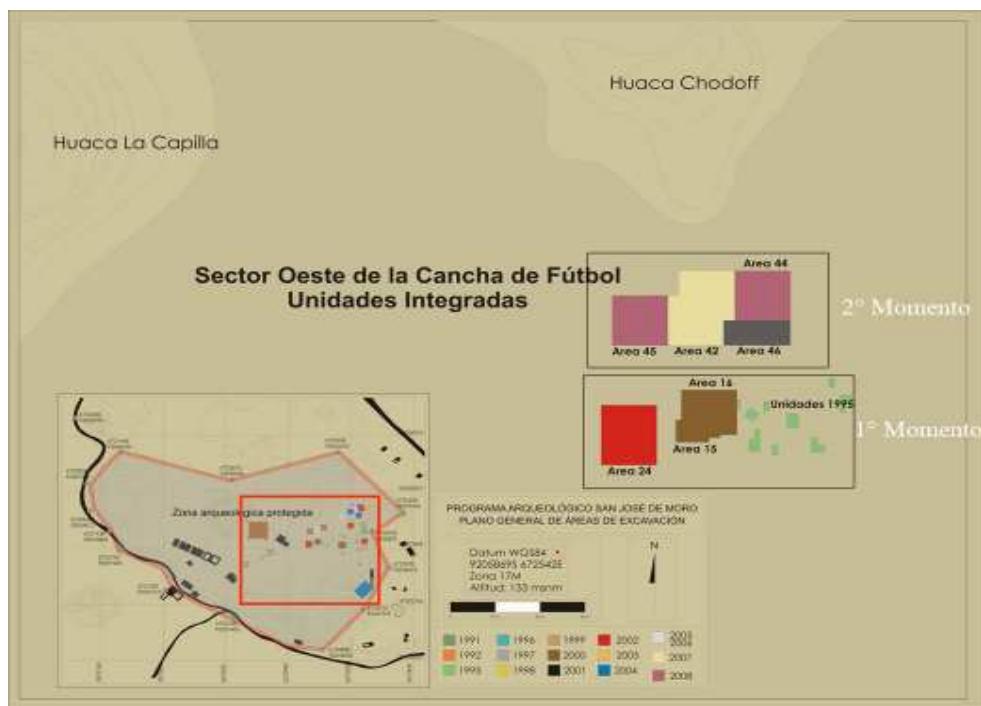


Figura 2. Plano con indicación de las unidades de excavación realizadas en el Sector Oeste de SJM

2007 hasta el 2010 nos han, sencillamente, sorprendido, no solo por los hallazgos de grandes e inéditas cámaras funerarias de una Sacerdotisa y un Sacerdote de la élite Mochica (Mauricio 2008, Muro 2010) sino por un registro sincrónico de la Ocupación Mochica Tardío y Medio increíble. Este registro nos permitió observar en casi 30 x 15 m. una ocupación continua y horizontal que nos permite reconstruir la forma de utilización del espacio, su funcionalidad, la relación de los elementos culturales, etc., a partir de lo cual, la reconstrucción del proceso histórico y cultural de un momento determinado en el tiempo se hace fundamental y necesario. El presente informe contribuye a ello, presentando el proceso de excavación y los hallazgos más significativos de la temporada de campo 2010 en las Unidades Integradas del Sector Oeste de San José de Moro (Figura 1).

Antecedentes

La intervención arqueológica en este sector se puede subdividir en dos momentos (Figura 2). En el primero de ellos (Temporada 2000, 2001 y 2002) la investigación estuvo a cargo de los arqueólogos Martín del Carpio y Scott Kreamkau, quienes exploraron tres áreas de excavación: Área 15-16 (Del Carpio 2002b) y Área 24 (Del Carpio 2003). Los

resultados de estos primeros trabajos fueron la exposición de importantes áreas de actividad ligadas al consumo y la producción masificada de chicha (Área 24), las cuales estarían ligadas a los grandes festines de encuentro e interacción social llevados a cabo durante el período Mochica Tardío (Castillo 2003, Muro 2009). Las evidencias de estas actividades se expresarían en la asociación de pisos de ocupación con elementos delimitadores de espacios (como por ejemplo banquetas o hileras de adobes), así como con la asociación de grandes tinajas, ollas, cántaros y depósitos de almacenaje (Figura 3). Un claro ejemplo de ello es el Rasgo 15 (Área 15-16) que consistió en una estructura cuadrangular en la cual se depositaron exprofesamente un gran número de vasijas domésticas asociadas a la producción y consumo de chicha. Esta estructura fue sellada con una gruesa capa de barro líquido la cual fue colocada a manera de clausura ritual (Castillo 2003) (Figura 4).

Otro hallazgo importante fue el *cluster* de tumbas de bota del período Mochica Medio excavado en las Áreas 15-16. Esta extraordinaria concentración de tumbas, nunca antes registradas, permitió caracterizar y dividir el período Mochica Medio en dos sub-fases: Mochica Medio A y B (Del Carpio 2002b, Del Carpio 2008, Del Carpio 2009).

Sin embargo, los hallazgos y contextos excavados

en estas áreas plantearon muchas interrogantes sobre la naturaleza de la ocupación, fundamentalmente Mochica, en este sector de SJM. Es por ello que, luego de cinco temporadas de campo, se planteó una segunda intervención en la zona, la cual estuvo dirigida por Ana Cecilia Mauricio y fue continuada por quien redacta este informe.

Este segundo momento se inició durante la temporada 2007 con la excavación del Área 42, ubicada al norte de las antiguas unidades de excavación trabajadas por Del Carpio y Kremkau (ver Figura 2). Los trabajos en el Área 42, si bien marcan este segundo momento de investigación, se originaron con el afán de responder nuevas interrogantes que giraron en torno a los patrones funerarios en este sector del sitio. Las excavaciones, practicadas a siete capas estratigráficas en el Área 42, permitieron el hallazgo de una sorprendente tumba de cámara del periodo Mochica Tardío C (M-U1525), asociada a pisos de ocupación, grandes patios, corredores y recintos cerrados (Mauricio y Castro 2007, Mauricio y Urteaga 2008) (Figura 5 y 6).

Esta cámara contuvo el importante entierro de seis mujeres, dos de las cuales se hallaron directamente asociadas a la indumentaria de la denominada Sacerdotisa (Castillo 1996, 1997), Deidad Femenina (Makowski 2005) o Mujer Mítica (Castillo y Holmquist 2000). La gran cantidad de objetos asociados, entre ellos piezas de metal, vasijas de cerámica y maquetas de barro crudo en un extraordinario estado de conservación, nos han permitido emprender un estudio no solo de las identidades y rangos sociales implícitos sino incluso sobre las tecnologías con las cuales fueron estos objetos manufacturados (Mauricio y Urteaga 2008, Fraesso 2008, Muro ms).

El descubrimiento de esta singular tumba, la sexta tumba de sacerdotisa descubierta en el sitio, no solo nos permitió profundizar en el estudio de las prácticas funerarias sino también reafirma la posición de San José de Moro como un importante centro ceremonial y funerario regional, a partir del cual estudiar temas como el colapso social, el manejo político e ideológico de sociedades crisis se hace relevante y fundamental.

Las nuevas interrogantes planteadas con el descubrimiento de ese entierro llevaron al proyecto a emplear una metodología anteriormente aplicada, esta es la excavación en área de unidades integradas. Esta metodología, similar a la aplicada en el sector norte de la «Cancha de fútbol» (Rengifo 2005, Rengifo 2006, Rengifo et al. 2007), se desarrolló con



Figura 3. Capa de Fiesta registrada en la excavación del Área 24



Figura 4. Rasgo 15 excavado en el Área 15-16



Figura 5. Cámara Funeraria de la Última Sacerdotisa Mochica (M-U1525)



Figura 6. Máscara funeraria registrada al interior de la cámara funeraria de la Sacerdotisa

el objetivo de tener un panorama totalmente sincrónico de un momento determinado de tiempo, en este caso de la ocupación Mochica Tardío y de los eventos relacionados a la cámara funeraria M-U1525. Fue por ello que, durante la temporada 2008, se decidió iniciar los trabajos en dos unidades contiguas al Área 42: el Área 44 (al Este) y el Área 45 (al Oeste).

Los trabajos realizados durante la temporada 2008, permitieron descubrir una interesante trama arquitectónica localizada al norte de la Cámara Funeraria M-U1525. La densidad de estas estructuras, consistentes en amplios patios, corredores, pequeños depósitos, banquetas, entre otras, permitió a Mauricio acuñar el nombre de «Núcleo Arquitectónico Chodoff» (Mauricio y Urteaga 2008), puesto que se hallaron presentes al



Figura 7. Vista panorámica de la tumba de cámara doble del Sacerdote de SJM (M-U1727)



Figura 8. Ataúd de cañas y placas de cobre que contuvieron los restos del Sacerdote de San José de Moro

sur de la Huaca del mismo nombre. Esta arquitectura estuvo directamente asociada a la cámara funeraria, por lo que imaginamos que en ella se realizaron diversas ceremonias y festines relacionados a la preparación y culto de los individuos inhumados en la estructura funeraria (Mauricio y Urteaga 2008, Muro 2008, Muro 2009). Al oeste de la cámara (Área 45) se registró además evidencia significativa de actividades de combustión, procesamiento y consumo de bienes alimenticios, a lo que se asociaron además espacios delimitados arquitectónicamente (Muro 2008). Pero sin duda, el descubrimiento más interesante fue el realizado al este de la cámara funeraria (Área 44), puesto que se registró una gran matriz de arena y tierra suelta, que se extendía a lo largo de toda la nueva unidad. Por su parecido formal a la matriz de la cámara funeraria M-U1525 se pensó que podría tratarse de un contexto similar. Sin embargo, las excavaciones en las tres unidades culminaron en la capa estratigráfica 7.

Durante la temporada 2009, se continuaron los trabajos en las tres unidades integradas, registrándose no solo tres capas estratigráficas más (Capa 8, 9 y 10), sino exponiendo el contenido de la gran matriz registrada en el Área 44. Ésta contuvo una sorprendente cámara funeraria de dos

compartimientos, nunca antes registrada no solo en San José de Moro sino en ningún otro cementerio Mochica de la costa norte (M-U1727). Para la exposición total de este contexto fue necesario la intervención de una nueva unidad de excavación: El Área 46. Ésta unidad (ver mapa) se ubicó inmediatamente al Sur del Área 44 y al Este contiguo de parte del Área 42.

El contexto funerario consistió en una cámara funeraria de 12 x 7 m, compuesta por dos compartimientos conectados a través de un acceso, una antecámara y una cámara funeraria (Figura 7 y 8). Al interior de la cámara se registraron los restos del primer personaje masculino de élite registrado en San José Moro, el cual fue hallado al interior de un ataúd compuesto por placas de madera y cubierto por láminas de cobre distribuidas a lo largo de las 5 caras del ataúd a modo de cuadrados reticulados. El personaje, denominada «El Sacerdote de San José de Moro» debido a su probable relación con actividades religiosas y ceremoniales, fue encontrado con una máscara funeraria y una corona de colgajos hechos con cobre dorado. Además portó una camiseta de placas y plaquetas de cuadrangulares, y un cinturón y un estandarte de cascabeles de cobre. Sobre su cuerpo fue registrado un conjunto de

conchas marinas: un *conus*, una valva de *spondylus* y una especie no identificada; a ello se suman aproximadamente cuatro collares de piedras semi-preciosas, entre lo que destaca, el lapislázuli, la crisocola, la sodalita y el ópalo. El ataúd se halló sobre una banqueta y estuvo acompañado de un guardián que fue colocado en posición flexionada sentada sobre uno de los muros. La cámara funeraria, tanto los muros como el piso, fue totalmente decorada con pintura de color rojo y amarillo, la cual se distribuía a manera de paneles horizontales. Los 7 nichos registrados al interior de la cámara, los que alternaban colores amarillo y rojo, presentaron algunas ofrendas entre las que destaca una valva de ostión conteniendo cinabrio en polvo (Óxido de Mercurio) y un *Pututo* elaborado con una gran *Marea Ringens*. Al otro extremo de la cámara fue registrado un conjunto de tres individuos o acompañantes asociados a ofrendas con objetos cerámicos, metálicos, ofrendas animales y una maqueta de barro crudo; todos estos presentaron evidencia de haber sido enfardelados y haber sido colocados sobre una suerte de petate de fibra vegetal. La antecámara funeraria no se halló decorada; sin embargo, contuvo ocho nichos u hornacinas en las paredes que contuvieron un número significativo de ofrendas de distintas naturaleza, destacan piezas cerámicas de estilos locales, foráneos e híbridos, pequeños abalorios de metal y piedra y ofrendas de camélidos. Un espécimen camélido completo se halló en el acceso a la cámara. Destaca también, la cantidad impresionante de crisoles o vasijas en miniaturas registrados en la estructura, este número asciende a 5000 ejemplares. Fueron además halladas tres elaboradas botellas de estilo Línea Fina del periodo Mochica Tardío, entre ellas una botella de doble asa estribo con decoración del denominado «Mellizo Marino» según Donnan y McClelland (1999), una botella doble cuerpo, doble pico y asa puente con decoración de seres marinos, volutas y escalones, y una botella asa estribo con la decoración de «Cangrejos antropomorfos», según Donnan y McClelland (1999). Todas éstas características hicieron de este contexto un descubrimiento único, singular y fundamental en San José de Moro.

Si bien el trabajo de campo durante la temporada 2009 se centró en la excavación de este contexto, se recuperó un sinnúmero de evidencias en capa ligadas a actividades ceremoniales y rituales en las capas estratigráficas de los periodos Mochica Medio y Tardío (Capa 7, 8, 9 y 10), registrándose, además un cantidad importante de contextos funerarios, entre los que destacan tumbas de infantes del periodo

Mochica Tardío, y algunos contextos intrusivos de época Lambayeque y Transicional. La excavación fue llevada a cabo de manera paralela en las unidades 45, 42 y parte de la 44, puesto que gran parte de ésta última contenía la matriz de la doble cámara funeraria. La unidad 46 fue iniciada con posterioridad, y tuvo como único objetivo tener un panorama íntegro de la tumba del Sacerdote. Su excavación solo llegó hasta la capa 7, desde donde partía la matriz.

Durante la temporada 2010 el objetivo fue continuar la excavación en esta gran unidad, pero de una manera sincrónica y panorámica. Es por ello que la excavación de las cuatro unidades integradas del Sector Oeste de San José de Moro (42, 44, 45 y 46) se llevó a cabo de manera conjunta, buscando alcanzar una correlación certera de pisos ocupacionales con las tumbas y eventos ceremoniales. Todos estos contextos y su proceso de excavación se presentan de forma detallada en el presente informe, siguiendo las convenciones propias de la práctica arqueológica.

Equipo de Trabajo

Las excavaciones en las Áreas 42-46, durante la temporada 2011, estuvieron dirigidas por el Lic. Luis Armando Muro Ynoñán, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, contando con la participación de un *staff de asistentes* de campo, a mencionar: Julio Saldaña Campos (PUCP) y Rebekah Montgomery (University of New Mexico).

Además se contó con la asistencia de alumnos de Arqueología y carreras afines tanto de universidades nacionales como extranjeras, quienes participaron en el programa a través de distintas modalidades (Escuela de Campo, alumnos de intercambio, alumnos de apoyo, etc.) A mencionar: Pilar Escontrías (University of Cambridge), Esme Loukota (University of Cambridge), Abigail Work (University of Michigan), Tommy Bendrey (Yale University), Mollie Dibrell (Yale University), Tanya Anaya (Universidad de las Américas, Puebla), Cory Lipman (McGill University), Sarah Davidson (University of California, Berkeley), Hermeline Jourquin (Université libre de Bruxelles), Lorena Quintero (Universidad de los Andes), Carol Andrea Ruiz, Fernando Khandon y Antonio Talavera (Universidad Pablo de Olavide), Julio Sánchez (Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga), Silvana Barbosa Alarcón y Liz M. Ramírez Aguilar (Universidad Nacional de Trujillo)

Se contó además con el apoyo de 8 operarios:

Julio Ibarrola, Gualberto Pérez, Emilio Pérez, Segundo Solano, Marco Ibarrola, Darío Blanco, Francisco Blanco y Armando Guerrero todos ellos moradores del poblado moderno de San José de Moro.

Duración

Los trabajos de excavación en el Área 42-46 fueron realizados durante el trabajo regular de campo de Proyecto Arqueológico San José de Moro, es decir, se iniciaron el 21 de junio y culminaron el 27 de julio. A esta fase se sumó una semana de ordenamiento de material en el Laboratorio y de su preparación y embalaje para su posterior envío a Lima.

Ubicación

Las áreas integradas 42, 44, 45 y 46 se hallan ubicadas en el Sector Oeste de la planicie denominada «Cancha de Fútbol» de San José de Moro. Se localizan a 5 m al Sur de la Huaca Chodoff, 25 m al Este de la Huaca La Capilla y a 50 m al Norte de la Huaca Alta. Las unidades están ubicadas exactamente a 4 m del perfil norte de la ex-unidad de excavación 24. (ver Figura 2).

Las unidades presentan extensiones variadas, sin embargo todas se hallan orientadas según el norte magnético. Sus coordenadas UTM, en promedio, son 672487 N y 9205892 E.

Objetivos

La excavación en este sector de SJM responde a los objetivos generales planteados por el proyecto y a los objetivos específicos que se ajustan a su localización particular. Estos últimos buscan responder preguntas a mediano plazo y tienen como finalidad contribuir al conocimiento particular de un periodo específico de tiempo.

Entre los objetivos generales tenemos:

- Caracterizar y definir la naturaleza de la ocupación Mochica Medio y Tardío en la zona Oeste de la denominada «Cancha de Fútbol» de San José de Moro, documentando los pisos arquitectónicos y sus asociaciones, así como los elementos constructivos, contextos funerarios y todo tipo de evidencia o unidades contextuales. Estas evidencias serán comparada con los contextos contemporáneos excavados en otras zonas del sitio.

- Ampliar el conocimiento sobre las costumbres funerarias y actividades ceremoniales y/o productivas en este sector.
- Buscar y entender las probables relaciones entre estas zonas de actividad y las áreas monumentales-sagradas como la Huaca Chodoff y la Huaca La Capilla.
- Afinar el conocimiento sobre la secuencia ocupacional en San José de Moro a través del estudio de la superposición estratigráfica y de la secuencia cerámica obtenida.
- Aportar nueva evidencia material de artefactos arqueológicos (sea cerámica, metales, restos óseos, artefactos líticos, textiles, material orgánicos y/o malacológicos) al corpus general de colecciones del PASJM obtenido a través de las distintas temporadas de investigación.
- Servir como una escuela de campo para alumnos graduados y pre-graduados en arqueología, de universidades peruanas y extranjeras, brindando la posibilidad de ejercer la práctica arqueológica a partir del uso de estrategias de excavación e intervención en este tipo de yacimientos.

Entre los objetivos específicos tenemos:

- Entender el funcionamiento de las estructuras asociadas al «Núcleo Arquitectónico Chodoff» y su relación con las Cámara Funeraria M-U1525 (Área 42) y M-U1727 (Área 44-46). De esta manera conocer la naturaleza de los recintos cerrados y espacios abiertos registrados de manera adyacente a la cámara funeraria, intentando determinar su probable función y posibles remodelaciones con el tiempo.
- Fechar cronológicamente los materiales y contextos registrados en las Capas 8, 9 y 10, a través de su relación sincrónica con otros elementos culturales
- Entender las técnicas y fases constructivas de la estructura funeraria M-U1727, así como las técnicas de decoración de muros en el recinto principal de la cámara.
- Precisar la información cronológica de la cámara funeraria M-U1727 buscando datos o elementos culturales que nos permitan una correlación certera y precisa a su construcción y uso.
- Culminar la excavación de la entrada a la estructura funeraria M-U1727, de tal manera que podamos entender el sistema de flujo al interior del recinto funerario

- Entender la naturaleza de las múltiples zonas de combustión y procesamiento de bienes registrados en el Área 45 y su relación a la cantidad significativa de ollas, cántaros y paicas.
- Definir y caracterizar la ocupación Mochica Medio en el Sector Oeste, así como entender el uso y manejo del espacio durante la ocupación más temprana en San José de Moro.
- La búsqueda de una nueva concentración de tumbas de cámara o de bota, que se puedan relacionar a las halladas en las Área 15-16 excavadas años anteriores.
- Entender los cambios en la utilización del espacio según cada periodo de tiempo registrado en el sitio.
- La búsqueda de nuevos contextos de producción y consumo masivo de chicha como los hallados en el Área 24, los mismos que pudieron estar asociados a posibles ritos y ceremonias ligados a los eventos funerarios.
- Tener un panorama sincrónico de la ocupación Mochica Medio a través de la excavación paralela de las Áreas 42, 44, 45 y 46. De esta manera correlacionar los elementos arquitectónicos y contextos con aquellos hallados previamente en las Áreas 15, 16 y 24 para capas contemporáneas.
- Confirmar la secuencia ocupacional del sitio a través de un análisis tipológico y estilístico del material cerámico.

Metodología

La metodología operativa fue la usualmente utilizada en temporadas anteriores, la cual se alinea a los estándares estipulados por el PASJM. Sin embargo, se definieron algunas especificaciones relacionados al sistema de registro e interpretación con el fin de facilitar un mejor manejo de la información. Al tener una uniformización en el nivel altimétrico de las 4 unidades se intentó mantener los límites imaginarios establecidas entre ellas, de tal manera que el registro se siga manteniendo de manera independiente y con un propio sistema de numeración y codificación de materiales. Sumado a ello, se utilizó una diferenciación en las empaquetaduras de las distintas áreas, de tal manera que cada una cuente con distintos colores de rafia sintética. Para la fase interpretativa, tal como se

presenta líneas abajo, se mantiene la división de las áreas, exceptuando la del Área 42, la cual se divide en Área 42 y Extensión Norte. Es así, que las descripciones e interpretaciones se realizarían de la siguiente manera: Área 45, Área 42 (porción sur), Extensión Norte del Área 42/Área 44 y Área 46. Para ello se tomó en consideración también el modo en que quedó configurado el espacio luego de la intrusión de las dos cámaras funerarias M-U1525 y M-U1727; es por este motivo que la Extensión del Área 42 y el Área 44 quedan además integradas (Figura 9)

Por otro lado, la metodología de excavación, registro, codificación y recojo de material (fragmentación cerámica diagnóstica, cerámica completa, muestras de tierra, muestras de quema, restos óseos humanos, restos óseos de animales, etc.) es la establecida por el proyecto. En el caso de la excavación se realiza a través de la definición de capas estratigráficas, las cuales son definidas en base a pisos de ocupación. Al interior de cada capa, se pueden establecer niveles arbitrarios, los cuales sirven para diferenciar distintos procesos de menor intensidad al interior de una capa. En la mayoría de los casos las capas corresponden a las distintas ocupaciones culturales registradas en el sitio, por lo que también son denominadas capas culturales. El registro, codificación y recojo del material se realiza a través de fichas en las cuales se coloca la información correspondiente a sus características formales y los lugares de proveniencia. El recojo de material se ha realizado mediante la codificación del nivel y de los sectores precisos donde los materiales fueron recuperados, estas ubicaciones son denominadas Rasgos. Estos rasgos sirven para denominar cualquier tipo de alteración en las capas, sea hoyos de poste, manchas de tierra, fogones, lentes de ceniza, rellenos, etc. La numeración de los rasgos fue dada en forma correlativa, desde la Capa 1 hasta la Capa 10, registrándose un total de 405 rasgos. Dentro de las características formales de cada uno de ellos se incluyó un código de color, el cual es aplicado según el registro del *Munsell Soil Color Chart*.

El *Punto Datum* utilizado no fue el originalmente colocado por el PASJM. Por problemas de visibilidad fue cambiado y colocado a un metro de la esquina noroeste del Área 45. A pesar de ello la altitud del *Datum* se mantuvo en 122 m.s.n.m.

Los contextos funerarios fueron excavados con sumo cuidado, tratando de lograr la identificación certera de las matrices de las tumbas con los pisos



Figura 9. Distribución de las cuatro unidades de excavación intervenidas durante la temporada 2010

ocupacionales a los cuales se hallaba asociado. Se utilizaron fichas especialmente preparadas para el registro contextual de cada tumba, la cual incluía la información antropológica física correspondiente. Éste último análisis fue realizado por personal especializado, antropólogas físicas contratado por el PASJM: Mag. Elsa Tomasto, Mag y Mag. Mellisa Lund y Mag. Maricarmen Vega, quienes obtuvieron resultados según las siguientes pautas y datos bibliográficos: sexo (Buikstra y Ubelaker 1994), edad (Iscan y Loth 1986, Iscan et al. 1984, Ubelaker 1989, Brooks y Suchey 1990, Buckberry y Chamberlain 2002), estatura (Krogman e Iscan 1986) y tafonomía (Duday 1997).

De la misma manera se utilizaron fichas especiales para las capas y los rasgos en las cuales se colocaba la información general relacionada a sus características, color, granulometría, densidad, entre otras.

Metodología de Registro

Los registros llevados a cabo tanto en campo como en el laboratorio se ciñen a los señalados y regulados por el mismo PASJM. Se llevaron a cabo

los siguientes tipos de registros:

- **Registro Altimétrico**: Hace referencia al registro de profundidades, las cuales se toman con relación a un nivel ubicado de manera arbitraria en un punto 0 (indicando con un clavo fijado en concreto). Este punto fue ubicado hacia el perfil noroeste del Área 45.
- **Registro gráfico**: Dentro del Programa Arqueológico San José de Moro, el registro gráfico hace referencia a los dibujos de planta y perfil, los cuales se realizan en una escala de 1:20, 1:10 y 1:5 cm. La escala 1:20 cm se utilizó específicamente para dibujar superficies de ocupación, apisonados, estructuras arquitectónicas, dibujos generales de cada capa/ nivel. Los dibujos de rasgos importantes, como los contextos que se desea representar de manera mucho más detallada, se realizaron en una escala de 1:10 cm. Para el caso de los contextos funerarios

se dibujó en una escala de 1:5 cm. La totalidad de los dibujos se ha hecho en vista de planta sobre papel milimetrado.

- ***Registro fotográfico:*** Se contó con un registro de fotografías digitales de manera continua durante toda la temporada de trabajo. Se registran los detalles de contextos funerarios y otros, como también vistas generales de las capas culturales con la ayuda de una torre de metal de diez metros de alto.
- ***Registro escrito:*** Básicamente hace referencia a la utilización de fichas impresas de distinto tipo, donde se coloca la mayor información posible sobre los objetos, los contextos y las capas excavadas. Se contó además con un registro personal con la ayuda de un cuaderno de notas, llevado a cabo diariamente durante la temporada de excavación en el cual se anotaron la totalidad de actividades a realizarse, los objetivos trazados, los datos y las interpretaciones.

Metodología de Trabajo de Laboratorio

El PASJM cuenta con dos laboratorios, el primero ubicado en la ciudad de Chepén, el cual funciona durante cada temporada de excavación y el segundo se encuentra en la ciudad de Lima, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el área de Arqueología, el cual funciona el resto del año. En el Laboratorio de Chepén los materiales han sido clasificados, registrados y catalogados, para luego proceder a su almacenaje y embalaje para ser finalmente enviados a Lima. Los dibujos de campo y de contextos funerarios han sido trasladados igualmente a Lima, donde se procedió a su digitalización y reelaboración por medio del programa digital Corel Draw. En lo que respecta al trabajo de laboratorio, básicamente involucra la realización de los catálogos de materiales y la totalidad del análisis post-excavación: análisis de los artefactos, restos óseos, metálicos, entre otros, así como el análisis de la cerámica, siendo este último el de mayor importancia para responder, en muchos casos, a nuestras preguntas de investigación.

Todos los materiales encontrados durante la excavación fueron, luego del tratamiento preliminar de consolidación, catalogados, rotulados y almacenados. Paralelamente a las labores de análisis de laboratorio se llevó a cabo la catalogación de los

diversos especímenes de acuerdo a dos criterios: proveniencia y tipo de artefacto.

Proceso de Excavación y Registro de las Capas Estratigráficas y sus principales contextos

Tal como se menciona en la sección de antecedentes, la excavación de las capas estratigráficas durante la temporada 2009 se circunscribió a la intervención en las Capas Culturales 7, 8, 9 y 10 (Muro 2010). Sin embargo parte del registro de la Capa 10, perteneciente a la Extensión Norte del Área 42, quedó inconclusa por lo que se culminó al empezar esta temporada. El Área 46 al hallarse, a una distinto nivel altimétrico (Capa 7) fue trabajado de manera independiente, de tal manera que se contempló la excavación de sus capas 7, 8, 9 y 10 para que se halla al mismo nivel que el resto de unidades integradas. Desde la Capa 10 hacia adelante, todas las unidades integradas se excavaron de manera conjunta y paralela. El resultado fue la excavación de dos nuevas capas culturales (Capa 11 y 12) pertenecientes a la ocupación Mochica Medio. Los resultados se detallan en las siguientes líneas:

El Área de Excavación 46

El proceso de excavación del área 46 fue iniciado durante la temporada 2009 y respondió a la necesidad de tener un panorama completo de la matriz de la Doble Cámara Funeraria M-U1727 y de su contenido (Muro 2010). Se ubica en el extremo Suroeste del conjunto de unidades integradas y presenta una extensión de 10 x 5 ms. orientado al norte magnético (ver Figura 2 y 9). Tal como se mencionó en el informe de campo de la temporada 2009, el proceso de excavación en esta unidad se desarrolló hasta la capa 7; capa cultural perteneciente al periodo Mochica Tardío y desde la cual partía la matriz de la estructura funeraria mencionada.

Entre los primeros objetivos planteados durante la temporada 2010 estuvo la nivelación altimétrica de esta unidad (Capa 7) con respecto al resto de unidades integradas (Capa 10), puesto que se pretendía contar con una visión sincrónica que ayuden a tener una mejor relación de los elementos culturales presentes y un mejor entendimiento de los procesos que les dieron origen. Establecido este objetivo se procedió con la excavación independiente del Área



Figura 10. Marcas de impresiones dactilares registradas sobre un adobe del Área 46

46, desde la Capa 8 a la Capa 10. El proceso de excavación y la naturaleza de los hallazgos se procede a describir de la siguiente manera:

CAPA 8

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Profundidad Promedio: 2.15 m

Probable función y/o Uso: Superficies de ocupación y uso relacionadas al almacenamiento y producción de chicha



Figura 12. Dibujo de la Capa 8 del Área 46



Figura 11. Capa 8 del Área 46

Antes de la exposición de la Capa 8, en el proceso de remoción de tierra (relleno de la Capa 7) se registró un hallazgo peculiar. Este consistió en un adobe de barro, dispuesto sobre un conglomerado de mortero, con tres huellas dactilares en uno de los extremos. Estas huellas, debieron ser dejadas por su productor en el momento de que el se hallaba en estado cuero o previo al secado (Figura 10)

La Capa 8 del Área 46 consistió en una superficie irregular con fragmentos dispersos de pisos de ocupación y apisonados, concentrados básicamente en la zona central y norte de la porción (Figura 11 y 12). En la parte Oeste se registró una pequeña cámara funeraria compuesta de adobes, registrada como M-U1801. Cercana a esta estructura se registró: una paica (en el límite con el Área 42) y un alineamiento de tres vasijas cerámicas conformadas por una olla de gollete convexo, una paica de gollete ligeramente evertido y un cántaro cuello efigie con representación de Rey de Asiria (Figura 13). En la parte media de la unidad se registran fragmentos de pisos bien conservados con algunos hoyos de postes y canaletas de muros de quincha. En la porción Oeste se registran algunos fragmentos de pisos dispuestos entre rasgos de tierra suelta marrón oscura.

CAPA 9

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Profundidad Promedio: 2.28 m

Probable función y/o Uso: Superficies de ocupación y uso relacionadas al almacenamiento y producción de chicha

La configuración de la Capa 9 del Área 46, así como la distribución de sus elementos, guarda una considerable similitud con la capa antecesora (Figura 14 y 15). La presencia de vasijas cerámicas en la zona oeste del área aún se relaciona a algunas superficies de uso y pisos de barro en la parte central. Estos contienen también algunas canaletas ocasionadas por el retiro de muros de quincha y hoyos de poste. Es de notar además un rasgo de tierra oscurecida en la parte central oeste, de donde se recuperó una cantidad significativa de tierra quemada así como una mano de moler de piedra de forma rectangular. En la parte este se registran fragmentos pequeños y dispersos de pisos alrededor de conglomerados de tierra compacta y suelta.



Figura 13. Asociación de vasijas en la Capa 8 del Área 46 (A46-C8-P1 y A46-C8-R431-C1)

CAPA 10

Filiación Cultural: Mochica Medio

Profundidad Promedio: 2.39m

Probable función y/o Uso: Superficies de ocupación y uso relacionadas a la combustión y procesamiento de materiales

Con la excavación de la Capa 10 del Área 46, todas las unidades de excavación del sector Oeste se hallaron al mismo nivel altimétrico, lo cual permitía tener un panorama más integral y una visión sincrónica de la ocupación en este momento. Lo expuesto en el Área 46 guarda una similitud significativa a lo registrado en el resto de unidades: zonas de combustión y procesamiento de materiales dispuestos entre porciones de pisos de barro y algunos escasos y aislados elementos arquitectónicos (Figuras 16 y 17). En la porción oeste se registra, en asociación a la olla de gollete convexo registrada anteriormente, varias acumulaciones de tierra negra, rojiza y ceniza. Este patrón es repetitivo para la parte central de la unidad, donde las zonas de combustión se distribuyen

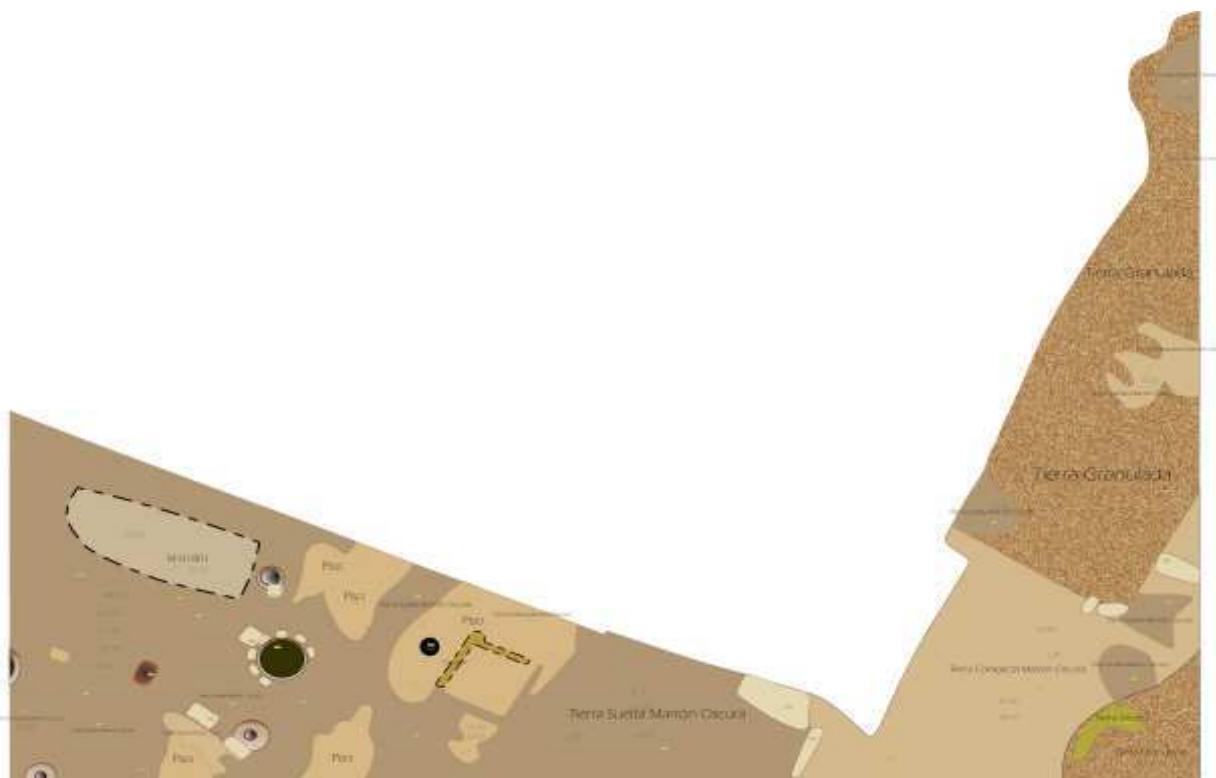


Figura 15. Dibujo de la Capa 9 del Área 46



Figura 14. Capa 9 del Área 46

entre porciones de tierra granulada y endurecida. En la parte Este del área, cerca de la esquina Sureste de la matriz de la cámara M-U1727, se registra un rasgo de tierra granulada con cascajo y tierra oscurecida; estas características nos podrían advertir sobre la presencia de una nueva matriz funeraria. Inmediatamente al norte de ese rasgo se registran

algunos fragmentos de pisos dispersos sobre rasgos de tierra oscurecida. Cerca al perfil Este, se halla una capa de barro endurecido de forma circular; no obstante, por las características se podría tratar de una paica recubierta de adobes y barro.



Figura 16. Capa 10 del Área 46



Figura 17. Dibujo de la Capa 10 del Área 46

Unidades Integradas del Sector Oeste

Tal como se mencionó líneas arriba, el proceso de excavación en el resto de unidades integradas (42, 45 y 44), se inició con la exposición de la Capa 11. Sin embargo, durante la temporada anterior quedó inconcluso el registro de la Capa 10 para la porción

perteneciente a la Extensión del Área 42 y la zona norte del Área 44, por tal motivo se procede a complementar la información brindada en el informe anterior (Muro 2010).

CAPAC 10

De acuerdo al Informe de Campo 2010, la Capa 10



Figura 18. Extensión Norte del Área 42 (Vista O-E)

es descrita de la siguiente manera

(...)

«*Filiación Cultural: Mochica Medio*

Profundidad Promedio: 2.18 cm

Probable función y/o Uso: Acumulación significativa de vasijas para el almacenamiento de líquidos

«La ocupación en la capa 10, está claramente relacionada a la fase Mochica Medio, ello es inferido no solo por la configuración muy distinta del manejo y uso del espacio sino por el estilo y morfología de las vasijas utilitarias asociadas.

La carencia de pisos de ocupación y elementos arquitectónicos es un hecho bastante recurrente para otras capas estratigráficas asociadas a la ocupación Mochica Medio en el sitio. La mayoría de vasijas están asociadas a superficies de uso y apisonados

bastante ligeros. Además se vuelven recurrentes formas tales como las ollas de gollete globular y las paicas sin gollete.

La disminución de elementos arquitectónicos de la capa Mochica Tardío con respecto a la capa Mochica Medio va de la mano con las distintas actividades realizadas. Por ejemplo no se registran restos de áreas de combustión o lentes densos de ceniza como en la capa Mochica Tardío. Esto se debe a un cambio funcional de los espacios». (Muro 2010a:153)

Extensión del Área 42 y Zona Norte del Área 44

La Capa 10 perteneciente a la extensión del Área 42 y la zona norte del Área 44 mostró una superficie de ocupación bastante intensa, con presencia de muchos elementos arquitectónicos tales como pisos, muros de una y doble hilera de adobes, pequeñas estructura rectangulares, así como vasijas cerámicas, cuya formas presentes caracterizan al periodo denominado Mochica Medio (Figura 18 y 19).

En la parte Oeste de la extensión del Área 42 se apreció una porción significativa de tierra suelta y arena dispuesta entre algunos lentes de cenizas y tierra quemada. Por su composición se pensó sobre la existencia de una tumba de tipo bota, sin embargo, ésta no fue intervenida debido a la cercanía de un pozo de huaqueo en el perfil. En contraste, la sección Este contuvo varios fragmentos dispersos de pisos y superficies de ocupación sobre la cual fueron depositadas tinajas de cerámicas de tamaños considerables. Un hecho particular fueron dos alineamientos de paicas registradas en esta zona, uno de ellos proyectado de Este a Oeste y el otro de Sureste a Noroeste (Figura 20). De acuerdo a las morfologías de los golletes de estas vasijas se podrían tratar de paicas del periodo Mochica Tardío, por lo que la filiación cultural de este sector estaría más cercano a este periodo que al Mochica Medio.

En la porción perteneciente a lado norte del Área 44 se registraron también varios fragmentos de pisos dispersos y barro, distribuidos entre algunos hoyos de poste y rasgos de tierra suelta y granulada. En asociación directa a algunos de estos pisos se registró una pequeña paica de cuerpo recto, un cántaro cubierto por un plato y una paica con cuello ubicada cerca de la matriz de la cámara M-U1727 (Lámina 1). Al extremo Este se registró una acumulación significativa de barro compacto y adobes distribuidos en una matriz cuadrangular. Esto formaría parte de los restos de la pequeña cámara funeraria M-U1812 (ver Protocolos de Tumbas)



Figura 19. Extensión Norte del Área 42 (Vista S-N)



Figura 20. Alineamiento de paicas en la Extensión Norte del Área 42

CAPA 11

Filiación Cultural: Mochica Medio

Profundidad Promedio: 2.57 m

Probable función y/o Uso: Pisos dispersos de ocupación asociados a actividades de preparación y almacenamiento de líquidos y alimentos.

La capa 11 de las áreas integradas 42-46 fue

expuesta a una profundidad promedio de 2.57 m y consistió en varios elementos culturales pertenecientes al periodo Mochica Medio (Figura 21 y 22). Se diferencia claramente de su predecesora por la baja densidad de elementos arquitectónicos y un manejo del espacio diferenciado. Se registran unos cuantos fragmentos de pisos de barro pero de manera aislada y focalizada, generalmente asociados a hoyos de postes y algunas vasijas cerámicas. Si bien la intensidad de las actividades realizadas es

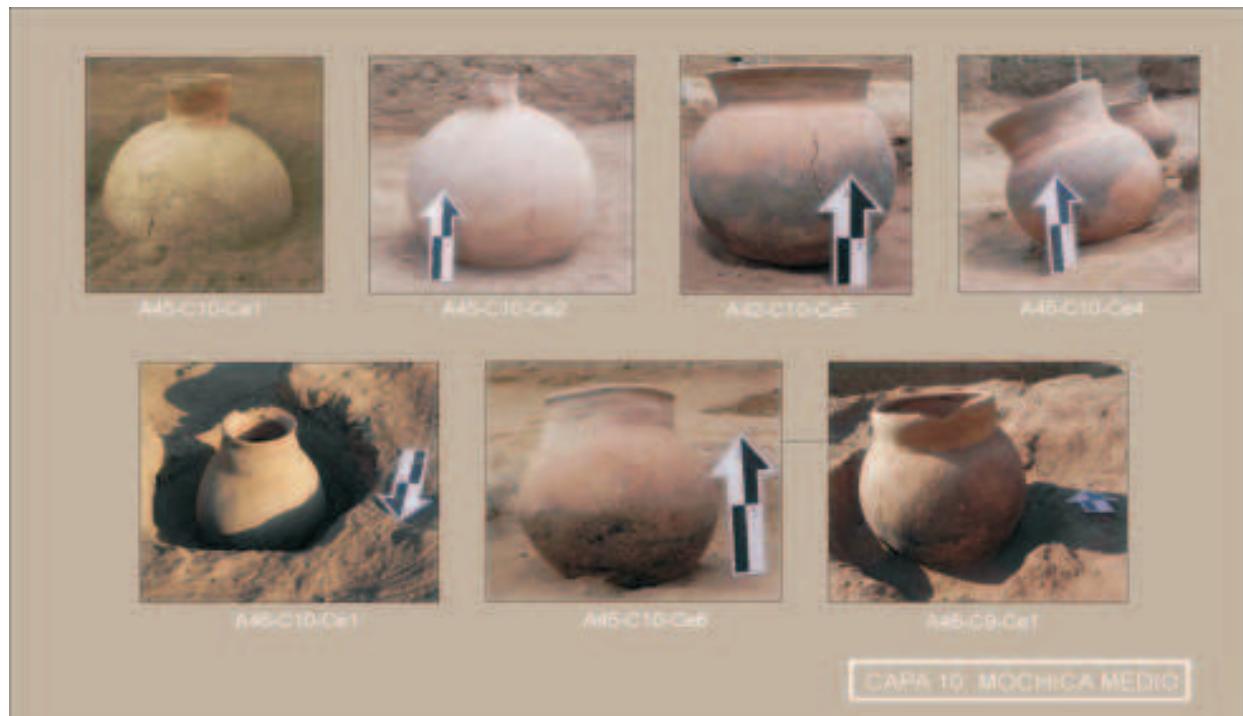


Lámina 1A. Vasijas cerámicas registradas en la Capa 10

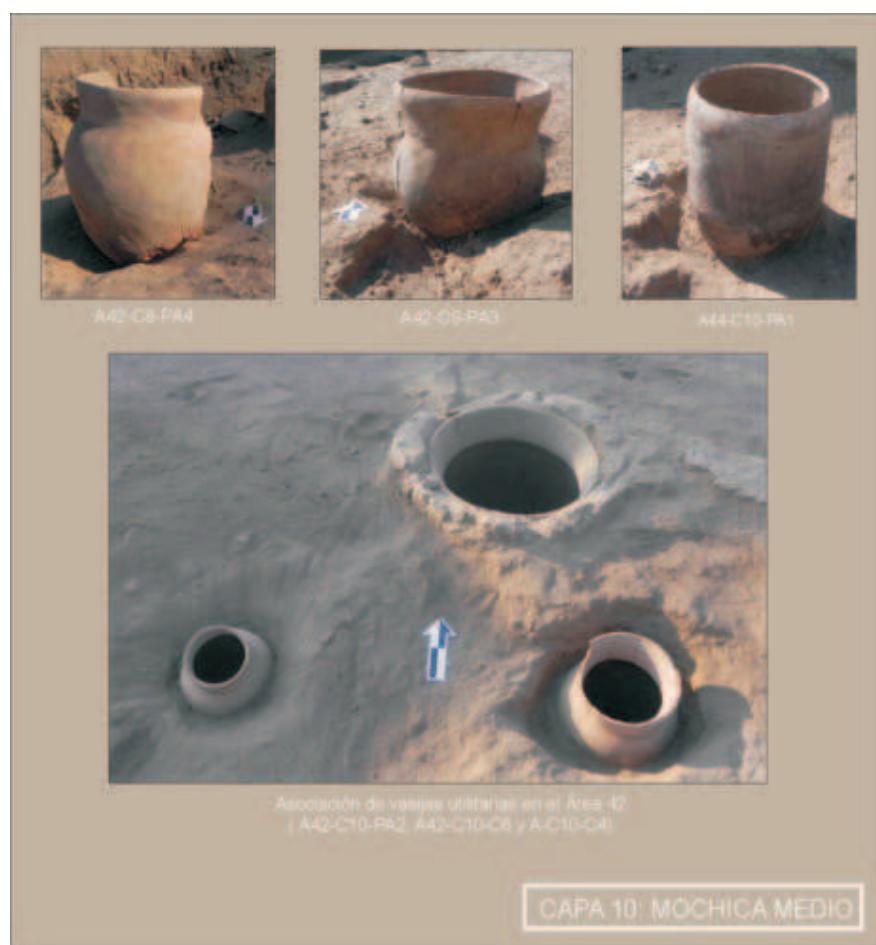


Lámina 1B. Vasijas cerámicas registradas en la Capa 10



Figura 21. Vista general de la Capa 11 (Vista E-O)

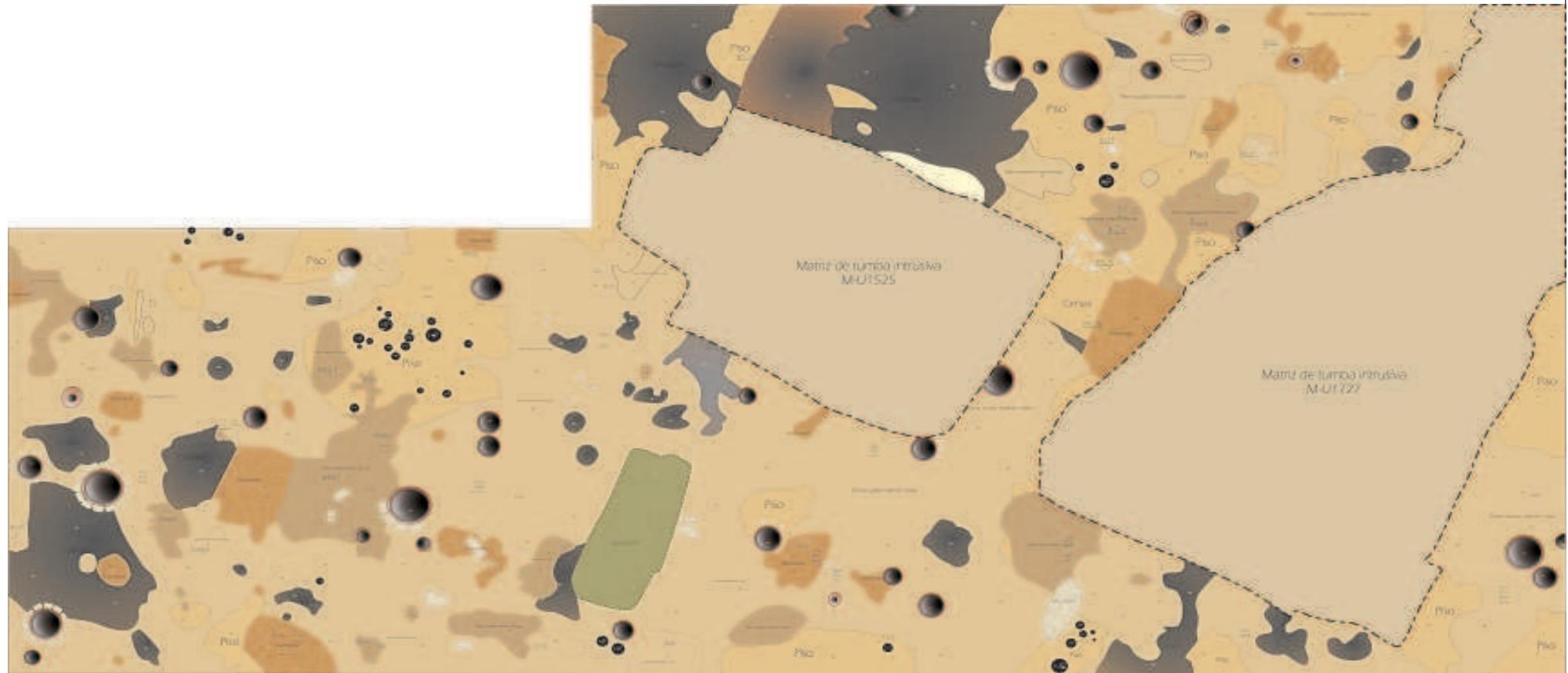


Figura 21. Dibujo de la Capa 11 de las Áreas Integradas



Figura 23. Capa 11 del Área 45

considerable menor a las capas superiores, las áreas ligadas a la combustión o al procesamiento de bienes están presentes en diversas zonas del área, específicamente a la Extensión del Área 42. Este hecho es explicable a partir del conocimiento de que ésta capa pertenecería a las primeras ocupaciones de San José de Moro, donde la densidad de actividades y personas no es significativa. Los hoyos de poste nos hacen pensar en la presencia de áreas techadas, más no delimitadas con elementos arquitectónicos, como ocurre en capas superiores. El material registrado es bastante recurrente, sobre todo el cerámico. Se halla un número significativo de vasijas cerámicas entre ollas de gollete compuesto, cántaros con representación antropomorfa y pequeñas paicas sin cuello, todos característicos del periodo Mochica Medio. Un hecho que vale recalcar es que muchas de las vasijas cerámicas registradas se hallan aisladas a pisos ocupacionales o zonas de actividad, al parecer habría sido colocadas en hoyos sobre la superficie (Lámina 2).

Área 45

La Capa 11 del Área 45 muestra bastantes similitudes con la capa anterior, puesto que no se registran elementos arquitectónicos salvo un pequeño

fragmento de piso en la esquina noreste asociado a varios hoyos de postes y algunas paicas sin cuello (Figura 23). En la porción Oeste del área se registran solo algunos rasgos de ceniza dispuestos entre capas tierra suelta y algunas vasijas como una olla de gollete compuesto, una paica de cuerpo doble y un cántaro de gollete antropomorfo. Se registran además, al sur de este sector, dos grandes paicas rodeadas por adobes; sin embargo su naturaleza es intrusiva. En la sección Este del área se registra la porción de piso antes registrada y un conjunto de ollas de gollete compuesto, característicos de la ocupación Mochica Medio (Ver Lámina 2). Por otro lado se registró, cerca de la esquina sureste, un pozo de ofrendas cerámicas compuestas por crisoles y botellas globulares (Figura 24). Debido a su naturaleza pensamos que se trataría de una ofrenda funeraria asociada al periodo Mochica Tardío. Cerca a ese pozo se halló un entierro de un camélido juvenil (Figura 25).

Área 42

La Capa 11 del Área 42 presenta las mismas características que el Área 45, es decir, ausencia de elementos arquitectónicos y presencia de vasijas cerámicas de manera dispersa. Al sur de la matriz de la cámara M-U1525 se lograron registrar

pequeños fragmentos de pisos asociados a hoyos de postes y paicas con cuellos del periodo Mochica Medio. Éstas últimas se registraron también alrededor de la matriz funeraria. Esta configuración es radicalmente opuesta a la configuración registrada en las Capas 8 y 9 (Figura 26 y 27).

Extensión del Área 42 y Área 44

En la porción ubicada al norte de la matriz funeraria M-U1525 se presenta una configuración significativamente más compleja. A lo largo de gran parte del área se registró un piso de barro dispuesto entre algunos adobes, hoyos de postes, paicas y vasijas utilitarias. En la porción Oeste se registra una considerable área de quema con lentes de ceniza y materiales de descarte, lo cual implicaría un uso intenso y realización de varias actividades. En la parte central se registró un alineamiento particular de paicas, el mismo que fue registrado en las capas superiores pero que, al parecer, habría sido configurado en este momento (Figura 28 y 29). Estas paicas presentan algunas particularidades, algunas de ellas se hallan rodeadas de un conjunto de adobes y otras son paicas dobles, es decir, contiene al interior otra paica que funciona como una suerte de fondo o base. Entre algunas de estas paicas se registraron algunas ollas, paicas más pequeñas y un cántaro cara gollete con representación antropomorfa (ver Lámina 2). En la porción Este (Área 44) se registran también algunos pisos, pequeñas zonas de quema y dos paicas características de la época. De acuerdo a las diferencias con respecto al resto de unidades y de acuerdo a la naturaleza de los elementos registrados, podríamos inferir que la ocupación en este sector estaría más ligada al periodo Mochica Tardío, por tanto, solo en este sector, la ocupación de esta fase se hallaría más profunda, por tanto sería más temprana que sus similares en las otras áreas.

Área 46

La configuración de la Capa 11 del Área 46 es similar. Se registran amplios rasgos de tierra suelta y granulada dispuestos entre algunos apisonados dispersos y poco densos, muchos de ellos asociados a hoyos de postes y ligeras acumulaciones de cenizas (Figura 30). En la parte Oeste se registró una acumulación de adobes que formarían parte del contexto funerario M-U1801.

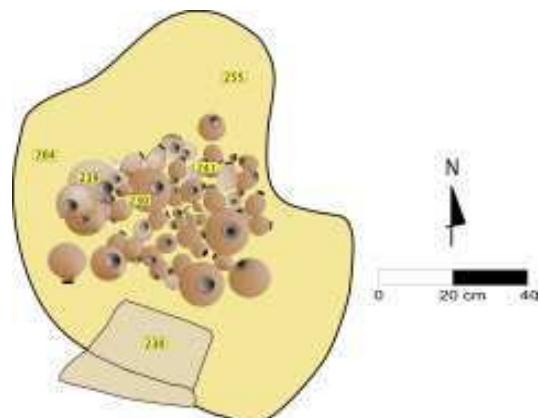


Figura 24. Ofrenda cerámica registrada cerca al perfil Sur del Área 45 (Rasgo 536)

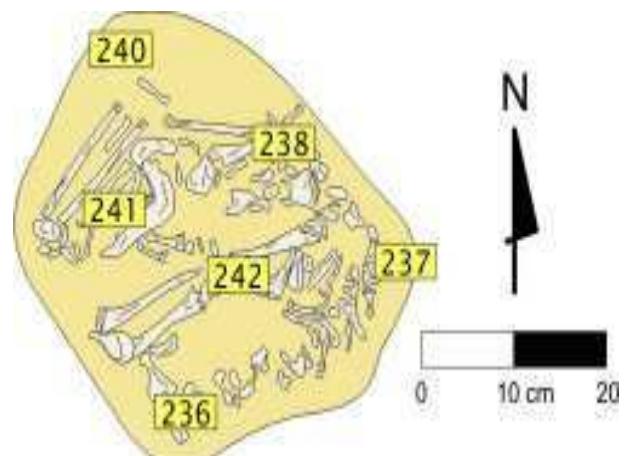


Figura 25. Entierro de camélido hallado en el Área 45 (Rasgo 535)



Figura 26. Capa 11 del Área 42



Figura 27. Capa 11 del Área 42



Figura 28. Capa 11 de la Extensión Norte del Área 42



Figura 29. Capa 11 del Área 44



Figura 30. Capa 11 del Área 46



Lámina 2. Vasijas cerámica de la Capa 11

CAPA 12

Filiación Cultural: Mochica Medio

Profundidad Promedio: 2.68 m

Probable función y/o Uso: Actividad intensa de combustión sobre la primera capa ocupacional y restos de estructuras ligeras asociadas a tinajas y ollas.

La Capa 12 de las unidades integradas muestra sin duda un panorama muy interesante para el estudio de las primera ocupación humana en San José de Moro, la que se relaciona al periodo Mochica Medio. En esta capa se registraron los primeros niveles de «Capa Estéril» o «Capa Cero», caracterizada por la ausencia de restos culturales (Figura 31 y 32). Esta capa se distribuye fundamentalmente en las unidades de excavación de la zona Oeste (Área 45 y parte del Área 42); en contraposición a ello, en las unidades de la zona Este se aprecia aún evidencia de ocupación intensa, lo cual nos permite reforzar la idea de que existiría una diferencia altimétrica entre las ocupaciones de una zona y la otra. Las evidencias en el Área 45, dispersas sobre la Capa Estéril, mostrarían que la ocupación Moche Medio se habría realizado sobre superficies de ocupación natural, tal como se registra en otras unidades de excavación en el sector Norte de San José de Moro (Rengifo et al. 2008). Sobre ésta se registran vasijas cerámicas empotradas, hoyos de postes, contextos funerarios, ofrendas etc. Tal como se menciona líneas arriba, este panorama difiere al registrado en la extensión

del Área 42 y en el Área 44 donde se registra aún una arquitectura si bien ligera, distribuida en gran parte de esta zona. Llama además la atención que los elementos arquitectónicos se hallasen asociados a un número significativo de paicas y ollas empotradas sobre las superficies de uso, más no a cántaros que normalmente presentan una frecuencia más alta y considerable para períodos posteriores.

Área 45

La Capa 12 del Área 45 se caracteriza por el registro de los primeros niveles de la «Capa Estéril» distribuida a lo largo de gran parte del área, sobre éste se distribuyen aún varios elementos culturales lo cual nos permite afirmar un uso cultural a una capa de origen natural. En la sección Oeste del área se encontró una frecuencia bastante alta de zonas amplias de quemadas y pozos de ceniza (Figura 33), muchos de los cuales contuvieron una buena cantidad de materiales procesados tales como fragmentos de cerámicos, material orgánico y huesos de animal. Entre estos lentes de ceniza se registraron dos fogones construidos utilizando dos hileras de adobe dispuestas en forma paralela. De acuerdo al paralelo etnográfico en la zona, este tipo de fogones debieron ser utilizados para la preparación y cocido de chicha (Muro 2010e) (Figura 34-37). Alrededor de estas acumulaciones de ceniza se encontraron varias paicas sin cuello, las cuales son características de este periodo; algunas tinajas, sobre todo las decoradas con anillos adobes y barro, pertenecen a contextos



Figura 31. Vista general de la Capa 12 (Vista E-O)

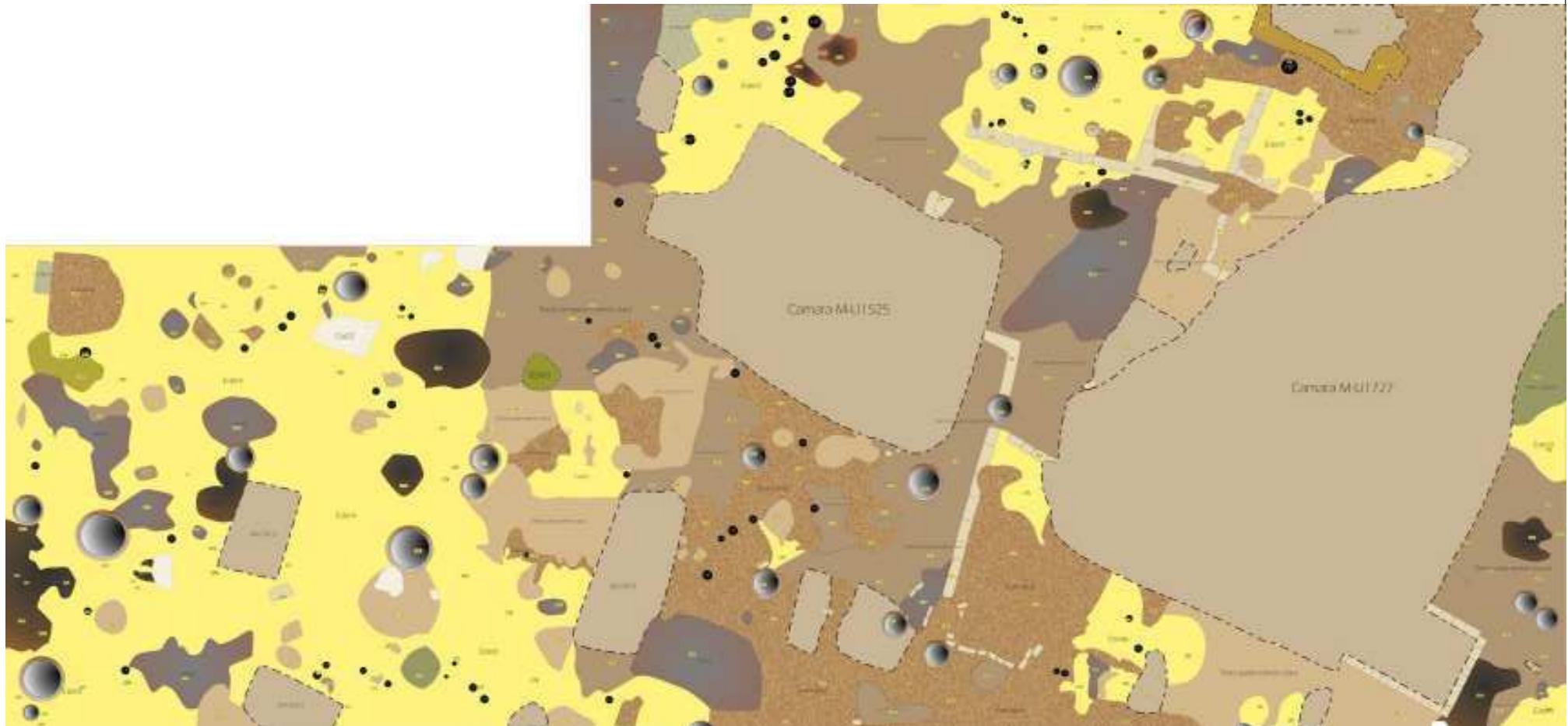


Figura 32. Dibujo de la Capa 12 de las Áreas Integradas



Figura 33. Capa 12 del Área 45

intrusivos de las capas superiores. En la zona Este la distribución de elementos es la misma, amplias zonas de quema dispuestas entre tinajas, entre las que destaca una con anillo de adobes y un conjunto de dos paicas sin cuello, una al lado de la otra. Llama la atención que algunas de las acumulaciones de ceniza, las de mayor tamaño, presentan una forma circular u ovalada.

Otro hallazgo muy particular en el Área 45, fue el conjunto de ofrendas de animales dispuestas sobre la superficie. Cada grupo de ofrendas contenía un par de cráneos y metapodios de camélidos, y se hallaban casi siempre cercanos a una paica o a una zona de quema. La presencia de estas ofrendas y su particular distribución nos hace pensar en la cercanía de una tumba (Figura 38, 39, 40 y 41).

Área 42

El área 42 muestra características distintas. Al sur de la matriz de la cámara M-U1525 se registró restos de un piso de barro que se extendía a lo largo de toda la unidad. Sobre éste se hallaron varios hoyos de postes y lentes de cenizas dispersos; se registraron además varias matrices de tumbas pertenecientes a este periodo, tanto de tumbas de bota como de fosa. Lo más interesante fue sin duda una acumulación de



Figura 34. Zonas de combustión registradas en el Área 45



Figura 35. Fogón de quema hallado en el Área 45



Figura 36. Fogón de quema registrado en el Área 45



Figura 37. Fogón de quema registrado en el Área 45



Figura 38. Ofrenda animal registrada en el Área 45 (A45-C12-OA01)

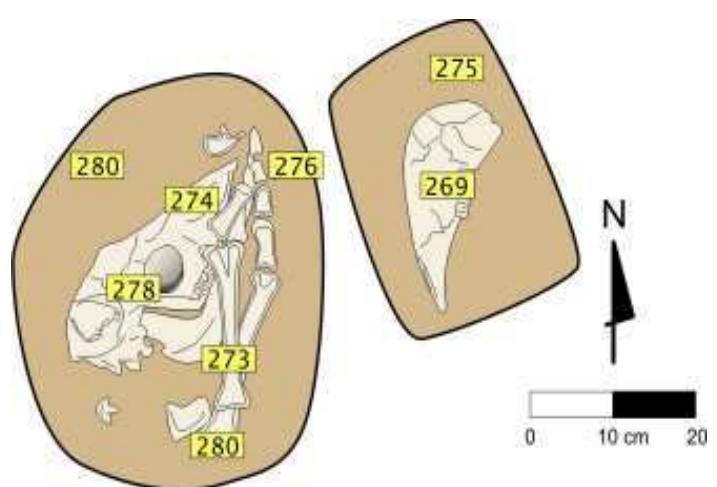


Figura 39. Ofrenda animal registrada en el Área 45 (A45-C12-OA02)

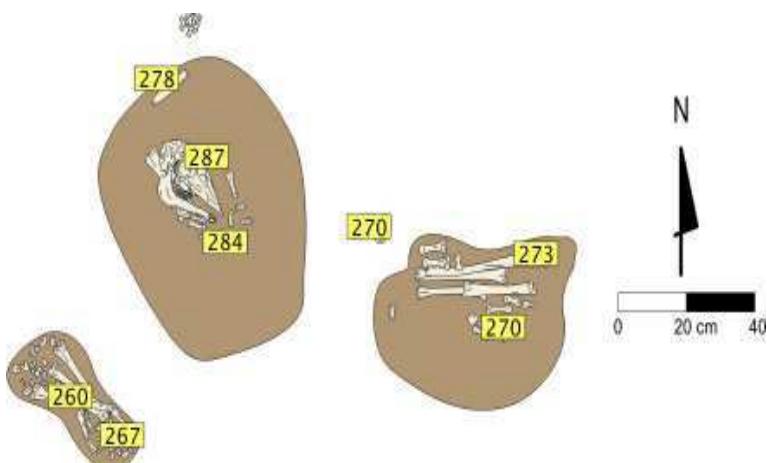




Figura 39B. Ofrenda A45-C12-OA02



Figura 40. Ofrenda animal hallada en el Área 45
(A45-C12-OA03)

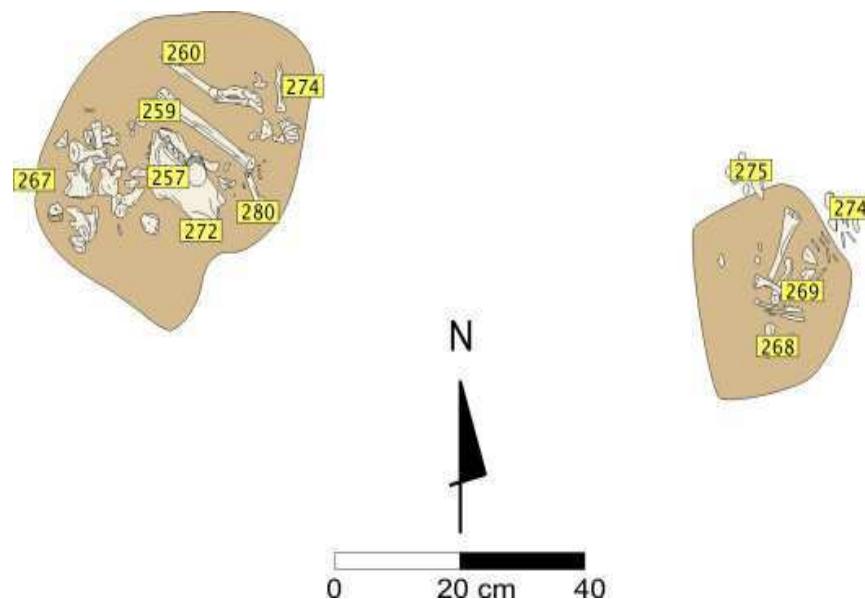


Figura 40B. Ofrenda A45-C12-OA03



Figura 41. Ofrenda animal en el Área 45 (A45-C12-OA04)



Figura 42. Capa 12 del Área 42

tinajas de cerámicas dispuestas alrededor de dos hileras de adobes en forma «L» proyectada de Suroeste a Noreste (Figura 42 y 43). Estas tinajas (4), de gollete corto y evertido, se hallaban al inicio, medio y fin de una de las hileras de adobe. Cerca a esta acumulación se registraron las bocas de otras tres paicas del mismo tipo.

Extensión del Área 42 y Área 44

La capa 12 de esta sección es bastante particular en cuanto a la naturaleza de sus elementos. En la zona Oeste se registra aún una acumulación bastante amplia de una tierra suelta con un alto contenido orgánico (tierra quemada, lentes de ceniza, áreas de quema) (Figura 44). Entre ésta acumulación de tierra dispersa se registró una paica sin cuello. En la zona Este se aprecia un contexto bastante interesante y contrastante, éste es un contexto de paicas alineadas (4) orientadas de Este a Oeste y dispuestas sobre un piso que se halló flanqueado por tres hileras de adobes (Figura 45 46 y 47). Estas hileras forman una suerte de recinto cuadrangular. La primera y tercera paica (de Oeste a Este) se halla flanqueada por un anillo de adobes a su alrededor y presenta el cuello de otra paica colocada sobre el porpio; la segunda es una



Figura 43. Olla de estilo Moche Medio hallada en el Área 42

paica sin cuello de cuerpo globular, típica del periodo Mochica Medio; la tercera es una paica sin cuello rodeada de otro anillo de adobes y la última es una paica doble, la cual contiene otra paica en la parte inferior que le sirve de fondo. Contiguo a ésta estructura se halla una suerte de recinto compuesto por un piso de barro y flanqueado con algunas hileras de adobes. Alrededor de estos dos espacios, se registran algunos lentes de cenizas y tumbas



Figura 44. Capa 12 de la Extensión Norte del Área 42



Figura 45. Conjunto de Paicas descubierto en la Extensión del Área 42

características del periodo en mención (de bota y fosa), etc. En el extremo Este se encontraron otras dos paicas, con y sin cuello, y la matriz de la pequeña cámara M-U1812 del periodo Mochica Tardío. Un hecho peculiar es que alrededor de esta arquitectura ligera solo se han registrado paicas de gran volumen, más no cántaros ni ollas, las cuales son categorías altamente representadas en todas las capas.

Área 46

La capa 12 del Área 46 muestra una baja densidad de elementos culturales. Se encontraron pequeñas porciones de pisos de barro dispuestos sobre pequeñas zonas de quema y rasgos de tierra suelta y granulada (Figura 48 y 49). En este nivel se registraron las matrices de las tumbas M-U1808



Figura 46. Conjunto de paicas en la Extensión del Área 42



Figura 47. Vista lateral

perteneciente al periodo Mochica Tardío y M-U1807 al Mochica Medio.

La Doble Cámara Funeraria M-U1727

Durante la temporada 2010 se contempló realizar algunos aspectos de registro técnico en la Doble Cámara Funeraria M-U1727 (ver objetivos); sin embargo, debido a la premura del tiempo, se procedió

al cuidadoso recubrimiento de la estructura, el cual había sido ya iniciado durante la temporada pasada con arena fina. Esa arena recubrió fundamentalmente los muros enlucidos y pintados de la cámara funeraria del Sacerdote. El resto de la estructura y matriz fue recubierta con la misma tierra de relleno del contexto. El mismo proceso fue seguido con la matriz funeraria de la cámara funeraria M-U1525.



Figura 48. Capa 12 del Área 46



Figura 49. Superposición de pisos de Capa 11 y 12 en el Área 46

Protocolo de Tumbas de las Áreas Integradas 42-44-45 y 46

Uno de los principales objetivos de la intervención en San José de Moro es el hallazgo de contextos funerarios que nos permitan confirmar, en primer lugar, la cronología relativa en el sitios y en segundo lugar, entender los prácticas funerarias y rituales asociados al cultos de los muertos en San José de Moro. Es con esta idea que los procesos de excavación y registro de contextos funerarios en el PASJM se realizan de manera sumamente detallada, tratando de dar cuenta de todos los procesos y sucesos implícitos en la elaboración y utilización de una tumba. Durante la temporada 2010 se

registraron, en las unidades integradas del Oeste, doce tumbas perteneciente a distintos períodos cronológicos y sub-fases y a distintos rangos sociales y edades. Llamó la atención muchas particularidades, como el hallazgo de una tumba de bota múltiple (M-U1814), conteniendo un probable núcleo familiar con varias ofrendas, una pequeña tumba de cámara (M-U1812) con el entierro de una mujer ofrenda con finas piezas cerámicas y metálicas, y una muy profunda y temprana tumba de bota del periodo Moche Medio (M-U1816) registrada a 7 metros de profundidad desde la Capa 12, ésta se hallaba a 2.68 m. Sumado a ello se registró un número peculiar de tumbas de infantes y adultos, tanto de fosa como de bota.

Los procesos de excavación y registro, así como los principales hallazgos se describen en el siguiente acápite.

TUMBA M-U1801

Ubicación: Área 46

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Cámara

Número de individuos: 1

Sexo: Indeterminado

Edad: Indeterminado

Posición: Extendido Dorsal

Orientación: SE-NO

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A46: E-O 10 m, S-N 3 m



Figura 50. Contexto Funerario M-U1801



Figura 52. Cerámica asociada al contexto M-U1801

Profundidad Promedio: 1.95 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro en cámara pequeña de forma rectangular orientada de Sureste a Noroeste. En su interior se halló un individuo de orientación, edad y sexo indeterminado porque la osamenta se encontró disturbada e incompleta. La cámara estuvo definida por una hilera de adobes, tuvo 2,87 mts de largo por 72 cms de ancho y una altura de 37 cms. (Figura 50 y 51). Esta cámara presentó una tapa de adobes los cuales se hallaban colocados desordenadamente aplastando al individuo en su interior.

Entre las asociaciones se registraron: dos platos cerámicos fragmentados de base anular y pasta gris (Figura 52); fragmentos de cerámica entre los que destaca parte de un asa estribo; una aguja de metal y restos de arcilla.

El estado de conservación fue malo. Además, la osamenta del individuo se halló disturbada y la mayoría de huesos presentes se hallaron fragmentados. El cráneo no se halló presente.

Asociaciones:

Cerámica

A46-MU1801-C1: Plato fragmentado de base anular y pasta gris.

A46-MU1801-C2: Plato fragmentado de base anular y pasta gris.

Fragmentos de cerámica

A46-MU1801-Fc01: Fragmentos de cerámica, Asa Estribo.

Otros

A46-MU1801-Ot01: Aguja

A46-MU1801-Ot02: Arcilla



TUMBA M-U1802

Ubicación: Área 44

Filiación Cultural: Mochica

Tipo de tumba: Fosa

Número de individuos: 1

Sexo: Indeterminado

Edad: 6-18 meses

Posición: Extendido Dorsal

Orientación: SO-NE (cabeza inclinada hacia el NO)

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina NE A44: E-O 9m, S-N 2 m

Profundidad Promedio: 2.65 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro en fosa simple correspondiente a un infante de sexo indeterminado colocado en posición decúbito dorsal orientado de Sur a Norte (Figura 53, 54 y 55). La orientación de la cabeza no pudo ser determinada ya el cráneo se registró desarticulado debido a la presión de las capas superiores de tierra. Presentó ambas manos a los lados de la pelvis, las extremidades inferiores extendidas y el pie izquierdo sobre el pie derecho. No presentó ningún tipo de asociación. El estado de conservación fue malo debido a la alteración que sufrieron los huesos.



Figura 53. Contexto Funerario M-U1802



Figura 54. Dibujo del Contexto Funerario M-U1802

TUMBA M-U1808

Ubicación: Área 46

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Fosa

Número de individuos: 1

Sexo: Femenino

Edad: Entre 13 a 17 años.

Posición: Extendido Dorsal

Orientación: NE-SO (cabeza orientada hacia SE)

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A46: E-O 10 m., S-N 1.5 m.

Profundidad Promedio: 2.60 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro en fosa correspondiente a un individuo adulto de sexo femenino. Fue colocado en posición decúbito dorsal, con orientación de Noreste a Suroeste. La cabeza se halló dirigida hacia el Suroeste y las manos fueron colocadas a los lados de la pelvis. Por otro lado, la extremidad superior izquierda se registró ligeramente flexionada y el pie derecho sobre el izquierdo (Figura 56, 57 y 58).

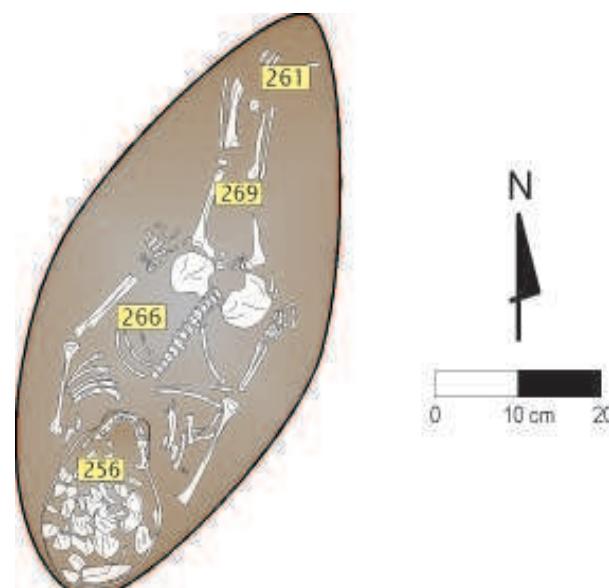


Figura 55. Detalle de la osamenta del infante



Figura 56. Tapa de adobes registrada en el Contexto Funerario M-U1808



Figura 57. Contexto Funerario M-U1808

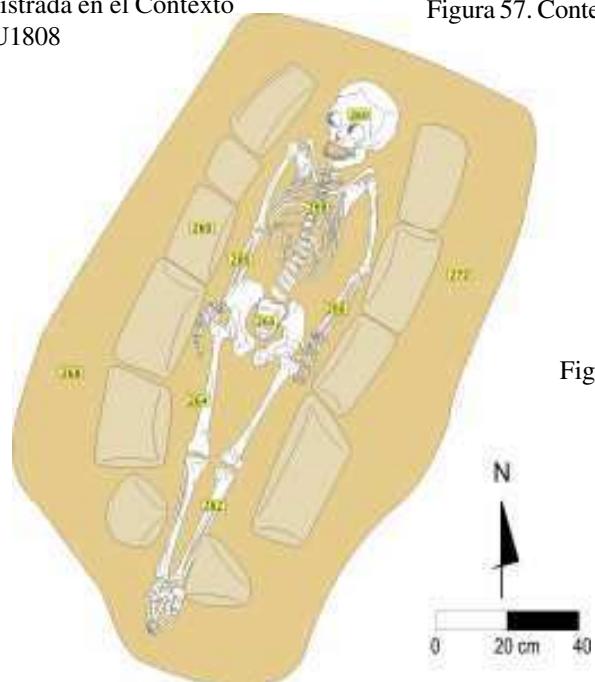


Figura 58. Dibujo del Contexto
Funerario M-U1808



Figura 59. Detalles de la Osamenta



Figura 60. Detalle de la Osamenta

La fosa fue delimitada en ambos lados por 11 adobes: 5 adobes al lado izquierdo y 6 adobes al lado derecho. Estos adobes presentaron medidas aproximadas de 20 x 25 cms. El entierro presentó una tapa de adobes y barro, a manera de sello. No presentó ningún tipo de asociación.

El estado de conservación del individuo fue bueno debido a la capa de barro líquido que fue colocado sobre la osamenta (Figura 59 y 60). Esta capa de barro precedió a la colocación de los adobes anteriormente mencionados.

TUMBA M-U1809

Ubicación: Área 42

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Fosa

Número de individuos: 1

Sexo: Indeterminado

Edad: Adulto

Posición: Extendido Dorsal.

Orientación: N-S.

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SO A46: E-O 5.5 m., S-N 2.5 m.

Profundidad Promedio: 1.60 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro en fosa simple correspondiente a un individuo adulto de sexo indeterminado. Fue colocado en posición decúbito dorsal con orientación de Norte a Sur (Figura 61 y 62). No presentó ningún tipo de asociación.

El estado de conservación de la osamenta fue malo. Además el cráneo estuvo completamente desarticulado, y la extremidad superior izquierda y los pies ausentes.

TUMBA M-U1810

Ubicación: Área 46

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Fosa

Número de individuos: 1

Sexo: Indeterminado

Edad: Infante.

Posición: Extendido Dorsal.

Orientación: N-S (cabeza orientada hacia el E).

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A46: E-O 8 m., S-N 1 m.

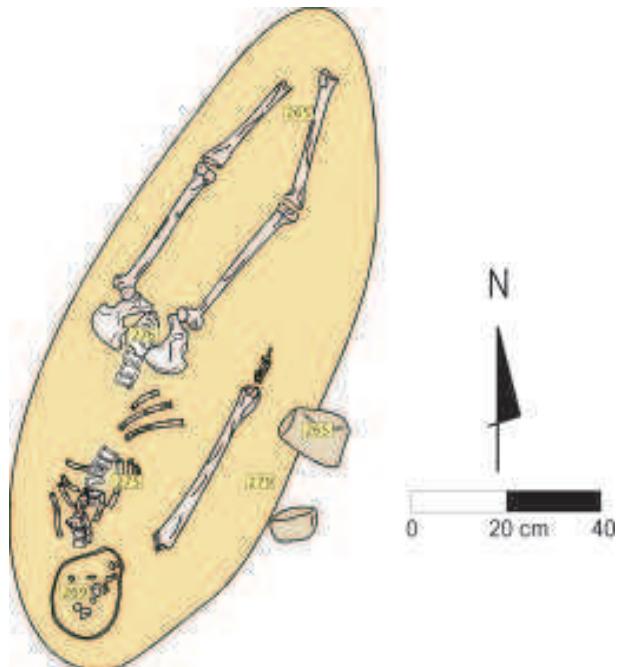




Figura 63. Contexto Funerario M-U1810



Figura 64. Detalle de la Osamenta



Figura 66. Vasija Cerámica registrada en el contexto

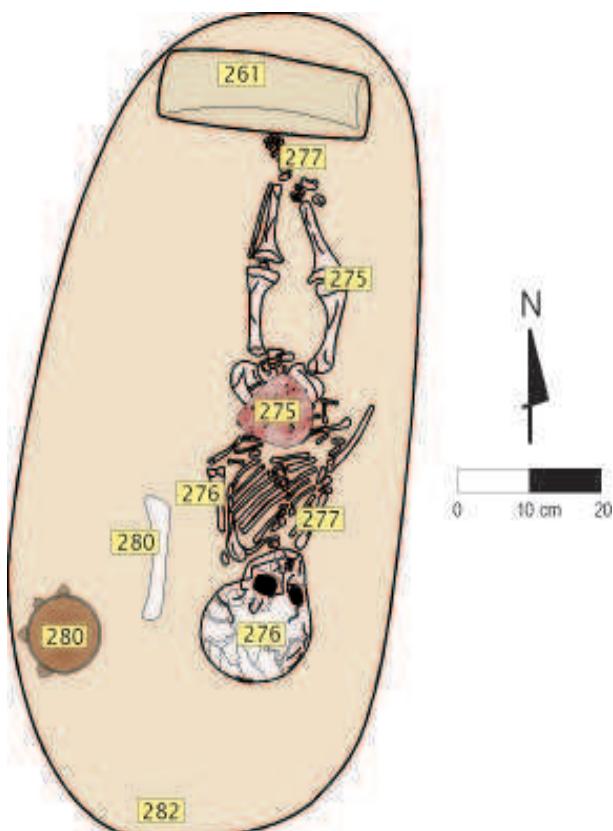


Figura 65. Dibujo del Contexto Funerario M-U1810



Figura 67. Pequeña concha de Spondylus hallada sobre el infante

flexionada; los huesos de los pies se encontraron aplastados por un adobe ubicado al norte de la fosa (Figura 63, 64 y 65).

Entre las asociaciones se registró: un cuenco de forma globular con aplique escultórico de caracoles terrestres, el cual se halló ubicado al lado Oeste del cráneo del infante (Figura 66); un óseo animal también ubicado cerca del cráneo del infante; fragmentos cerámicos bajo del cráneo del infante; finalmente, una valva de Spondylus se halló colocada sobre la mano izquierda y la pelvis del infante (Figura 67). En la superficie del cráneo se registró marcas de color rojizo, posible evidencia de un textil que cubrió el rostro del individuo.

El estado de conservación fue regular debido a las características del relleno de tierra.

Asociaciones:

Cerámica

A46-MU1810-Ce01: Cuenco de forma globular con aplique escultórico de caracoles terrestres.

Fragmentos de cerámica

A46-MU1810-Fc01: Fragmentos de cerámica, Asa Eistro.

A46-MU1810-Fc02: Fragmento de cerámica, debajo de cabeza de individuo.

Óseo animal

A46-MU1810-Oa01: Huesos animales.

Malacológico

A46-MU1810-Ma01: Valva de Spondylus.



Figura 68. Contexto Funerario M-U1811

TUMBA M-U1811

Ubicación: Área 44

Filiación Cultural:

Tipo de tumba: Fosa

Número de individuos: 1

Sexo: Indeterminado

Edad: infante

Posición: Extendido Dorsal.

Orientación: NE - SO.

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina NE A44: E-O 11 m., S-N 5 m.

Profundidad Promedio: 2.70 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro en fosa simple perteneciente a un infante de sexo indeterminado. Fue colocado en posición decúbito dorsal con orientación Noreste a Suroeste, la cabeza y la mirada se hallaron dirigidas hacia arriba. El entierro fue parcialmente disturbado durante los trabajos de excavación hallándose solo el lado izquierdo del infante en su contexto original.

El cráneo se halló desarticulado; en cuanto a las extremidades superiores no se hallaron de cubito derecho y casi todos los huesos de ambas manos. Respecto a las extremidades inferiores, se registró fractura de ambos fémures, ausencia de la tibia y el peroné en ambas piernas, así como la ausencia de la

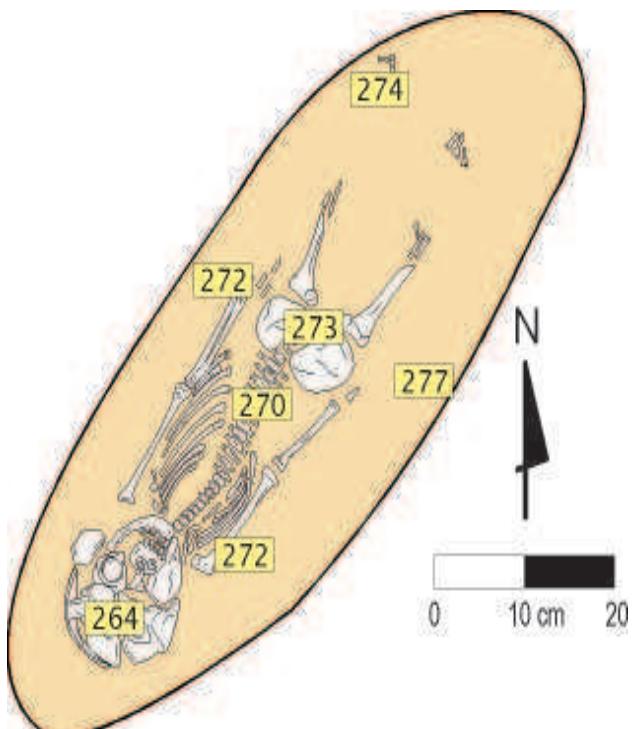


Figura 69. Dibujo del Contexto Funerario M-U1811

mayoría de huesos de los pies (Figura 68 y 69). No se registraron asociaciones.

El estado de conservación fue regular, afectado accidentalmente durante la excavación.

TUMBA M-U1812

Ubicación: Área 44

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Cámara

Número de individuos: 1

Sexo: Femenino

Edad: Adulto medio.

Posición: Extendido Dorsal.

Orientación: NO-SE (cabeza orientada hacia el E).

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A44: E-O 5 m., N-S 1 m.

Profundidad Promedio: 3.20 m

Observaciones y descripción del contexto:

Contexto funerario de cámara ubicado en la parte central pegado al perfil S del Área 44, contuvo los restos de un individuo adulto medio de sexo femenino. Fue colocado en posición decúbito dorsal, con orientación Sureste a Noroeste, con la cabeza dirigida hacia el Este; la mano derecha fue colocada de manera extendida al lado de la pelvis; y las extremidades inferiores extendidas.

La cámara funeraria fue forma rectangular delimitada por adobes y estuvo orientada de Sureste a Noroeste, con aproximadamente 4.30 metros de largo por 2.50 metros de ancho (Figura 70, 71, 72 y 73).

Entre las asociaciones, directamente asociadas al cuerpo del individuo, se registró: una pieza elaborada en Concha de Nácar colocada sobre el coxal derecho (Figura 74); además, debajo de las rodillas, se encontraron 3 botellas destacando una de doble cuerpo con asa puente con representación arquitectónica (posiblemente una casa) (Figura 75); así también, una botella gollete recto vertical y asa cintada posterior, con representación en el cuerpo de ave sentada. Una botella de gollete recto, cuerpo globular y base plana se encontró debajo del individuo en la zona axial derecha, bajo las costillas; así también crisoles o miniaturas (colocados sobre el cuerpo del individuo) (Figura 76), óseo animal y restos de óseo humano.

En total las asociaciones dentro de la cámara estuvieron constituidas por: 28 piezas cerámicas de las cuales destacó una botella mochica tardío de asa estribo, cuerpo globular y base plana, con decoración

de línea fina representando al cangrejo antropomorfo (Figura 77); una botella de gollete recto con representación zoomorfa del sapo botánico; y una botella mochica polícromo de doble cuerpo, doble pico y asa puente que presenta motivos estirados alrededor de cada pico; Además, crisoles o miniaturas distribuidos entre las vasijas cerámicas (Figura 78-86) y la osamenta del individuo; fragmentos de metal colocadas al Este cerca del cráneo del individuo, posiblemente una corona; óseos animales y cuentas. El estado de conservación fue malo debido a la humedad y las características de la tierra. Además, presentó solo algunos huesos en la parte del cráneo (Figura 87); fractura de ambos húmeros y la desarticulación de los huesos de las manos y pies.

Asociaciones:

Cerámica

A44-MU1812-Ce01: Botella de asa estribo con representación de cangrejo antropomorfa, cuerpo globular y base plana.

A44-MU1812-Ce02: Cántaro de gollete recto vertical, cuerpo globular, base plana.

A44-MU1812-Ce03: Botella de gollete con representación escultórica e incisa, cuerpo globular con decoración incisa de pareles en la parte superior del cuerpo presenta asas laterales falsas.

A44-MU1812-Ce04: Botella cara gollete con representación de rostro humano. De cuerpo globular y base plana.

A44-MU1812-Ce05: Botella de gollete recto divergente, cuerpo globular presenta asas laterales falsas.

A44-MU1812-Ce06: Botella de doble cuerpo doble pico y asa puente presenta motivo estirado alrededor de cada pico. Estilo Moche policromo.

A44-MU1812-Ce07: Botella de gollete recto, cuerpo globular.

A44-MU1812-Ce08: Botella de gollete recto, cuerpo globular, presenta asas laterales falsas.

A44-MU1812-Ce09: Botella cara gollete con representación escultórica antropomorfa, cuerpo globular y base plana.

A44-MU1812-Ce10: Botella de gollete con representación antropomorfa, cuerpo globular y base plana.

A44-MU1812-Ce11: Botella de gollete recto y cuerpo globular.

A44-MU1812-Ce12: Cantimplora, cuerpo globular, presenta asas laterales falsas.

A44-MU1812-Ce13: Botella cara gollete con representación escultórica, cuerpo globular.

A44-MU1812-Ce14: Botella de gollete recto con



Figura 70, 71 y 72. Contexto Funerario M-U1812.



Figura 87.- (Abajo Izquierda))Detalle de la Osamenta.



Figura 74. Objeto de Concha de Nácar registrada en el interior de la tumba



Figura 76. Crisoles de arcilla cruda encontradas al interior de la estructura



Figura 75. Botellas de doble-cuerpo silbadoras de estilo Mochica Polícromo registradas al interior de la cámara



Figura 77. Botella de estilo Línea Fina con representación de cangrejos antrípomorfos



Figura 78. Botella cara gollete con representación antropomorfa



Figura 79-81. Estilo cerámicos presentes al interior de la tumba



Figura 82-85. Estilo cerámicos presentes al interior de la tumba



Figura 86. Collares de cuentas registrados cerca al cráneo

TUMBA M-U1813

Ubicación: Área 45

Filiación Cultural: Mochica

Tipo de tumba: Bota

Número de individuos: 1

Sexo: Femenino

Edad: Entre 25 a 30 años.

Posición: Extendido Dorsal.

Orientación: N-S (cabeza orientada al NE).

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SO A45; O-E 4 m., S-N 2 m.

Profundidad Promedio: 3.35 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Contexto funerario en bota perteneciente a individuo adulto de sexo femenino. Fue colocado en posición decúbito dorsal con orientación Norte a Sur; la cabeza se halló orientada al Noreste; ambas manos colocadas a los lados de la pelvis, y los pies superpuestos con el pie derecho sobre el izquierdo (Figura 88, 89 y 90). Entre las asociaciones se encuentran: 4 crisoles o miniaturas dos de los cuales se hallaron incompletos (Figura 91); láminas de cobre en la boca; 2 piruros (uno de cobre y el otro de piedra) colocados sobre la clavícula derecha (Figura 92). Además se registró un hueso pulido (Figura 93) y huesos varios de camélido, así como fragmentos de cerámica procedentes del relleno de tierra de la bota.

El estado de conservación es malo. Además, presentó el cráneo aplastado por la presión del relleno de tierra y el cubito derecho fragmentado.

Fragmentos de cerámica

A45-MU1813-Fc01: Fragmentos de cerámica

Crisoles

A45-MU1813-Cr01: 2 Crisoles o miniaturas y 2 incompletos.

Metales

A45-MU1813-Me01: Fragmento de cobre

Óseo animal:

A45-MU1813-Oa01: Huesos varios de camélido

Piruro

A45-MU1813-Pi01: Piruro

A45-MU1813-Pi02: Piruro de forma globular de cobre

Otros

A45-MU1813-Ot01: Hueso pulido



Figura 88 y 89. Contexto Funerario M-U1813

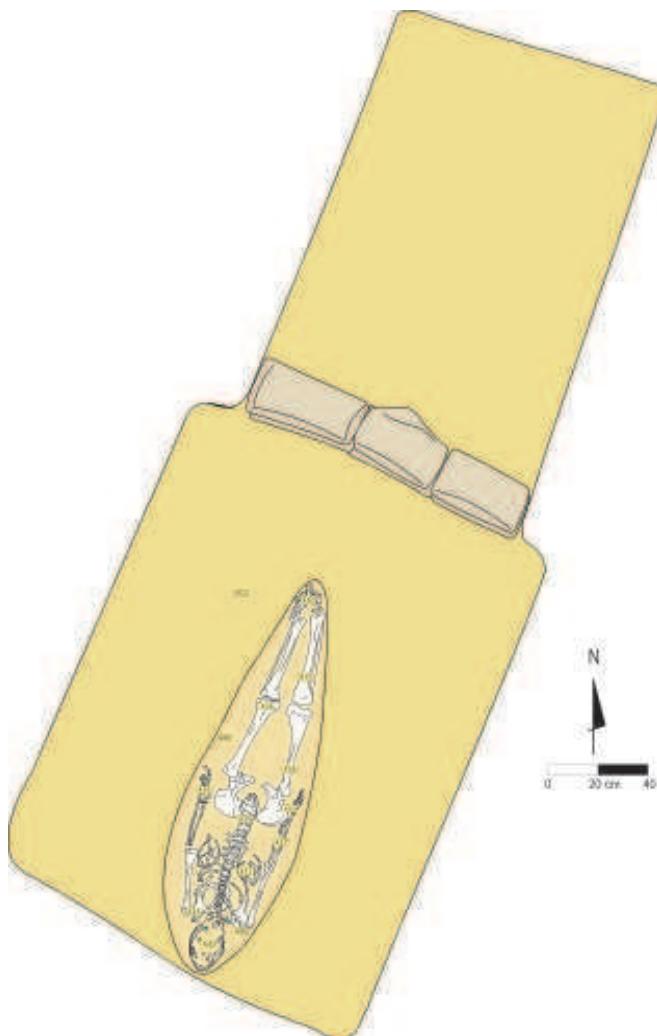


Figura 90. Dibujo del Contexto Funerario M-U1813

TUMBA M-U1814

Ubicación: Área 42

Filiación Cultural: Mochica Tardío

Tipo de tumba: Bota

Número de individuos: 4

Sexo: E1: masculino; E2: masculino; E3: indeterminado; E4: femenino.

Edad: E1: adulto joven; E2: entre 25 a 30 años; E3: entre 1 a 2 años; E4: adulto mayor.

Posición: Extendido Dorsal.

Orientación: S-N (E2 y E4 tienen la cabeza inclinada hacia el NO).

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SO A42; E-O 12 m., N-S 2 m.

Profundidad Promedio: 4.05 m.

Observaciones y descripción del contexto:



Figura 91. Crisoles registrados en la tumba

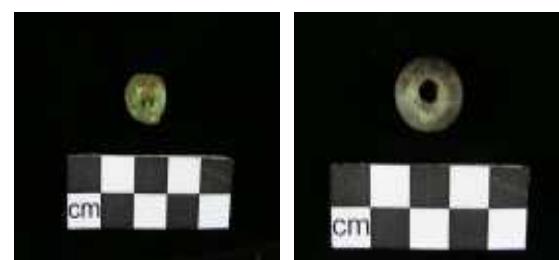


Figura 92. Piruros hallados cerca al cráneo del individuo

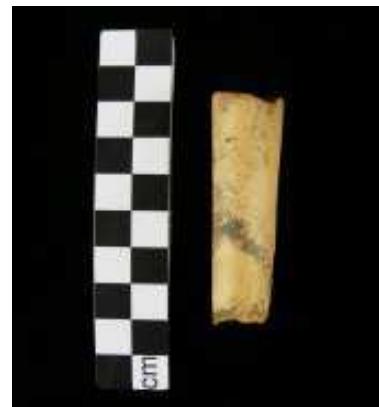


Figura 93. Objeto de hueso pulido hallado cerca al individuo

Contexto funerario en bota perteneciente a 4 individuos: 3 adultos de los cuales 2 fueron de sexo masculino (E1 y E2), uno de los individuos de sexo femenino (E4), y el último, un infante (E3). Todos los individuos fueron encontrados en posición decúbito dorsal, orientados de Sur a Norte (Figura 94, 95, 96 y 97). El individuo E1 presentó la cabeza orientada hacia el Oeste, la mano derecha al lado de la pelvis, la mano izquierda bajo el coxis, y los pies superpuestos con el derecho encima del izquierdo. El individuo E2 presentó la cabeza orientada hacia el Oeste, con las manos colocadas a los lados de la pelvis, los pies se vieron afectados durante el proceso

de excavación. El individuo E3 fue el infante que se halló colocado sobre la zona torácica y la pelvis del individuo E2. Este presentó la cabeza y la mirada orientada hacia arriba, las manos colocadas a los lados de la pelvis, y los pies superpuestos con el derecho encima del izquierdo (Figura 98, 99, 100 y 101). Finalmente el individuo E4 presentó la cabeza orientada hacia el este, la mano derecha bajo el coxis, la mano derecha al lado de la pelvis, y las piernas extendidas (Figura 102).

Entre las asociaciones se registraron: en asociación directa con el individuo E1 se halló una mandíbula inferior humana bajo la pelvis; con el individuo E2 se registraron piezas de cobre dentro de la boca, y entre las costillas y el humero izquierdo se halló un cuchillo o tumi de cobre (Figura 103). Con respecto al individuo E4, este presentó evidencia de un posible envoltorio textil. Además, se hallaron dos ofrendas consistentes en los cráneos y las extremidades de 2 camélidos (Figura 104), así como 45 vasijas cerámicas completas (Figura 105, 106 y 107) entre las que destacaron: una botella de doble pico y asa puente, cuerpo globular achatado y base plana, presentó engobe ocre y decoración policroma con motivos geométricos delineados y círculos internos; una botella de asa estribo, cuerpo carenado y base plana, engobe crema con decoración en línea fina con representaciones pallariformes y dos círculos con extensiones radiales (Figura 108, 109 y 110), entre otras (Figura 111 - 116). Se hallaron también fragmentos cerámicos varios procedentes del relleno de tierra de la bota, láminas y herramientas de cobre (Figura 117 y 118), fragmentos óseos humano y animal y 5 cuentas de piedra (Figura 119).

El estado de conservación de todos los individuos fue bueno, encontrándose todas las osamentas completas y articuladas.

Asociaciones:

Cerámica

A42-MU1814-Ce01: Pequeño cántaro de gollete con representación de felino. Presenta diseños de animales en alto relieve y engobe blanco.

A42-MU1814-Ce02: Botella escultórica de cuerpo paralelepípedo con representación de personajes abrazados.

A42-MU1814-Ce03: Botella de doble pico cónico y asa puente; cuerpo carenado y base plana.

A42-MU1814-Ce04: Botella de doble pico y asa puente; cuerpo globular achatado y base plana. Engobe ocre. Con motivos geométricos delineados y círculos internos. La decoración está basada en pintura blanca.

A42-MU1814-Ce05: Botella de asa estribo, cuerpo carenado y base plana. Engobe crema. Representaciones pallariformes y dos círculos con extensiones radiales.

A42-MU1814-Ce06: Botella de cara gollete con representación antropomorfa, cuerpo globular con banda superior y asas laterales falsas.

A42-MU1814-Ce07: Botella de cara gollete con representación antropomorfa, cuerpo globular con banda superior y asas laterales falsas.

A42-MU1814-Ce08: Botella de cara gollete con representación antropomorfa, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce09: Botella de cara gollete con representación antropomorfa, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce10: Botella de doble cuerpo globular, cuello recto y base plana, presenta decoración de pintura blanca con diseños geométricos.

A42-MU1814-Ce11: Botella cara gollete con representación escultórica, cuerpo globular con decoración en alto relieve y base anular.

A42-MU1814-Ce12: Botella cara gollete con representación escultórica, cuerpo globular con decoración en alto relieve de divinidad femenina.

A42-MU1814-Ce13: Botella de gollete recto divergente, cuerpo lenticular y base plana. Presenta decoración de pintura blanca con diseños de «S» sobre la parte superior del cuerpo.

A42-MU1814-Ce14: Botella cara gollete con representación escultórica, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce15: Botella de gollete recto divergente, cuerpo globular y base plana. Presenta asas laterales falsas.

A42-MU1814-Ce16: Botella cara gollete con representación escultórica y cuerpo globular.

A42-MU1814-Ce17: Botella cara gollete con representación antropomorfa, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce18: Botella de cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce19: Botella cara gollete con representación zoomorfa, cuerpo globular con decoración en alto relieve y base plana.

A42-MU1814-Ce20: Botella cara gollete con representación zoomorfa, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce21: Botella pequeña de doble cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce22: Olla pequeña de gollete



Figura 94 y 95. Contexto Funerario M-U1814





Figura 96. Contexto Funerario M-U1814

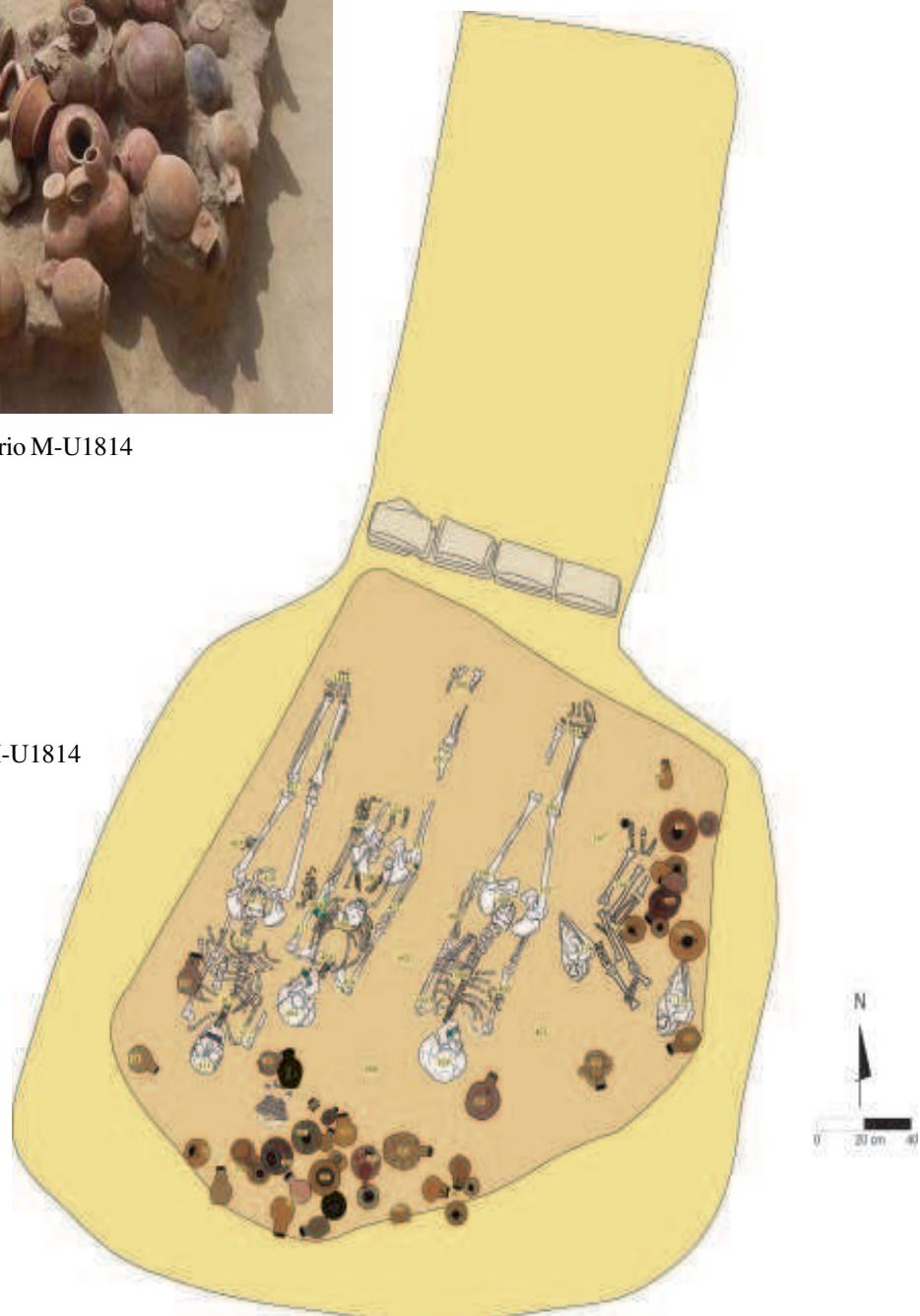


Figura 97. Dibujo del Contexto Funerario M-U1814



Figura 98-102. Individuo E1 y E2



Figura 103. Cuchillo de cobre hallado asociado a E1



Figura 104, 105 y 106. Cuchillo de cobre hallado asociado a E1



Figura 107. Vasijas cerámicas registradas en la Tumba M-U1804

Figura 108-110. Botella de estilo Linea Fina con representación de Pallares



Figura 111. Vasijas cerámicas de estilo Mochica Polícromo



Figura 112-115. Vasijas cerámicas registradas al interior de la tumba



Figura 116. Vasijas cerámicas registradas al interior de la tumba



Figura 117 y 118. Objetos metálico registrados en asociación a los individuos de la tumba.

Figura 119. Cuentas de crisocola

convexo vertical con asas laterales falsas y cuerpo globular.

A42-MU1814-Ce23: Botella de cuerpo globular y base plana. Presenta pintura blanca con diseños en la parte superior del cuerpo.

A42-MU1814-Ce24: Botella cara gollete con representación escultórica, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce25: Botella cara gollete con representación escultórica antropomorfa, cuerpo globular con protuberancias y base plana.

A42-MU1814-Ce26: Botella cara gollete con

representación escultórica, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce27: Botella cara gollete con representación escultórica, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce28: Botella cara gollete con representación escultórica de camélido, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce29: Botella cara gollete con representación escultórica de camélido, cuerpo globular con decoración en alto relieve y base plana.

A42-MU1814-Ce30: Botella de gollete recto

divergente, cuerpo y base globulares. Presenta asas laterales falsas.

A42-MU1814-Ce31: Botella de cuerpo globular y asas laterales falsas.

A42-MU1814-Ce32: Botella cara gollete con representación escultórica de camélido, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce33: Botella de gollete recto divergente, cuerpo globular y base plana. Presenta asas laterales falsas.

A42-MU1814-Ce34: Botella cara globular con representación escultórica, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce35: Botella cara gollete con representación escultórica, cuerpo globular y base plana.

A42-MU1814-Ce36: Botella cara gollete con representación antropomorfa, cuerpo globular con decoración en alto relieve de ciervo y base plana. Presenta engobe rojo y pintura blanca.

A42-MU1814-Ce37: Botella de gollete recto con carena, cuerpo globular y base redondeada.

A42-MU1814-Ce38: Botella cara gollete con representación escultórica y cuerpo globular.

A42-MU1814-Ce39: Botella de gollete recto divergente, cuerpo globular y base redondeada.

A42-MU1814-Ce40: Botella de gollete recto divergente, cuerpo carenado y base plana. Presenta decoración escultórica de hombre en posición extendida ventral y asas laterales falsas.

A42-MU1814-Ce41: Botella pequeña de cara gollete con representación zoomorfa, cuerpo globular con decoración en alto relieve y base plana.

A42-MU1814-Ce42: Botella de gollete recto divergente, cuerpo y base globulares. Presenta asas laterales falsas.

A42-MU1814-Ce43: Botella cara gollete con representación antropomorfa, cuerpo globular y base plana. Presenta asas laterales falsas.

A42-MU1814-Ce44: Botella de gollete alto y recto, labio divergente, cuerpo lenticular y base plana. Presenta decoración pictórica de rostro humano y motivo estrellado en pintura amarilla alrededor del cuello. Presenta un asa lateral falsa.

A42-MU1814-Ce45: Botella cara gollete con representación escultórica, cuerpo globular y base plana.

Fragmentos de cerámica

A42-MU1814-Fc01: Fragmentos de cerámica.

A42-MU1814-Fc02: Gollete escultórico con representación de camélido.

Metales

A42-MU1814-Me01: Placa rectangular de cobre.

A42-MU1814-Me02: Tumi de cobre.

A42-MU1814-Me03: Lámina de cobre.

A42-MU1814-Me04: Lámina de cobre.

A42-MU1814-Me05: Fragmento de aguja de cobre.

A42-MU1814-Me06: Herramienta de cobre.

Óseo animal

A42-MU1814-Oa01: Hueso largo de camélido.

A42-MU1814-Oa02: Huesos varios.

A42-MU1814-Oa03: Ofrenda de camélido, consiste en 2 cráneos y extremidades.

Óseo humano

A42-MU1814-Oh1: Cráneo fragmentado, vértebras y costillas.

A42-MU1814-Oh2: Mandíbula inferior.

A42-MU1814-Oh3: Fragmentos de huesos varios.

A42-MU1814-Oh4: Pelvis completa sin sacro.

Cuentas

A42-MU1814-Ct01: Cuentas de piedra con forma semicircular.

A42-MU1814-Ct02: 4 cuentas pequeñas.

TUMBA M-U1815

Ubicación: Área 42

Filiación Cultural: Mochica Medio

Tipo de tumba: Bota

Número de individuos: 1

Sexo: Masculino

Edad: Entre 25 a 30 años

Posición: Extendido Dorsal

Orientación: N-S (cabeza orientada hacia el SE).

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A42; O-E 14 m., S-N 2 m.

Profundidad Promedio: 4.50 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Contexto funerario de bota perteneciente a un individuo adulto de sexo masculino. Fue colocado en posición decúbito dorsal con orientación Norte a Sur. La cabeza se halló orientada hacia el Sureste, las manos colocadas sobre la pelvis y los pies superpuestos con el pie derecho sobre el izquierdo (figura 120-124).

Entre las asociaciones se registró: 2 ollas globulares las cuales presentaron restos de hollín en la base debido, posiblemente, a su exposición a fuego; y, un cántaro globular con falsa agarradera (Figura 125). Además, fueron registrados fragmentos de cerámica procedentes de relleno de tierra de la bota; así como



Figura 121-124. Contexto Funerario M-U1815

material lítico, malacológico y un gancho de metal (Figura 126).

El estado de conservación fue regular. Además, la osamenta se registró completa y articulada, sin embargo, la tibia y peroné izquierdo y la rotula derecha se encontraron fragmentadas.

Asociaciones:

Cerámica

A42-MU1815-Ce01: Olla globular, cara gollete. Presenta restos de quema en la base.

A42-MU1815-Ce02: Olla globular. Presenta restos de quema en la base.

A42-MU1815-Ce03: Cántaro globular. Presenta una falsa agarradera.

Fragmentos de cerámica

A42-MU1815-Fc01: Fragmentos de cerámica.

Metales

A42-MU1815-Me01: Aguja de cobre.

Lítica

A42-MU1815-Li01: Herramienta lítica.

Malacológico

A42-MU1815-Ma01: Malacológico.

TUMBA M-U1816

Ubicación: Área 44

Filiación Cultural: Mochica Medio

Tipo de tumba: Bota

Número de individuos: 1

Sexo: Masculino

Edad: Adulto medio

Posición: Extendido Dorsal.

Orientación: SO-NE (cabeza orientada hacia el

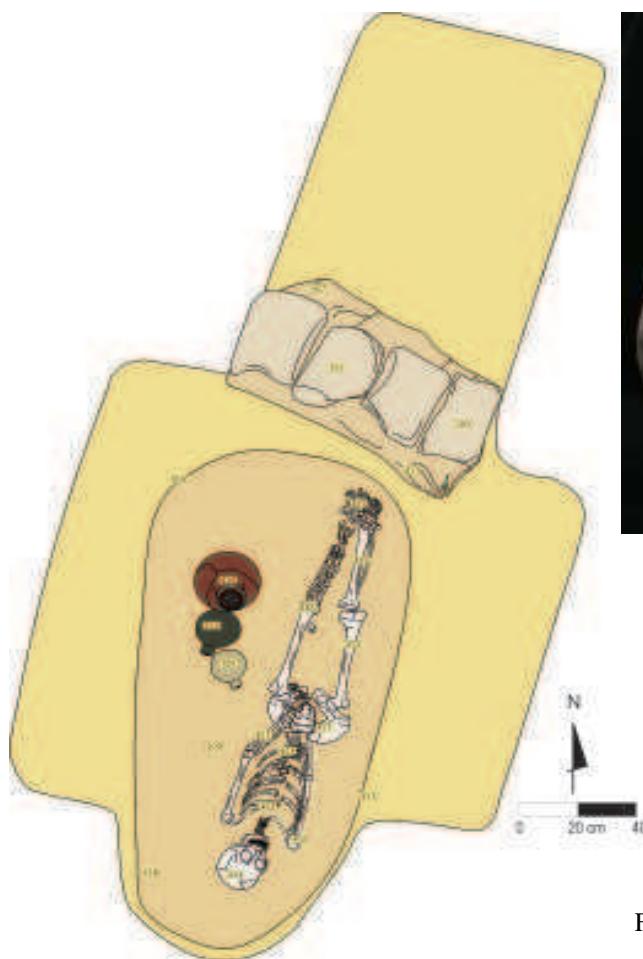


Figura 125. Dibujo del Contexto Funerario M-U1815

NO).

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A44; E-O 10 m., N-S 6 m.

Profundidad Promedio: 7 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Contexto funerario en bota correspondiente a un individuo masculino adulto. Fue colocado en posición decúbito dorsal orientado de Suroeste a Noreste (Figura 127-130). La cabeza se halló inclinada hacia el Noroeste; presentó las manos colocadas a los lados de la pelvis y las extremidades inferiores se hallaron extendidas.

En asociación directa con el individuo se registró: 40 crisoles o miniaturas dispuestas sobre la zona coxal y el lado derecho del individuo (Figura 131); una valva de Spondylus colocada sobre el humero derecho (Figura 132); un trozo de cobre colocado en la boca y cuentas de lapislázuli y sodalita (Figura 133). Además se halló una ofrenda consistente en el



Figura 126. Vasijas cerámicas y utensilio metálico registrado en la tumba

cráneo y las extremidades de camélido (Figura 134). El estado de conservación fue regular, afectado principalmente por la humedad.

Asociaciones:

Crisoles

A44-MU1816-Cr01: 30 Crisoles o miniaturas.

A44-MU1816-Cr02: 10 Crisoles o miniaturas.

Óseo Animal

A44-MU1816-Oa01: Cráneo y extremidades de llama.

Metales

A44-MU1816-Me01: Fragmento de cobre.

Cuentas

A44-MU1816-Ct01: Cuentas varias.

Malacológico

A44-MU1816-Ma01: Valva de Spondylus.

TUMBA M-U1817

Ubicación: Área 44

Filiación Cultural: Mochica Medio

Tipo de tumba: Pozo

Número de individuos: 1

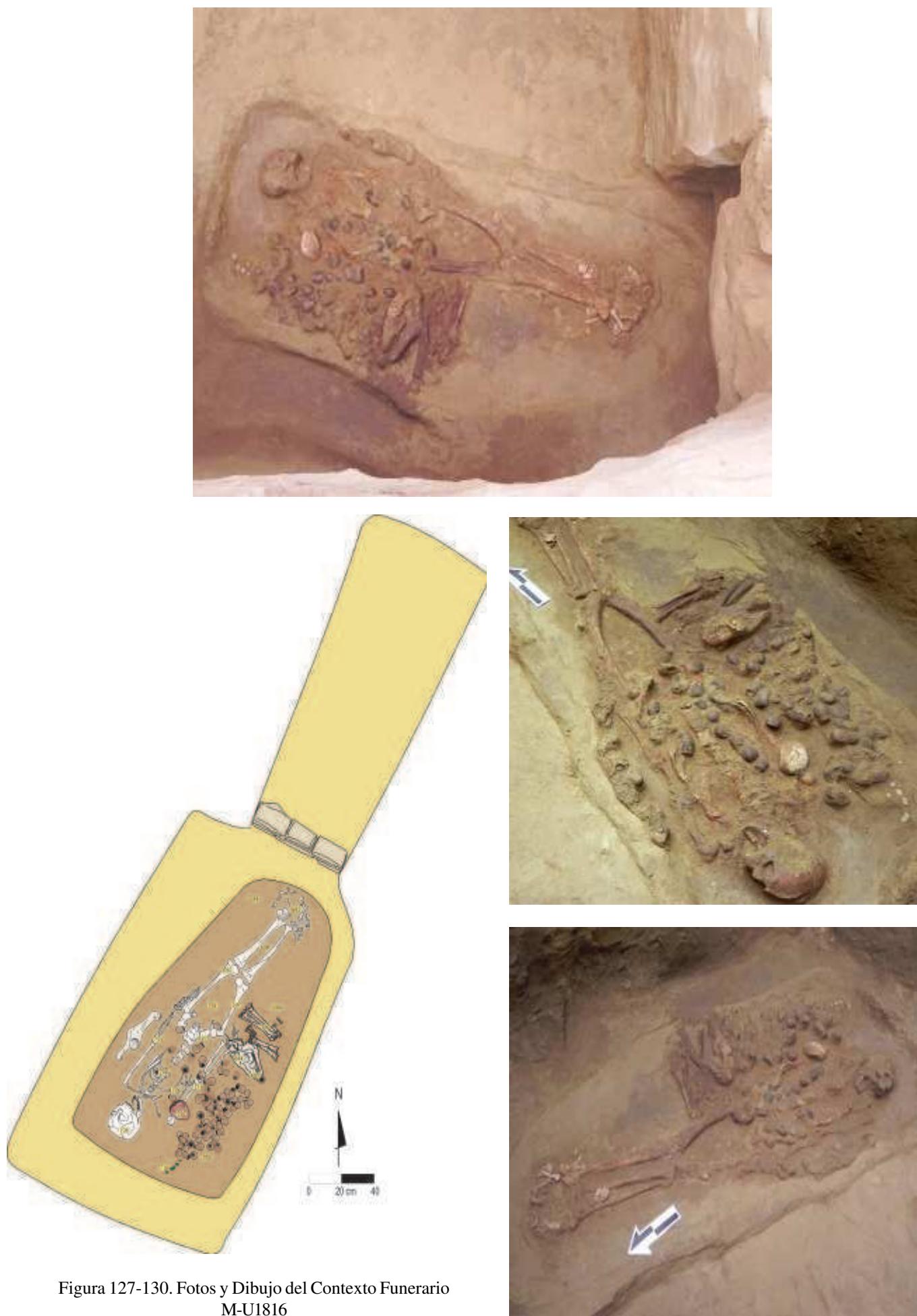


Figura 127-130. Fotos y Dibujo del Contexto Funerario
M-U1816



Figura 131. Crisoles de barro crudo



Figura 134. Ofrenda de huesos de camélido



Figura 132. Valva de Spondylus



Figura 133. Cuentas de chrysocolla y sodalita

Sexo: Indeterminado

Edad: Entre 6 a 12 meses

Posición: Extendido Dorsal.

Orientación: S-N (cabeza orientada hacia el E).

Tratamiento: No hay evidencia directa de tratamiento en el cuerpo.

Punto de Referencia: Esquina SE A46; E-O 5.5 m., N-S perfil S.

Profundidad Promedio: 3.06 m.

Observaciones y descripción del contexto:

Entierro en fosa simple ubicado en la parte central del perfil Sur del Área 44, perteneciente a un infante de sexo indeterminado (Figura 135-139). Fue colocado en posición decúbito dorsal orientado de Sur a Norte. La cabeza se halló inclinada hacia el Este; las manos fueron colocadas a los lados de la pelvis, y las extremidades inferiores se hallaron extendidas. La osamenta se encontró removida e incompleta, el cráneo aplastado por la presión de las capas superiores de tierra y la zona axial se halló fragmentado al igual que la pelvis.

Entre las asociaciones se registró: 3 vasijas enteras las cuales estaban debajo del cuerpo del infante, estos fueron: 2 cántaros de gollete recto vertical con decoración impresa y cuerpo globular con protuberancias y 1 olla de gollete compuesto y cuerpo globular (Figura 140). Además se registraron restos de óseo animal correspondientes a una llama los cuales se encontraron sobre el relleno de la fosa de la tumba.

El estado de conservación fue malo dada la remoción de la tumba.

Asociaciones:

Cerámica

A44-MU1817-Ce01: Cántaro de gollete recto vertical con decoración impresa, cuerpo globular con

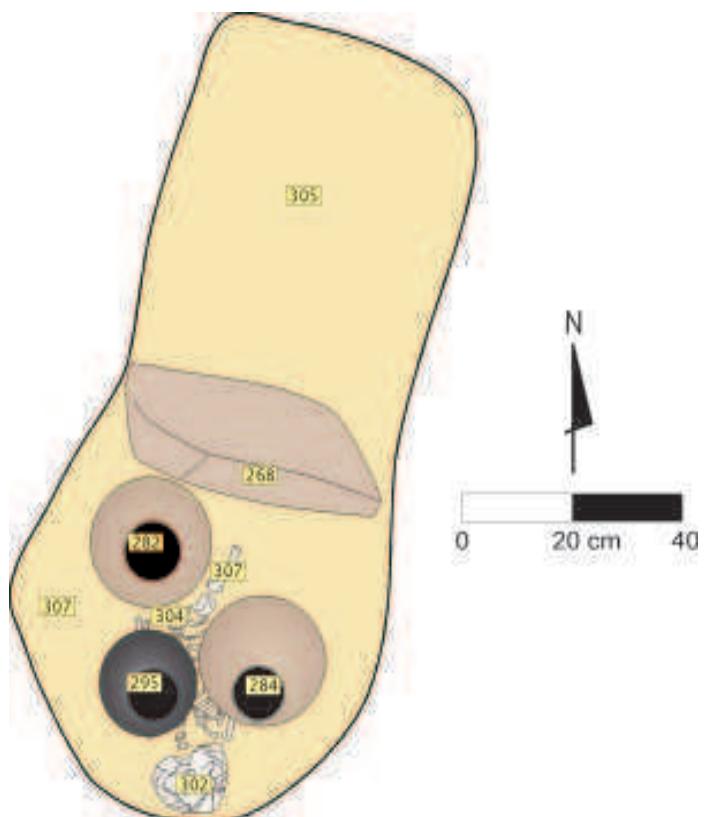
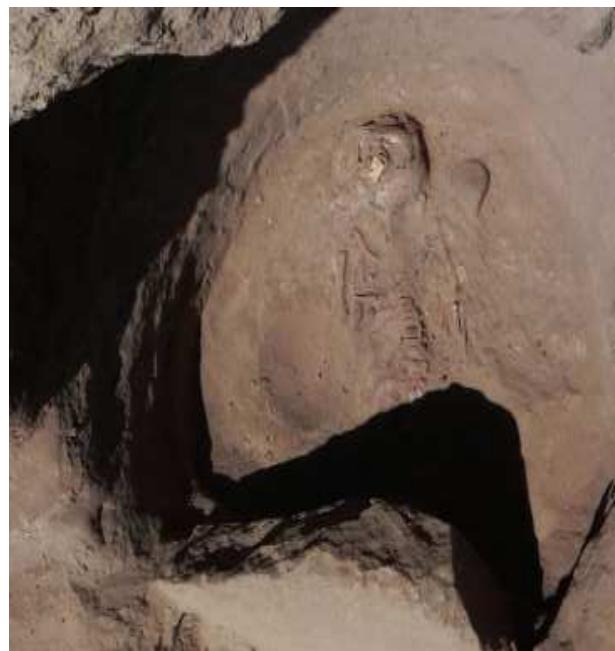


Figura 135-139. Fotos y dibujo del Contexto Funerario
M-U1817

protuberancias.

A44-MU1817-Ce02: Cántaro de gollete recto vertical con decoración impresa, cuerpo globular con protuberancias.

A44-MU1817-Ce03: Olla de gollete compuesto y cuerpo globular.

Óseo Animal

A44-MU1817-Oa01: Huesos de llama.



Figura 140. Vasijas cerámicas registradas en el Contexto
Funerario M-U1817

Investigación de cambios en estructura poblacional, biodistancia y distancia social entre individuos enterrados en San José de Moro a partir de sus características fenotípicas dentales

Richard Sutter

Introducción

En contextos arqueológicos y antropológicos, es importante la estimación biológica de las poblaciones para esclarecer su historia, origen, formación, parentesco, contactos y desplazamientos de los grupos humanos actuales y pasados. Al igual que los análisis moleculares, el análisis de la morfología dental se emplea para determinar relaciones biológicas y estimar semejanza genética entre grupos y personas. Estudios de morfología dental (i.e., medidas y rasgos no métricos, como número y tamaño de los cúspides y raíces) realizados en gemelos y familias han permitido determinar la alta heredabilidad y poca influencia ambiental que presentan los rasgos fenotípicos especiales de la dentición humana (Berry 1978; Biggerstaff 1970,1973; Brewer-Carias et al. 1976; Escobar et al. 1976; Harris et al. 1980, Hassanali 1982; Matsumura y Nishimoto 1996; Nichol 1986; Shinoda et al. 1998; Wijsman et al. 1986).

Con esta base, la utilidad de las características morfológicas dentales y su fácil aplicación se constituyen en indicadores precisos para el estudio de las poblaciones humanas, constituyéndose en marcadores y unidades de comparación poblacionales de origen genético, lo cual permite la solución de problemas antropológicos asociados a estructuras de parentesco, relaciones genéticas entre grupos y patrones de movilidad en el pasado han sido demostradas en varias investigaciones (Corruccini y Shimada 2002; Irish 2006, 2007, 2010; Irish y Guatelli-Steinberg 2003; Scott y Turner 1997; Sutter 2009a,b;

Sutter y Cortez 2005; Sutter y Verano 2007; Turner 1983 entre muchos otros).

Objetivos de Investigación

El objetivo principal de esta investigación es registrar las características morfológicas dentales (métricos y no métricos) de los restos humanos de San José de Moro (Figura 1) con el propósito de entender la frecuencia y variabilidad de dichos rasgos. Por medio de la frecuencia y variabilidad de los rasgos morfológicos dentales observados en los dientes permanentes, se comprenderán las relaciones biológicas entre los individuos enterrados en San José de Moro en cada fase ocupacional (Mochica Medio, Mochica Tardío, Transicional, etc.), y encajar las muestras cronológicas de San José de Moro en términos de sus relaciones evolutivas dentro de la costa norte del Perú.

El objetivo principal puede desgranarse en los siguientes objetivos particulares:

- 1) Estudiar la asociación del patrón de variación intergrupal/interpoblacional Mochica en función de las diferencias históricas, geográficas, culturales o demográficas que pueden hipotetizarse o estimarse para las distintas poblaciones estudiadas.
- 2) Analizar la fluctuación en la variación intragrupal/intrapoblacional de muestras temporales de San José de Moro a través de un modelo teórico que permita afirmar si la muestra de individuos de cada etapa de



ocupación de San José de Moro presenta mayor o menor variación fenotípica que la esperada.

3) Analizar la fluctuación en la variación intragrupal e intergrupal de las muestras Mochicas (poblaciones) y discutir los resultados a la luz de evidencias morfológicas y arqueológicas previas.

4) Analizar la fluctuación en la variación intragrupal de muestras de San José de Moro a través de un modelo teórico que permita afirmar si los hombres y mujeres de cada etapa de ocupación de San José de Moro presenta mayor o menor variación fenotípica que la esperada. Según un modelo postmatrimonial patrilocal, los hombres debieran exhibir menos variedad fenotípica que las mujeres, mientras que si los ocupantes de San José de Moro practicaron un modelo postmatrimonial matrilocal, entonces las mujeres debieran exhibir menos variedad fenotípica que los hombres.

Cronograma de Trabajo

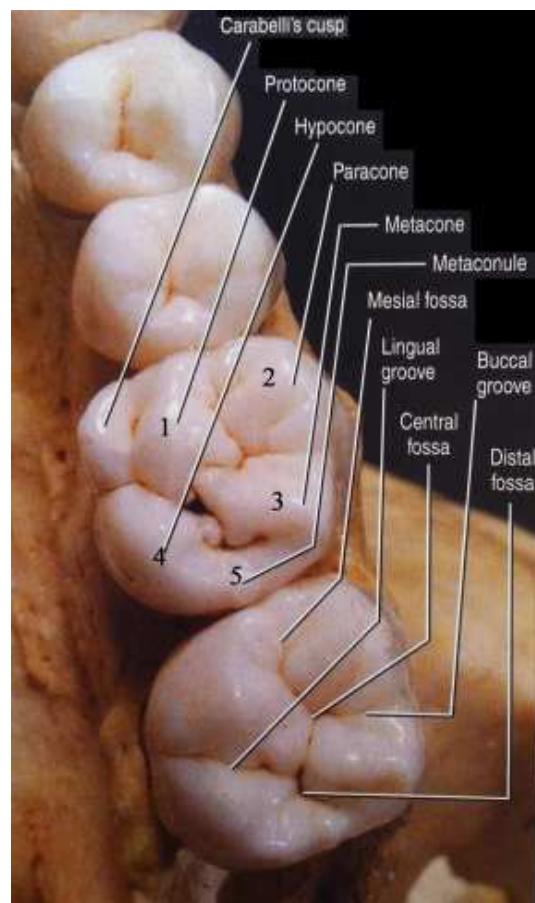
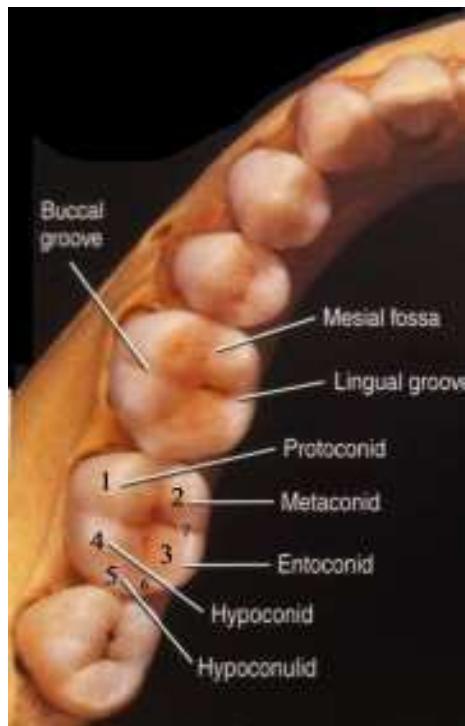
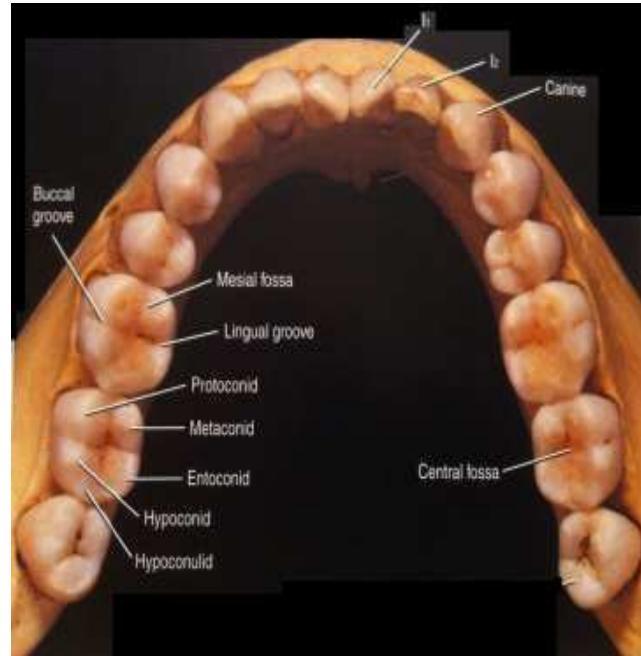
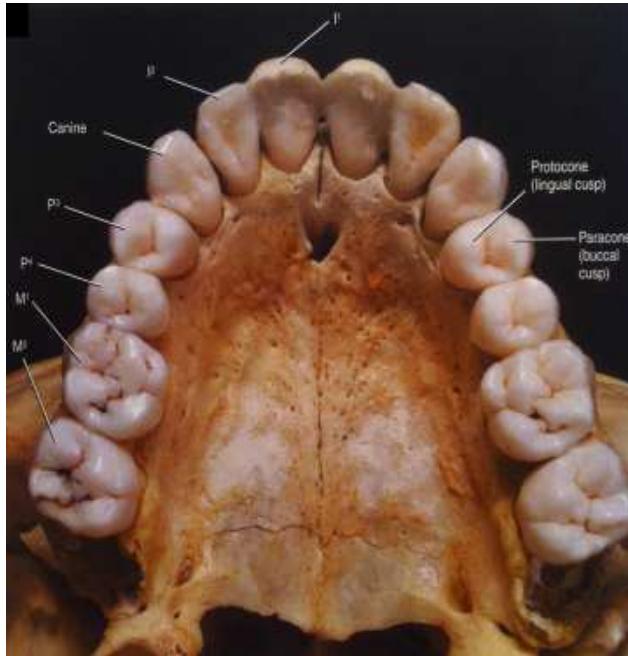
Para lograr los objetivos de este proyecto, se registrarán datos fenotípicos durante tres

Figura 41. Dentaduras registradas en la osamenta M-U1048 de San José de Moro (Izquierda: Vista Completa, Derecha: Vista Maxilar y Mandibular)

temporadas del campo durante el julio de 2010 – 2012 según el cronograma siguiente:

Primer Año del Proyecto

- Julio 2010 : Registro de características morfológicas dentales de individuos del periodo Mochica Medio y de tumbas de cámara.
- Agosto 2010/Marzo 2011: Desarrollo de la base de datos, ingreso de los datos morfológicos registrados durante la temporada 2010 a la base de datos.
- Abril 2011/Junio 2011: Análisis estadístico y presentación de resultados de los datos morfológicos registrados durante la temporada 2010 en la conferencia *Society for American Archaeology* (análisis D^2 y Fst para la muestra de Mochica Medio



de San José de Moro con nueve muestras comparativas de la costa norte del Perú).

Segundo Año del Proyecto

- Julio 2011: Registro de características morfológicas del periodo Moche Tardío.
- Agosto 2011/Marzo 2012: Ingreso de los datos morfológicos registrados durante la temporada 2011 a la base de datos.
- Abril 2012/Junio 2012: Análisis estadístico (análisis *Fst* entre la muestra Mochica Medio y Mochica Tardío)

Figura 2 y 3. Arriba Izquierda: Dientes Maxilares, Arriba Derecha: Dientes Mandibulares y Cúspides. Figura 4 y 5: Abajo Izquierda: Cúspides Maxilares Numberig, Abajo Derecha: Dientes Mandibulares y Cúspides Numbering.

Tercer Año del Proyecto

- Julio 2012: Registro de características morfológicas dentales de individuos del periodo Moche Medio y de tumbas de cámara.
- Agosto 2012/Marzo 2013: Ingreso de los datos morfológicos registrados durante la temporada 2012 al base de datos.
- Abril 2013/Agosto 2013: Análisis estadístico finales (análisis D^2 y Fst para las muestras de San José de Moro con nueve muestras comparativas de la costa norte del Perú; análisis Fst entre las muestras Mochica Medio, Mochica Tardío, y Transicional de San José de Moro; análisis de las matrices de biodistancia de «Gower Similarity» por los matrices de distancia social y distancia espacial de los individuos enterrados en San José de Moro utilizando el «*Test de Mantel*»).

Trabajos realizados durante la Temporada 2010

El Material

Durante la temporada del campo de 2010 se realizó un registro de rasgos morfológicos dentarios (métricos y no-métricos) y orofaciales (no métricos) (Figura 2) para los restos humanos del periodo Mochica Medio y los restos de tumbas de cámara del sitio arqueológico San José de Moro durante el mes de julio 2010, todos los cuales fueron examinados en el gabinete. En total, se registraron los rasgos dentales y orofaciales para 86 individuos (45 individuos del periodo Mochica Medio, 6 individuos de tumbas de cámara del periodo Mochica Tardío y 35 individuos de tumbas de cámara del periodo Transicional). De los 86 individuos, solamente 84 presentaron dientes para las mediciones, y 77 presentaron los rasgos no métricos orofaciales (Figura 3). La lista de los individuos registrados durante la temporada de investigación 2010 se encuentra en Tabla 1.

Dichos restos fueron excavados por el equipo PASJM durante sus campañas de excavaciones entre 1991 y 2009. Los ejemplares ya estaban limpios y empaquetados en papel y bolsas e identificados según su cuadrícula de tumba, procedencia y la profundidad de la tumba. La mayoría de dientes están completos, y otros están fragmentados, pero existen diferencias en la calidad de diente, estando algunos individuos sumamente frágiles y otros más o menos sólidos.

Se estudiaron solo los dientes permanentes, ya que son los que aportan una mayor información

antropológica y atendiendo a sus características anatómicas, se determinó su posición en los arcos dentarios.

No todas las piezas dentales observadas fueron estudiadas: dependiendo de su estado de preservación algunos dientes fueron anotados como «diente observado» pero no pudo ser valorado. En aquellas piezas dentales en las que no fue posible realizar ninguna observación debido a la presencia de grandes cavidades de caries, fisuras profundas, fracturas, o diente ausente por perdida *antemortem* o *postmortem*, se dejó la casilla en blanco. Así mismo, en aquellas piezas dentales observadas en las que el correcto diagnóstico del rasgo presentaba alguna dificultad, como por ejemplo desgaste muy marcado que no pudo ser observado ningún trazo del rasgo dental o dientes con grandes depósitos de tártaro, diente no erupcionado pero difícil de visualizar, o diente con un desarrollo incompleto, igualmente se dejó la casilla en blanco. Para este estudio, es utilizada el sistema de registro de dientes según *Standards* (Buikstra y Ubelaker 1994).

También, como una parte del registro de los rasgos dentales y un apoyo para el PASJM, se sacaron fotos de los dientes de cada individuo utilizando una cámara *Digital Pentax K100 12.1 Mpx*. Para cada individuo registrado por este proyecto, se sacaron fotos de la dentadura completa de los superficies oclusales, linguales, y bucales/labiales (Figura 4).

Métodos

Rasgos No-Métrico

Para el estudio de los caracteres o rasgos no-métricos (epigenéticos) dentales se utilizó el sistema dental antropológico de la Universidad Estatal de Arizona (*Arizona State University Dental Anthropology System - ASUDAS*) (Turner *et al.* 1991; Scott y Turner, 1997). Esta consistió en la observación con un lente 10 X, de la ausencia o presencia de dichas características y su grado de manifestación, desde la mínima a la máxima expresión y la gradación entre estos dos puntos extremos, comparándose con los modelos de yeso confeccionados por el Laboratorio de Antropología de la Universidad Estatal de Arizona. El sistema ASUDAS consiste en 23 placas de referencia que agrupa rasgos tanto de la corona como de la raíz (36 en total) (Turner *et al.* 1991). Las placas se muestran con letras y números que equivalen al tipo de diente, superior o inferior, y al número del mismo. Una descripción escrita de cada rasgo se utilizó

conjuntamente con las placas de referencia, facilitando la determinación de la variación o del grado (Figura 5). Dentro de la metodología existen rasgos que no poseen placas de referencia. A pesar de ello, y debido a la descripción que se hace en la metodología, estos pueden ser estudiados de manera confiable.

La metodología puede ser utilizada para analizar la expresión de un rasgo en grados o analizar la expresión dicotómica presencia-ausencia ya que permite señalar la gradación aceptada como presente del total; por ejemplo, 3-5 / 0-5, significa que se computa como presente los grados 3-5 del total de gradación 0-5 y que grados 0-2 se computa como ausente. Varios de los rasgos se pueden observar en dientes pertenecientes a un mismo grupo (por ejemplo PM1 y PM2), potenciando el número de observaciones que se podrían hacer en cada individuo. Los rasgos pueden ser valorados a partir del máximo grado de expresión de uno de los antígenos y, normalmente, los rasgos pueden ser analizados bajo del modalidad de dicotomía (ausencia/presencia) para estudios interpoblacionales en donde se investigan las valoraciones de afinidad biológica de los diferentes poblaciones humanas (Turner 1983), o por grados para estimar distancias fenotípicas entre individuos de la misma tumba y el mismo cementerio. La metodología ASUDAS está aceptada ampliamente por investigadores en todo el mundo (Hanihara 1992 Irish 2006, 2008, 2010; Irish y Guatelli-Steinberg 2003; Sutter 2009a,b; Sutter y Cortez 2005; Sutter y Verano 2007; Turner 1983, 1985 entre muchos otros).

Existen diferentes métodos para anotar la gradación de un rasgo en un individuo. Para este estudio se utilizan los criterios establecidos por Turner y Scott (1977). En los criterios para la determinar el grado de expresión de un carácter dentario, se emplea lo siguiente: si para un determinado diente o grupo dental sus dos antímeros (hemiarcadas) presentan distintos tipos de expresión de un rasgo dental (asimetría), se anota el lado que muestra el mayor grado de expresión del rasgo, el cual es el mejor y más claro indicativo del morfotipo. Por lo tanto, se asume que ese valor representa el potencial genético de expresión del individuo para ese rasgo. Este criterio se fundamenta en el hecho de que existe un único genotípico para cada rasgo específico. Así pues, el valor obtenido representa el mayor grado de expresión observado entre los dos antímeros. Siempre y cuando el estado de la dentición lo permitió, para este estudio se registraron ambos antímeros.

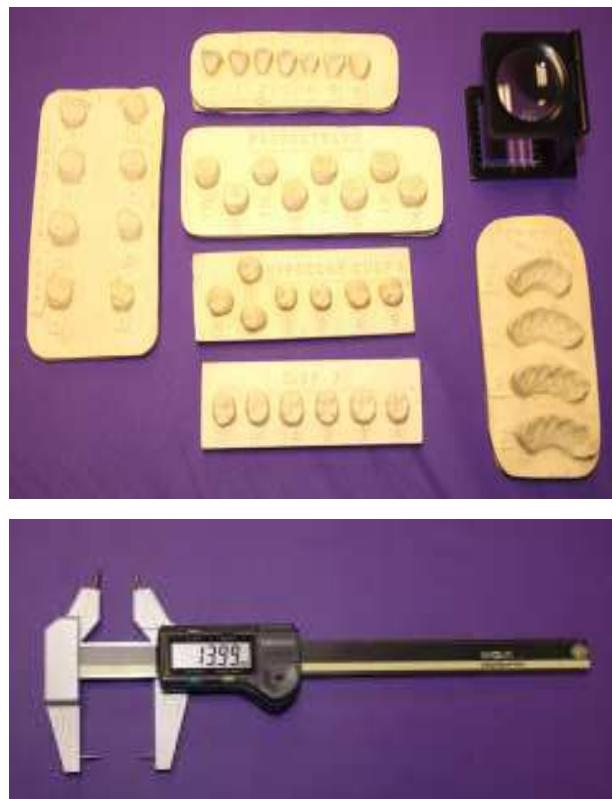


Figura 5. Arriba: Placas ASUDAS, Abajo: Calibrador digital

La correcta anotación y posterior lectura de los datos, es imprescindible para evitar errores de transcripción y/o lectura. En este sentido se diseñó una ficha de recolección de los datos del ASUDAS (Véase Ficha 1A/B) que permitiera un fácil manejo, rápida ubicación y correcta anotación de los grados de cada diente estudiado. Las casillas se organizaron por arco dental, grupo dental y por pares de dientes homólogos, lo que permitió registrar simultáneamente los dientes, tanto de la hemiarcada derecha como de la izquierda. Las anotaciones comenzaron por los rasgos dentales de las piezas anteriores y terminaron con las piezas posteriores; en el maxilar superior se iniciaron con la pieza del lado derecho, mientras que las anotaciones en el maxilar inferior se comenzaron con la pieza del lado izquierdo. Esto se permitió orientar el arco dental siempre en el mismo sentido, es decir, con la porción anterior orientada hacia adelante.

Se aumentó la lista de los rasgos dentales del ASUDAS con 20 rasgos no-métricos dentales y orofaciales extras que se han utilizado en estudios anteriores de parentesco entre individuos enterrados en el mismo cementerio (Véase Ficha 2) (Alt 1997) para realizar *objetivo particular #3* (estimar distancias intragrupales entre individuos enterrados en San José de Moro).

Site _____	Box # _____
Tomb _____	Cult Affil. _____
Sex _____	Maxillary Permanent Dentition _____
Age _____	Deformation _____
R L	
Non-Metric Traits	3M 2M 1M 2P 1P C 2I II 1I 1L C P1 P2 M1 M2 M3
Winging	
Labial Curve	
Shovel	
Double Shovel	
Interrupting Groove	
Tuberculum Dent	
Mesial Ridge	
Dist. Acces. Ridge	
Mes. & Dist. Cusps	
Distosagittal Ridge	
Metacone	
Hypocone	
Cusp 5	
Carabelli	
Parastyle	
Enamel Ext.	
Root #	
Peg-Shaped	
Odontome	
Congenital Absence	
Tooth Status	
3M 2M 1M 2P 1P C 2I II 1I 1L C P1 P2 M1 M2 M3	

Ficha 1A

Site _____	Box # _____
Tomb _____	Cult Affil. _____
Sex _____	Maxillary Permanent Dentition _____
Age _____	Deformation _____
R L	
Non-Metric Traits	3M 2M 1M 2P 1P C 2I II 1I 1L C P1 P2 M1 M2 M3
Winging	
Labial Curve	
Shovel	
Double Shovel	
Interrupting Groove	
Tuberculum Dent	
Mesial Ridge	
Dist. Acces. Ridge	
Mes. & Dist. Cusps	
Distosagittal Ridge	
Metacone	
Hypocone	
Cusp 5	
Carabelli	
Parastyle	
Enamel Ext.	
Root #	
Peg-Shaped	
Odontome	
Congenital Absence	
Tooth Status	
3M 2M 1M 2P 1P C 2I II 1I 1L C P1 P2 M1 M2 M3	

Ficha 1B

Rasgos Métricos

Para este estudio las mediciones odontométricas se efectuaron midiendo la longitud de la corona (diámetro mesiodistal) y la anchura de la corona (diámetro bucolingual) según las recomendaciones de Buikstra y Ubelaker (1994) y Stojanowski (2005), y la longitud y anchura cervical según las recomendaciones de Hillson y Fitzgerald (2006) Stojanowski (2007) para los dientes permanentes siguientes: primeros incisivos, caninos, primeros premolares y molares superiores e inferiores (Véase Ficha 3).

Para realizar las mediciones odontométricas se requirió el uso de un Caliper Digital Paleo-Tech Hillson-Fitzgerald Mitutoyo 0-150mm. Las mediciones del material dental fueron realizadas con un caliper digital con una aproximación de 0,1 mm y según las recomendaciones de Hillson y Fitzgerald (2006) y Stojanowski (2007).

Pre-análisis de los datos

Todos los datos obtenidos se ingresaron en una base de datos en FileMaker Pro 11.0v2 y después se exportarán los datos al programa *Excel* ® (Microsoft Office 2007 ®) para preparar los datos para su procesamiento estadístico. Después, se procesarán los datos en los programas *SPSS 12.0.1 (Statistical Package for the Social Sciences)* ® y *Clustan* ® para Windows ® para los análisis estadísticos.

A parte de los grados de expresión y frecuencia de los rasgos dentales en las poblaciones objeto del presente trabajo, se realizará una serie de análisis que individualmente y en su conjunto, permitirán un mejor manejo y aprovechamiento de los datos. La evaluación del dimorfismo sexual, la edad del individuo, y la correlación entre rasgos permite abordar los análisis con garantías respecto a los propios rasgos. Por otro lado, la valoración del error intraobservador permite conocer la robustez y confiabilidad del proceso del conjunto de análisis desarrollados.

Para las variables nominales, así como para aquellos rasgos que presenten dentro de sus resultados sólo dos grados de expresión, se realizará la prueba de la *Chi-cuadrado* (χ^2).

Después de analizar las diferencias por el sexo o la edad en todos los caracteres y todos los dientes, se eliminarán los caracteres con una relación significativa. Para este estudio, una $p < 0.05$ se considera estadísticamente significativa.

Con el fin de comprobar si el dimorfismo sexual y la variación de la edad influyeron en las

medidas de rasgos métricos, se aplicará la prueba del *análisis de la varianza múltiple (MANOVA)* sobre los valores de las observaciones individuales en los dos primeros vectores discriminantes canónicos para los efectos grupo y sexo incluyendo como covariante la edad.

Evaluación del Error Intraobservador

Para evaluar el error intraobservador se examinarán todos los rasgos dentales (métricos y no-métricos) de nuevo por el investigador sobre una parte de las series ya estudiadas, por lo menos un mes después de haber realizado las primeras anotaciones.

Para calcular el error intraobservador se compararon los datos de la primera y segunda observación de los rasgos métricos y no-métricos de individuos elegidos aleatoriamente y analizados previamente por el autor del presente estudio se compararán los datos de las dos observaciones. Para medir el error intraobservador de los rasgos no-métricos se aplicará el test de *Wilcoxon* (para 2 muestras relacionadas) y para los rasgos métricos se utilizará el test de *prueba t pareado (paired Student's t-test)*. Una $p < 0.05$ se considera estadísticamente significativa.

Análisis Estadísticos

Las herramientas estadísticas que serán implementadas para cada grupo de caracteres son diferentes. Las pruebas estadísticas se basarán en 1) Análisis Relethford-Blangero para determinar la variación fenotípica (F_{st}) de cada muestra; 2) cálculo de biodistancias Mahalanobis' D^2 entre cada muestra; 3) matrices de diseño para poner a prueba los varios hipótesis de esta investigación.

Algunos de estos métodos, como el Análisis Relethford-Blangero, y el cálculo de F_{st} para rasgos no-métricos (epigenéticos), se integran en un análisis actual y relativamente nuevo acerca de la variabilidad fenotípica (Véase a Irish 2010 y Konigsberg 2006), y permitirán vislumbrar los niveles de variación intra e inter poblacional, así como estimar parámetros genético-poblacionales (F_{st} , variabilidad residual en función del centroide regional, distancia al centroide, distancia entre grupos, etc.). Dichos análisis producen matrices de distancias para cada tipo de análisis. En biología las relaciones entre individuos o grupos de los mismos suelen expresarse en forma de matriz de correlaciones o distancias, como distancias genéticas, morfológicas, geográficas, de parentesco, etc.

De manera similar, el investigador puede planear o construir una matriz de relaciones

Site	____			Date	____		
Tomb	____			Sex	____		
Cult Affil	____			Age	____		
Institution _____							
				Present	Absent	N.O.	
1. Supernumerary teeth (note location)				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. Enamel Pearls (not tooth, location)				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3. Talons on lingual surface of incisors				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4. Uto-Aztecan Premolar				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5. Maxillary malocclusion w/palatal displacement of U2s				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. Maxillary malocclusion w/palatal displacement of PM1s				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7. Greatly reduced U11 roots (< 1/2 normal length)				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8. Palatal ossicles				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9. Palatine torus				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10. Multiple lesser palatine foramen (side, number)				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Mandibular							
11. Twining of incisors				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12. Reduced LPM roots (<1/2 typical length)				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13. Mandibular torus				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14. Genial tubercles (number, configuration)				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15. Multiple mental foramen				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16. Retromolar foramen				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
17. Robinson's canal				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
18. Mylohyoid bridge				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19. Rocker mandible				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
General							
20. Radical dental appendices				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Ficha 2

Site	____			Date	____		
Tomb	____			Sex	____		
Cult Affil	____			Age	____		
Institution _____							
Maxillary				U11	UC	UPI	UM1
Crown							
M-D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
B-L	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Mandibular				L12	LC	LP1	LM1
Crown							
M-D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
B-L	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Cervical							
M-D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
B-L	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			

*All data taken from the left unless indicated otherwise

Ficha 3

hipotéticas entre pares de entidades que reflejan alguna idea preconcebida acerca de cómo la separación o divergencia pudo llevarse a cabo (Véase a Konigsberg 1990. Estas matrices son llamadas matrices de diseño y son útiles cuando tanto los datos, como las hipótesis en danza pueden expresarse en forma de matrices.

Finalmente, las matrices de distancia obtenidas serán utilizadas para una serie de análisis de permutación de matrices destinados a medir la asociación de las mismas con otras matrices que reflejen relaciones interpoblacionales diferentes entre muestras Mochicas a la variación epigenética (en este caso, la matriz de D^2), como matrices de distancia geográfica, matrices de diseño, matrices de migración, matrices de relaciones sociales entre individuos enterradas en San José de Moro (en este caso, la matriz de similitud Gower) (Véase a Stowjanowski 2003 y Stowjanowski y Schillaci 2006).

Análisis Interpoblacionales

Los análisis interpoblacionales al no disponer de todos los datos de cada uno de los rasgos dentales en todos los individuos y poblaciones estudiadas y, por ende, tener un significativo número de datos perdidos, el análisis se realizó a partir de las frecuencias relativas tanto de los grados de expresión de los rasgos dentales, como de presencia de los rasgos. Las frecuencias de cada uno de los rasgos no-métricos analizados del ASUDAS (maxilares y mandibulares) se determinarán utilizando la dicotomía de ausencia/presencia presentada en Tabla 2.

Para determinar las distancias biológicas entre la muestra de San José de Moro y otras muestras bioarqueológicas de la costa norte del Perú (Cerro Oreja, Huacas de Moche, Pacatnamú) registradas anteriormente por el investigador se calcularán las distancias biológicas Mahalanobis (Mahalanobis' D^2) y valores de F_{st} entre la muestra de San José de Moro y otras las otras muestras mochicas registradas anteriormente por el investigador utilizando el programa *SPSS 12.0.1* y utilizando los syntax publicados por Irish (2010).

Estas estimaciones serán utilizadas para realizar una serie de análisis permutacionales, que permitirán comparar las distancias observadas con distancias esperadas bajo determinado modelo de poblamiento, o distancias geográficas, o sociales (estatus social entre los individuos enterrados en tumbas de cámara e individuos entre tumbas). Asimismo, dichos análisis permitirán: una estimación entre grupos Mochicas; estimar el flujo genético a través del tiempo en San José de Moro; y una



Figura 6. Proceso de medición y registro dental

estimación de parentesco entre individuos enterradas en San José de Moro.

Para la representación gráfica de la matriz de distancias Mahalanobis' D^2 , se realizará una análisis de la matriz escalamiento multidimensional (EMD) (Kruskal y Wish 1984) y árboles filogenéticos mediante el método de conglomeración de Ward (Wishart 2004). La distancia euclídea al cuadrado es una medida de disimilaridad que se emplea para el estudio entre dos elementos; el método de Ward utiliza una aproximación al análisis de la varianza para evaluar la distancia entre *clusters*, intentando minimizar la suma de los cuadrados de los residuos de cada dos hipotéticos *clusters* que pueden ser formados en cada paso.

Estimación de Relacionales Intrapoblacionales

Para la representación gráfica de las distancias entre individuos enterrados en San José de Moro, se utilizará el programa *Clustan* que puede realizar árboles filogenéticos utilizando el método de conglomeración de «similaridad Gower». La ventaja de la «similaridad Gower» es que se puede utilizar rasgos métricos y no-métricos (Wishart 2004). Además, la «similaridad Gower» puede estimar grado de similitud entre individuos que faltan observaciones de unos de los rasgos (i.e., cuando no fue posible realizar ninguna observación para unos de los rasgos).

La matriz de distancias obtenidas entre individuos enterrados en San José de Moro será utilizada para una serie de análisis de permutación de matrices destinados a medir la asociación de la misma matriz con otras matrices que reflejen relaciones intrapoblacionales diferentes, como matrices de distancia geográfica (distancia entre tumbas), y matrices de relaciones sociales entre los

individuos enterradas en San José de Moro (inferidas por posición en la tumba, número y calidad de ofrendas). Para la correlación entre matrices se utilizará el Test de Mantel (Mantel 1967; Smouse, Long y Sokal 1986).

Bibliografía

- ALT, K.W.
1997 *Odontologische Verwandtschaftsanalyse*. Stuttgart: Fischer.
- BERRY, A.C.
1978 Anthropological and Family Studies on Minor Variants of the Dental Crown, en P.M. Butler y K.A. Joysey (eds.) *Development, Function and Evolution of Teeth*, 81-98. Academic Press, New York.
- BIGGERSTAFF, R.H.
1970 Morphological Variations for the Permanent Mandibular First Molars in Human Monozygotic and Dizygotic Twins. *Archives of Oral Biology* 15:721-730.
1973 Heritability of the Carabelli Cusp in Twins. *Journal of Dental Research* 52:40-44.
- BREWER-CARIAS, C.A., LeBlanc, S., y Neel, J.V.
1976 Genetic Structure of a Tribal Population, the Yanomama Indians. XIII. Dental Microdifferentiation. *American Journal of Physical Anthropology* 44:5-14.
- CORRUCCINI, R.S., y Shimada, I.
2002 Dentally determined biological kinship in relation to mortuary patterning of human remains from Huaca Loro, Peru. *American Journal of Physical Anthropology* 117:113-21.
- CORRUCCINI, R.S., Shimada, I., y Shinoda, K.I.
2002 Dental and mtDNA relatedness among thousand-year-old remains from Huaca Loro, Peru. *Dental Anthropology* 16(1):9-14.
- ESCOBAR, V., M. Melnick, y P. Michael Conneally.
1976 The Inheritance of Bilateral Rotation of Maxillary Central Incisors. *American Journal of Physical Anthropology* 45:109-116.
- HANIHARA, T.
1992 Biological Relationships among Southeast Asians, Jomonese, and the Pacific Populations as Viewed from Dental Characters: The Basic Populations in East Asia, X. *Journal of the Anthropological Society of Nippon* 100(1):53-67.
- HARRIS, E.F. y Bailit, H.L.
1980 The Metaconule: A Morphological and Familial Analysis of a Molar Cusp in Humans. *American Journal of Physical Anthropology* 53:349-358.
- HASSANALI, J.
1982 Incidence of Carabelli's Trait in Kenyan Africans and Africans. *American Journal of Physical Anthropology* 59:317-319.
- HILLSON S, FitzGerald, C., y Flinn, H.
2005 Alternative Dental Measurements: Proposals and Relationships with Other Measurements. *American Journal of Physical Anthropology* 126:413-426.
- IRISH J.D.
2006 Who were the Ancient Egyptians? Dental Affinities among Neolithic Through Post-Dynastic Peoples. *American Journal of Physical Anthropology* 129:529-543.
2008 A Dental Assessment of Biological Affinity Between Inhabitants of the Gebel Ramlah and R12 Neolithic Sites, en: Z. Sulgostowska y A.J. Tomaszewski (eds.) *Man—Millennia—Environment: Studies in Honour of Professor Romuald Schild*, 45-52. Warsaw: Institute of Archaeology and Ethnology, Polish Academy of Sciences.
- 2010 The Mean Measure of Divergence: Its Utility in Model-Free and Model-Bound Analyses Relative to the Mahalanobis D2 Distance for Nonmetric Traits. *American Journal of Human Biology* 22(3):378-395.
- IRISH JD y Guatelli-Steinberg, D.
2003 Ancient Teeth and Modern Human Origins: An Expanded Comparison of African Plio-Pleistocene and Recent World Dental Samples. *Journal of Human Evolution* 45:113-144.
- KONIGSBERG L.W.
1990 Analysis of Prehistoric Biological Variation under a Model of Isolation by Geographic and Temporal Distance. *Human Biology* 62:49-70.
2006 A Post-Neumann History of Biological and Genetic Distance Studies in Bioarchaeology, en J.E. Buikstra y L.A. Beck (eds.) *Bioarchaeology: The Contextual Analysis of Human Remains*, 263-279. Elsevier, Inc, Oxford.
- KRUSKAL J.B, y Wish, M.
1984 *Multidimensional Scaling*. Sage Publications, Newbury Park.

- MANTEL, N.
- 1967 The Detection of Disease Clustering and a Generalized Regression Approach. *Cancer Research* 27: 209-220.
- MATSUMURA, H. y Nishimoto, T.
- 1996 Statistical Analysis on Kinship of the Nakazuma Jomon People Using Tooth Crown Measurement. *Zooarchaeology* 6:1-17.
- NICHOL, C.R.
- 1989 Complex Segregation Analysis of Dental Morphological Variants. *American Journal of Physical Anthropology* 78:37-59.
- SCOTT, G.R. y Turner II, C.G.
- 1997 *The Anthropology of Modern Human Teeth: Dental Morphology and its Variation in Recent Human Populations*. Cambridge University Press, Cambridge.
- SHINODA, K., Matsumura, H., y Nishimoto, T.
- 1998 Genetical and Morphological Analysis of Kinship of the Nakazuma Jomon People Using mitochondrial DNA and Tooth Crown Measurements. *Zooarchaeology* 11:1-21.
- SMOUSE P.E., Long, J.C., y Sokal, R.R.
- 1986 Multiple Regression and Correlation Extensions of the Mantel Test of Matrix Correspondence. *Syst Zool* 35:627-632.
- STOJANOWSKI, C.M.
- 2003 Matrix Decomposition Model for Investigating Prehistoric Intracemetary Biological Variation. *American Journal of Physical Anthropology* 122:216-231.
- 2005 *Biocultural Histories in La Florida: A Bioarchaeological Perspective*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.
- 2007 Comment on «Alternative Dental Measurements» by Hillson et al. *American Journal of Physical Anthropology* 132:234-237.
- SUTTER, R.C.
- 2009a Prehistoric Population Dynamics in the Peruvian Andes, en P.R. Williams, C. Stanish, y J. Marcus (eds.) *The Foundations of South Highland Andean Civilization: Papers in Honor of Michael E. Moseley*, 9-37. The Cotsen Institute of Archaeology, UCLA.
- 2009b The Biological Origins and Relations Among the Moche Valley Gallinazo Of Cerro Oreja and Other Prehistoric Northern Andean Mortuary Populations: A First Approximation Using Epigenetic Dental Traits, en Jean-François Millaire (ed.) *Gallinazo: An Early Cultural Tradition on the North Coast of Peru*, 125-148. The Cotsen Institute of Archaeology, UCLA.
- SUTTER, R.C., Cortez Vilchez, R.J.
- 2005 The Nature of Moche Human Sacrifice: A Bio-Archaeological Perspective. *Current Anthropology* 46(4): 521-549.
- SUTTER, R.C. y Verano, J.
- 2007 Biodistance Analysis of the Moche Sacrificial Victims from Huaca de la Luna Plaza 3C: A Matrix Method Test of their Origins. *American Journal of Physical Anthropology* 132(2): 193-206.
- TURNER II, C.G.
- 1983 Dental Evidence for the Peopling of the Americas, en R. Shutler (ed.) *Early Man in the New World*, 147-157. Sage Publications, Berverly Hills.
- 1985 The Dental Search for Native American Origins, en R. Kirk y E. Szathmary (eds.) *Out of Asia*, 31-78. Journal of Pacific History, Inc., Canberra.
- TURNER, C.G., Nichol, C.R., y Scott, C.G.
- 1991 Scoring Procedures for Key Morphological Traits of the Permanent Dentition: The Arizona State University Dental Anthropology System, en M.A. Kelly y C.S. Larsen (eds.) *Advances in Dental Anthropology*, 13-32. Wiley-Liss, New York.
- TURNER II, C.G. y Scott, G.R.
- 1977 Dentition of Easter Islanders, en A.A. Dahlberg y TM Graber (eds.), *Orofacial growth and development*, 229-249. The Hague: Mouton.
- WIJSMAN, E.M. y Neves, W.A.
- 1986 The Use of Nonmetric Variation in Estimating Human Population Admixture: A Test Case with Brazilian Blacks, Whites, and Mulattoes. *American Journal of Physical Anthropology* 70:395-405.
- WISHART, D.
- 2004 *Clustan Graphics Primer*. Allstar Services, Middlesex.

III) Bibliografía y Contribuciones Científicas del Programa Arqueológico San José de Moro

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alva, Walter
- 1988 «Discovering the New World's Richest Tomb». *National Geographic Magazine* 174 (4):509-550. Washington, D.C.
- 1990 New Tomb of Royal Splendor. *National Geographic Magazine* 177 (6):2-15. Washington, D.C.
- ALVA, Walter y Christopher B. DONNAN
- 1993a *Tumbas reales de Sipán*. Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, University of California.
- 1993b *Royal Tombs of Sipán*. Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, University of California.
- Bawden, Garth
- 1977 *Galindo and the Nature of the Middle Horizon in the Northern Coastal Peru*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge.
- 1982 «Community Organization Reflected by the Household: a Study of Pre-Columbian Social Dynamics». *Journal of Field Archaeology* 9:165-181.
- 1996 *The Moche*. Oxford, Blackwell Publishers Ltd.
- Campana, Cristóbal
- 1983 *La Vivienda Mochica*. Varese Ediciones, Trujillo
- Canziani, José
- 1989 *Asentamientos humanos y formaciones sociales en la costa norte del antiguo Perú*. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA), Lima
- 2009 *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la Historia del Urbanismo Prehispánico*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
- Castillo Butters, Luis Jaime
- 1993 «Prácticas funerarias, poder e ideología en la sociedad Moche tardía: el proyecto arqueológico San José de Moro». *Gaceta Arqueológica Andina* 7 (23): 61-76. Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
- 1997 «Reseña de Bawden, Garth. The Moche. New York: Blackwell Press, 1997». *Latin American Antiquity* 9: 88-89. Washington, D.C., Society for American Archaeology.
- 1999 «Los Mochicas y sus antecesores: las primeras civilizaciones estatales de la costa del Perú». En: *Tesoros del Perú Antiguo*, págs. 141-176. Catálogo para la exposición del mismo nombre del Museo Arqueológico Rafael Larco Hoyle. Cordoba, Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur.
- 2000 «Los rituales mochica de la muerte». En: *Los dioses del antiguo Perú*, Krzysztof Makowski y otros, págs. 103-135. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima, Banco de Crédito del Perú.
- 2000 «The evolution of complex societies in ancient Peru». En: *Rain of the Moon, Silver in Ancient Peru*, Heidi King, editora, págs. 16-23. The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press.
- 2000 «La presencia Wari en San José de Moro». En: Huari y Tiwanaku: modelos vs. evidencias, Peter Kaulicke y William H. Isbell, editores. *Boletín de Arqueología PUCP* 4: 143-179. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2001 «The last of the Mochicas: A view from the Jequetepeque valley». En: *Moche Art and Archaeology in Ancient Peru*, Joanne Pillsbury, editora, págs. 307-332. Studies in the History of Art 63. Center for Advanced Studies in the Visual Arts, Symposium Papers XL. Washington, D.C., National Galery of Art.
- 2003 «Los Últimos Mochicas en Jequetepeque». En: *Moche: Hacia el Final del Milenio*, Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de Agosto de 1999) Santiago Uceda y Elías Mujica, editors, T. II, pp 65-123. Lima, Universidad Nacional de Trujillo and Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2004 «San José de Moro». En: *Enciclopedia de Arqueología*, Enciclopedia International de Arqueología, Vol III, pp. Xx-xx. Roma.
- 2005 «Ideología, Ritual y Poder en la Consolidación, Colapso y Reconstitución econstitución del estado Mochica del Jequetepeque, El Proyecto Arqueológico San José de Moro (1991-2004)». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Luis Jaime

- Castillo y Carlos Rengifo, editores. Págs. 11-81. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2005c «Las Sacerdotisas de San José de Moro, Rituales funerarios de mujeres de élite en la costa norte del Perú». *Divina y humana, La mujer en los antiguos Perú y México*, pp. 18-29. Ministerio de Educación, Lima.
- 2005d «Las Señoras de San José de Moro, Rituales funerarios en la costa norte del Perú». *Divina y humana, La mujer en los antiguos México y Perú*, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Conaculta, México.
- 2005e «Five Sacred Priestesses from San José de Moro, Elite Women Funeral Rituals on Peru's Northern Coast». *Divine and Human, Women in Ancient Mexico and Peru*, National Museum of Women in the Arts, Washington.
- 2005f «El Programa Arqueológico San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*., Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 10-39. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2008 «Prácticas funerarias de elite en San José de Moro». En: *Los señores de los reinos de la luna*. Krzysztof Makowski, compilador, pp. 288-293. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú. Lima.
- 2009 «Moche Politics in the Jequetepeque Valley». En: *Nuevas Perspectivas en la Organización Política Mochica*, Actas del Congreso «Nuevas Perspectivas en la Organización Política Mochica» (Lima, 6 al 8 de Agosto del 2004) Luis Jaime Castillo y Jeffrey Quilter, editores. Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera.
- ms «Ceramic Sequences and Cultural Processes in the Jequetepeque Valley». En: *The Art, the arts and the Archeology of the Moche Moche*, Memoirs of the Fourth D.J. Sibley Family Conference on World Traditions of Culture (Austin, Texas, 15 al 16 de Noviembre del 2003) Steve Bourget, editor. The University of Texas at Austin.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime (editor)
- 2005 *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2006 *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2007 *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006*. Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2008 *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2007*. Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2009 *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008*. Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2010 *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009*. Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castillo, Luis Jaime y Christopher B. Donnan
- 1994a «La ocupación Moche de San José de Moro, Jequetepeque». En: Moche: propuestas y perspectivas. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 12 al 16 de abril de 1993), Santiago Uceda y Elías Mujica, editores. *Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines* 79: 93-146. Lima, Universidad de La Libertad - Trujillo, Instituto Francés de Estudios Andinos y Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.
- 1994b «Los mochicas del norte y los mochicas del sur, una perspectiva desde el valle de Jequetepeque». En: *Vicús*, Krzysztof Makowski y otros, pp. 143-181. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú, Lima.
- Castillo, Luis Jaime y Ulla Holmquist Pachas
- 2000 «Mujeres y poder en la sociedad mochica tardía». En: *El hechizo de las imágenes. Estatus social, género y etnicidad en la historia peruana*, Narda Henríquez, compiladora, págs. 13-34. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2000 «La ceremonia del sacrificio mochica, en el Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera». *Revista de Arqueología* 11 (232): 54-61. Madrid.
- ms «Modular Site Museums and Sustainable Community Development, The San Jose de

- Moro Case». En: *Site Museums in Latin America*, Actas del Coloquio Site Museums in Latin America (Montreal, Marzo del 2004) Helaine Silverman, editora.
- Castillo, Luis Jaime, Carol Mackey & Andrew Nelson
- 1996 **Primer informe parcial y solicitud de permiso para excavación arqueológica.** Proyecto Complejo de Moro. (Julio-agosto 1995). Presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 1997 **Segundo informe parcial y solicitud de permiso para excavación arqueológica.** Proyecto Complejo de Moro. (Julio-agosto 1996). Presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.
- 1998 **Tercer informe parcial y solicitud de permiso para excavación arqueológica.** Proyecto Complejo de Moro. (Julio-agosto 1997). Presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.
- Castillo, Luis Jaime y Elías Mujica
- 1995 «Peruvian Archaeology: Crisis or Development?» En: *SAA Bulletin* 13 (3): 18-20, June/July/August 1995. Society for American Archaeology.
- Castillo, Luis Jaime, Andrew Nelson y Chris Nelson
- 1997 «Maquetas mochicas, San José de Moro». *Arkinka, Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción* 22: 120-128. Lima, Arkinka S. A.
- Castillo, Luis Jaime y Flora Ugaz
- 1999 «El contexto y la tecnología de los textiles mochicas». En: *Tejidos milenarios del Perú, Ancient Peruvian Textiles*, editado por José Antonio de Lavalle y Rosario de Lavalle de Cárdenas, págs. 235-250. Lima, Colección APU.
- Castillo, Luis Jaime y Cecilia Pardo (editores)
- 2009 **De Cupisnique a los Incas, El Arte del Valle de Jequetepeque. La Donación de Pertus Fernandini.** Museo de Arte de Lima.
- Castillo, Luis Jaime, & Jeffrey Quilter (Editores)
- 2010 **New Perspectives in Moche Political Organization.** Harvard university Press, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington.
- Chodoff, David
- 1979 «Investigaciones Arqueológicas en San José de Moro». *Arqueología Peruana*. Ramiro Matos Mendieta, editor, pp. 37-47. Lima.
- Cock, Guillermo
- 1986 «Power and Wealth in the Jequetepeque Valley during the Sixteenth Century». En: *Pacatnamú Papers, Vol I*. Editado por C. B. Donnan y G. Cock. Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles.
- Cordy-Collins, Alana
- 1977 «The Moon is a Boat. A Study in Iconographic Methodology». En *Pre-Columbian Art History, Selected Readings*, editado por A. Cordy-Collins y J. Stern, pp. 421-434. Peak Publications, Palo Alto.
- 1993 **She's got Lambayeque Eyes: a New look at the Origins of the Lambayeque Style From the Perspective of San José de Moro.** Conferencia presentada en el 33rd Annual Meeting del Institute of Andean Studies. Enero 1993, Berkeley.
- DeMarais, Elizabeth, Luis Jaime Castillo y Timothy Earle
- 1996 «Ideology, materialization, and power strategies». *Current Anthropology* 37 (1): 15-31. Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research.
- Dillehay, Tom
- 2001 «Town and County in Late Moche Times: A View from Two Northern Valleys». En, *Moche: Art and Archaeology in Ancient Peru*. Joanne Pillsbury, editora. National Gallery of Art, Center for the Advanced Study of the Visual Arts, Febrero 5 y 6 de 1999, Washington.
- Disselhoff, H. D.
- 1958 «Cajamarca-Keramik von del Pampa von San José de Moro (Prov. Pacasmayo)». *Baessler-Archiv*, Neue Folge VI: 81-194. Berlin.
- 1958 «Tumbas de San José de Moro (Provincia de Pacasmayo, Peru)». En *Actas del 32do Congreso Internacional de Americanistas*, Copenhagen, 1958, pp. 364-367. Copenhagen.
- Donnan, Christopher B.
- 1978 **Moche Art of Peru. Pre-Columbian Symbolic Communication.** Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles.
- 1988 «Unraveling the Mystery of the Warrior-Priest». *National Geographic Magazine* 174 (4):550-555. Washington, D.C.
- 1990 «Masterworks of Art Reveal a Remarkable Pre-Inca Culture». *National*

- Geographic Magazine** 177(6):16-33. Washington, D.C.
- ms. A Chimú-Inca Ceramic Manufacturing Center from the North Coast of Perú.
- Donnan, Christopher B. y Luis Jaime Castillo 1992 «Finding the Tomb of a Moche Priestess». En: *Archaeology* 45(6): 38-42. New York, The Archaeological Institute of America.
- 1994 «Excavaciones de tumbas de sacerdotisas Moche en San José de Moro, Jequetepeque». En: Moche: propuestas y perspectivas. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 12 al 16 de abril de 1993), Santiago Uceda y Elías Mujica, editores. *Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines* 79: 415-424. Lima, Universidad de La Libertad - Trujillo, Instituto Francés de Estudios Andinos y Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.
- Donnan, Christopher B. y Guillermo A. Cock (editores) 1986 *The Pacatnamú Papers. Vol. 1.* Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles.
- 1997 *The Pacatnamú Papers. Vol. 2: The Moche Occupation.* Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, University of California.
- Donnan, Christopher B. y Carol Mackey 1978 *Ancient Burial Patterns in the Moche Valley, Perú.* Austin, University of Texas Press.
- Donnan, Christopher B. y Donna D. McClelland 1979 «The Burial Theme in Moche Iconography». *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology*, No. 21. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1999 *Moche Fineline Painting. Its evolution and its artists.* Los Angeles, UCLA Fowler Museum of Cultural History.
- Franco, Régulo; César Gálvez y Segundo Vásquez 2003 «Modelos, función y cronología de la Huaca Cao Viejo, Complejo El Brujo». En: *Moche: Hacia el Final del Milenio*, Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de Agosto de 1999) Santiago Uceda y Elías Mujica, editores, T. II, Pp. 125-177. Lima, Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Haas, Jonathan 1985 «Excavations on Huaca Grande: An Initial View of the Elite of Pampa Grande, Perú». *Journal of Field Archaeology* 12:391-409.
- Hecker, Wolfgang y Gisela Hecker 1987 *Pacatnamu: Vorspanische Staat in Nordperu.* Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie Siedlungen, band 5. Verlag C.H. Beck, München.
- Hocquenghem, Anne Marie 1987 *Iconografía Mochica.* Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Hocquenghem, Anne Marie y Patricia Lyon 1980 «A Class of Supernatural Anthropomorphic Female in Moche Iconography». *Ñawpa Pacha* 18:27-50. Berkeley.
- Kaulicke, Peter 1992 «Moche, Vicús Moche y el Moche Temprano». *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos* 21(3):853-903. Lima.
- Keatinge, Richard, David Chodoff, Deborah Chodoff, Murry Marvin y Helaine Silverman 1975 «From the sacred to the secular: first report on a prehistoric architectural transition on the Peruvian North Coast». *Archaeology* 28: 282-283.
- Kosok, Paul 1965 *Life, Land and Water in Ancient Peru.* Long Island University Press, New York.
- Kroeber, Alfred L. 1925 *The Uhle Pottery Collection from Moche.* University of California Publications in Archaeology and Ethnology 21 (5):235-264. Berkeley.
- Kutscher, Gerdt 1983 *Nordperuanische Gefäßmalereien des Moche-Stils.* Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, Band 18. Verlag C.H. Beck, München.
- Larco, Rafael 1938 *Los Mochicas.* Vol. I. Casa Editorial la Crónica y Variedades S. A., Ltda., Lima.
- 1939 *Los Mochicas.* Vol. II. Casa Editorial la Crónica y Variedades S. A., Ltda., Lima.
- 1945 *Los Mochicas (Pre-Chimú, de Uhle y Early Chimú, de Kroeber).* Sociedad Geográfica Americana, Buenos Aires.
- 1948 *Cronología Arqueológica del Norte del*

- Perú.** Biblioteca del Museo de Arqueología Rafael Larco Herrera, Sociedad Geográfica Americana, Buenos Aires (Reimpreso en *Arqueológicas* 25. Lima 2001).
- Makowski, Krzysztof; Christopher Donnan; Iván Amaro; Luis Jaime Castillo; Magdalena Diez Canseco; Otto Elléspuru y Juan Antonio Murro
- 1994 ***Vicús.*** Colección de Arte y Tesoros del Perú. Lima. Banco de Crédito del Perú.
- McClelland, Donnald
- 1993 ***Architectural Models in Late Moche Tombs.*** Conferencia presentada en el 33rd Annual Meeting del Institute of Andean Studies. Enero 1993, Bekeley.
- McClelland, Donna
- 1990 «A Maritime Passage from Moche to Chimú». En ***The Northern Dinasties: Kingship and Statecraft in Chimor,*** editado por Michael E. Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 75-106, Dumbarton Oaks, Washington D. C.
- McClelland, Donnan D., Don McClelland y Christopher B. Donnan
- 2007 ***Moche Fineline Painting from San José de Moro.*** The Cotsen Institute of Archaeology at University of California, Los Angeles.
- Menzel, Dorothy
- 1964 «Style and time in the Middle Horizon». ***Ñawpa Pacha*** 2:1-105. Berkeley.
- Millaire, Jean Francoise y Magaly Morlion
- 2009 ***Gallinazo, and Early Cultural Tradition on the North Coast of Peru.*** Cotsen Institute of Archaeology Press, University Of California, Los Angeles.
- Moseley, Michael E.
- 1992 ***The Inca and their Ancestors.*** Thames and Hudson, London.
- Nelson, Andrew y Luis Jaime Castillo
- 1997 «Huesos a la deriva: tafonomía y tratamiento funerario en entierros Mochica tardío de San José de Moro». ***Boletín de Arqueología PUC*** 1: 137-163. Lima, Pontifical Catholic University of Peru.
- Nelson, Andrew, Chris Nelson, Luis Jaime Castillo y Carol Mackey
- 2000 «Osteobiografía de una hilandera precolombina». ***Iconos, Revista Peruana de Conservación y Arqueología*** 4: 30-43. Instituto Yachaywasi, Lima.
- Pillsbury, Joanne (editora)
- 2001 ***Moche Art and Archaeology in Ancient Peru.*** Studies in the History of Art 63. Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers XL. Washington, D.C, National Galery of Art.
- Rowe, John
- 1962 «Worsaae's Law and the Use of Grave Lots for Archaeological Dating». ***American Antiquity*** 28(2):129-137.
- Rucabado, Julio y Luis Jaime Castillo
- 2003 «El Periodo Transicional en San José de Moro». En: ***Moche: Hacia el Final del Milenio,*** Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de Agosto de 1999) Santiago Uceda y Elías Mujica, editores, T. I, pp 15-42. Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Shimada, Izumi
- 1976 ***Socioeconomic Organization at Moche V Pampa Grande, Perú: Prelude to a Major Transformation.*** Ph. D. dissertation, Department of Anthropology, University of Arizona. University Microfilms, Inc., Ann Arbor.
- 1990 «Cultural Continuities and Discontinuities on the Northern Coast of Peru, Middle - Late Horizons». En: ***The Northern Dinasties: Kingship and Statecraft in Chimor,*** editado por Michael E. Moseley y Alana Cordy-Collins. pp. 297-392, Dumbarton Oaks, Washington D. C.
- Strong, William D. y Clifford Evans, Jr.
- 1952 ***Cultural Stratigraphy in the Virú Valley, Northern Perú.*** Columbia University Studies in Archaeology and Ethnology, Vol. 4. Columbia University Press, New York.
- Stumer, Louis M.
- 1958 «Contactos Foráneos en la Arquitectura de la Costa Central». ***Revista del Museo Nacional*** 27:11-30. Lima.
- Sutter, Richard y Rosa Cortez
- 2005 «The Nature of Moche Human Sacrifice». En: ***Current Anthropology*** Volume 46(4):521-549.
- Sutter, Richard y John Verano
- 2007 «Biodistance Analysis of the Moche Sacrificial Victims from Huaca de la Luna Plaza 3C: Matrix Method Test of their Origins». ***American Journal of Physical Anthropology*** 132:193-206.

- Tainter, Joseph
- 1978 «Mortuary Practices and the Study of Prehistoric Social Systems». In *Advances in Archaeological Method and Theory*, Volume 1, edited by Michael B. Schiffer, pp. 105-141. Academic Press, London.
- Topic, Teresa L.
- 1977 *Excavations at Moche*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge.
- Ubelohde-Doering, Heinrich
- 1959 «Bericht under archaologische Feldarbeiten in Peru, II». *Ethnos* 24(1-2):1-32.
- 1960 «Bericht under archaologische Feldarbeiten in Peru, III». *Ethnos* 25:153-182.
- 1967 *On the royal highway of the Incas*. Frederick A. Praeger, New York.
- 1983 *Vorspanische Gräber von Pacatnamú, Nordperu*. Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie, Band 26. Verlag C. H. Beck, München.
- Uceda, Santiago
- 1996 «El poder y la muerte en la sociedad Moche». En: *Al final del camino*. Luis Millones y Moisés Lemlij, editores. Págs. 20-36. Lima, Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos.
- 1997 «Huaca de la Luna: la arquitectura y los espacios ceremoniales». En: *Arkinka, Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción* 20: 104-112. Lima, Arkinka S.A.
- 1998 «La secuencia constructiva de Huaca de la Luna, valle de Moche». En: *Ciencias Sociales* 5: 203-232, Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo.
- 1999 «El centro urbano de las Huacas del Sol y de la Luna». En: *Perú: dioses, pueblos, tradiciones*. Págs. 22-34. Finistére, Catálogo de la Exposición en la Abadía de Daoulas (12 de mayo al 31 de octubre de 1999)
- 2000 «El templo Mochica: rituales y ceremonias». En: *Los dioses del antiguo Perú*. Krzystof Makowski y otros, págs. 91-101. Colección Arte y Tesoros del antiguo Perú. Lima, Banco de Crédito del Perú.
- 2001 «Investigations at Huaca de la Luna, Moche valley: An example of Moche religious architecture». En: *Moche Art and Archaeology in Ancient Peru*, Joanne Pillsbury, editora, págs. 47-67. Studies in the History of Art 63. Center for Advanced Studies in the Visual Arts, Symposium Papers XL. Washington, D.C., National Galery of Art.
- 2004 «Los de Arriba y los de Abajo: Relaciones sociales, políticas y económicas entre el templo y los habitantes en el centro urbano de las Huacas de Moche». En: *Nuevas Perspectivas en la Organización Política Mochica*, Actas del Congreso «Nuevas Perspectivas en la Organización Política Mochica» (Lima, 6 al 8 de Agosto del 2004). Luis Jaime Castillo y Jeffrey Quilter, editores. Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera.
- Uceda, Santiago y José Armas
- 1997 «Los talleres alfareros en el Centro Urbano Moche». En: *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995*, S. Uceda, E. Mujica y R. Morales, editores, 93-104. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo.
- 1998 «An urban pottery workshop at the site of Moche, North Coast of Peru». En: *MASCA Research Papers in Science and Archaeology*, supplement to Vo1 15, págs. 91-110. Philadelphia, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology.
- Uceda, Santiago, Elías Mujica y Ricardo Morales (editores)
- 1996 *Las Huacas del Sol y de la Luna. Siglos I al VIII D.C.* Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo.
- 1996 *Las Huacas del Sol y de la Luna (I-VIII Century A.D.)*. Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo.
- 1997 *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995*. Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Libertad - Trujillo.
- 1998 *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1996*. Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Libertad - Trujillo.
- 2000 *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1997*. Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Libertad - Trujillo.

- Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo.
- 2004 ***Investigaciones en la Huaca de la Luna 1998-1999.*** Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo.
- Uceda, Santiago y Elías Mujica (editores)
- 1994 Moche, propuestas y perspectivas. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 12 al 16 de Abril de 1993). ***Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines 79.*** Universidad de La Libertad-Trujillo, Instituto Francés de Estudios Andinos y Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.
- 2003 ***Moche: hacia el final del milenio.*** Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de agosto de 1999). Lima, Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Uceda, Santiago y Carlos Rengifo
- 2006 «La especialización del trabajo: teoría y arqueología. El caso de los orfebres Mochicas». En: ***Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines 35*** (2). Págs. 149-185. Instituto Francés de Estudio Andinos.
- Uhle, Friedrich Max
- 1913 «Die Ruinen von Moche». ***Journal de la Société des Américanistes de París*** 10:95-117. Paris.
- Verano, John
- 1997 «Human Skeletal Remains from Tomb I, Sipán (Lambayeque river valley, Peru); and their social implications». En: ***Antiquity*** 71 (273): 670-682.

BIBLIOGRAFÍA PRODUCIDA POR EL PASJM

- ALVAREZ-CALDERÓN Rosabella, Lizette MUÑOZ, Claudia PEREYRA, Gabriel PRIETO y Nadia GAMARRA
- 2003 «Excavaciones en Área 27 de San José de Moro, informe de capas 6 a 11». En: ***Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002.*** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 102-121.
- AMADOR, Augusto
- 2000 «Excavaciones en el Área 14». En: ***Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999.*** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 64-67.
- BERNAL, Vanesa
- 2003 ***Informe Final de Prácticas Pre – Profesionales, Área 27.*** Programa Arqueológico San José de Moro. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- BERNAL, Vanessa, Lizette MUÑOZ, Claudia PEREYRA, Gabriel PRIETO y Nadia GAMARRA
- 2003 «Excavaciones en Área 27 de San José de Moro, informe de capas 1 a 5». En: ***Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002.*** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 77-101.
- BERNUY, Jaquelyn
- 2003 «Excavaciones en el Área 18 de San José de Moro». En: ***Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002.*** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 19-40.
- 2004 «Excavaciones en el Área 30 de San José de Moro». En: ***Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003.*** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 19-40.
- 2005 «Excavaciones en el Área 30 de San José de Moro». En: ***Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004.***, Luis Jaime Castillo, Editor. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 53-77.
- Ms. «Lambayeque en San José de Moro: Los Patrones Funerarios y Los Patrones Ocupacionales». En: ***Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes***

- Investigadores sobre la Sociedad Mochica.* (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- BERNUY, Katiusha
- 2002 «Área de excavación 16». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 25-37.
- 2003 «Excavaciones en el Área 28 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 122-132.
- 2004 «Excavaciones en el Área 32 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 59-88.
- BERNUY, Katiusha y Vanessa BERNAL
- ms. «La presencia Cajamarca en San José de Moro». En: *Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica*. (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- BRAZZINNI, Alexia
- 2002 «Área de Excavación 20» En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 60-66.
- BUSTAMANTE, Carlos
- 2003 «Observaciones Estratigráficas en el Complejo Arqueológico de San José de Moro». En: En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 146-153.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime
- 1993 «Prácticas funerarias, poder e ideología en la sociedad Moche tardía: el proyecto arqueológico San Jose de Moro». *Gaceta Arqueológica Andina* 7 (23): 61-76. Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
- 1996 *La tumba de la Sacerdotisa de San José de Moro*. Catálogo de la exhibición del mismo nombre. Lima, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 15 de noviembre de 1996 a 15 de enero de 1997.
- 1997 *La Tumba de la Sacerdotisa de San José de Moro*. Catálogo de la exhibición del mismo nombre. Trujillo, Instituto Regional de Cultura de la Libertad, julio a noviembre de 1997
- 1999a *Informe de Investigaciones 1998 y Solicitud de permiso para excavación arqueológica. Proyecto Arqueológico San José de Moro*. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura.
- 1999b «Las tumbas sagradas de las Sacerdotisas de San José de Moro / Les Tombes Sacrées del Prêtresses de San José de Moro». En: *Perú: dioses, pueblos, tradiciones*, págs. 40-55. Catálogo de la exposición en la Abadía de Daoulas (12 de mayo a 31 de octubre de 1999). Finisterre, Francia.
- 2000a «Die Gräber der Priesterinnen von San José de Moro». En: *Peru, Versunkene Kulturen*, págs. 27-31. Catálogo para la exposición realizada en el Kunsthalle de Leoben, 11 de marzo al 5 de noviembre, 2000. Leoben, Austria.
- 2000b «La presencia Wari en San José de Moro». En: Huari y Tiwanaku: modelos vs. evidencias, Peter Kaulicke y William H. Isbell, editores. *Boletín de Arqueología PUCP* 4: 143-179. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2000c *Informe de Investigaciones y Solicitud de permiso para excavación arqueológico. Proyecto Arqueológico San José de Moro*. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura.
- 2001a «The last of the Mochicas: A view from the Jequetepeque valley». En: *Moche Art and Archaeology in Ancient Peru*, Joanne Pillsbury, editora, págs. 307-332. Studies in the History of Art 63. Center for Advanced Studies in the Visual Arts, Symposium Papers XL. Washington, D.C., National Galery of Art.
- 2001b *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2000*. Luis Jaime Castillo

- Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2002 **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2003a «Los Últimos Mochicas en Jequetepeque ». En: **Moche: Hacia el Final del Milenio**, Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de Agosto de 1999) Santiago Uceda y Elías Mujica, editors, T. II, pp 65-123. Lima, Universidad Nacional de Trujillo and Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2003b Le resenti scoperte nella Costa Settentrionale (Sipán, Dos Cabezas, San José de Moro). En: **Peru, Tremila Anni di Capolavori**, Catalogo de la Exhibición del mismo nombre, pp. 46-47. Florencia, Palazzo Strozzi 15 de Noviembre del 2002. Firenze
- 2003c **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2003d «El Proyecto Arqueológico San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 16-27.
- 2004a San Jose de Moro. En: **Enciclopedia de Arqueología**, Enciclopedia Internationale de Arqueología, Vol III, pp. 34-54.
- 2004b **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2005a **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004.** Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2005b «Prefacio». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004.**, Luis Jaime Castillo, Editor, págs. 7-9. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2005c «Ideología, Ritual y Poder en la Consolidación, Colapso y Reconstitución del Estado Mochica del Jequetepeque, El Proyecto San José de Moro (1991-2004». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004, versión digital**, Luis Jaime Castillo, Editor, págs. 10-81. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2005d «Las Sacerdotisas de San José de Moro, Rituales funerarios de mujeres de élite en la costa norte del Perú». **Divina y humana, La mujer en los antiguos Perú y Mexico**, 18-29. Ministerio de Educación, Lima.
- 2005e «Las Señoras de San José de Moro, Rituales funerarios en la costa norte del Perú». **Divina y humana, La mujer en los antiguos Mexico y Perú**, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Conaculta, Mexico.
- 2005f «Five Sacred Priestesses from San José de Moro, Elite Women Funeral Rituals on Peru's Northern Coast ». **Divine and Humane, Women in Ancient Mexico and Peru**, National Museum of Women in the Arts, Washington.
- 2005g «El Programa Arqueológico San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004.**, Luis Jaime Castillo, Editor, págs. 10-39. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2006 **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005.** Luis Jaime Castillo, Editor. Informe técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- 2007 **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006.** Luis Jaime Castillo, Editor. Informe técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- 2008a **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2007.** Luis Jaime Castillo, Editor. Informe técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- 2008b «Prácticas funerarias de elite en San José de Moro». En: **Los señores de los reinos de la luna**. Krzysztof Makowski, compilador. Pp. 288-293. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú. Lima.
- 2009a «Moche Politics in the Jequetepeque Valley, A case for Political Opportunism». In: **New Perspectives in Moche Political Organization**. Actas del Congreso «Nuevas Perspectivas en la Organización Política Mochica»

- (Lima, 6 al 8 de Agosto del 2004) Luis Jaime Castillo y Jeffrey Quilter, editores. Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera.
- 2009b «Gallinazo, Vicús y Moche en el desarrollo de las sociedades complejas de la costa norte del Perú». En: Actas del Primer Simposium sobre la Cultura Gallinazo, editado por Jean Francoise Millaire, págs. Xxx-xxx. City Publisher.
- 2009c «La Arqueología del Valle de Jequetepeque y la Colección Rodríguez Razetto». En: **De Cupisnique a los Incas, El Arte del Valle de Jequetepeque, La Donación de Pertus Fernandini**. Editado por Luis Jaime Castillo y Cecilia Pardo, pp. 34-61. Museo de Arte de Lima.
- 2009d «El Estilo Mochica Tardío de Línea Fina de San José de Moro». En **De Cupisnique a los Incas, El Arte del Valle de Jequetepeque, La Donación de Pertus Fernandini**. Editado por Luis Jaime Castillo y Cecilia Pardo, pp. 208-243. Museo de Arte de Lima.
- 2010 «La Arqueología del valle de Jequetepeque». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2010.**, Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 9-44. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ms. Ceramic Sequences and Cultural Processes in the Jequetepeque Valley. In: The Art, the arts and the Archaeology of the Moche, Actas del Fourth D.J. Sibley Family Conference on World Traditions of Culture (Austin, Texas, 15 al 16 de Noviembre del 2003) Steve Bourget, editor. The University of Texas at Austin.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime (editor)
- 2005 **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004.** Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2006 **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005.** Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2007 **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006.** Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2008 **Programa Arqueológico San José de Moro,** Temporada 2007. Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2009 **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008.** Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2010 **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009.** Publicación digital. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- CASTILLO, Luis Jaime; Hélène BERNIER, Gregory LOCKARD y Julio RUCABADO (editores)
- 2008 **Arqueología Mochica, Nuevos Enfoques.** Actas del Primer Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la cultura Mochica. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Francés de Estudios Andinos.
- CASTILLO, Luis Jaime y Cecilia PARDO (editores)
- 2009 **De Cupisnique a los Incas, El Arte del Valle de Jequetepeque. La Donación de Pertus Fernandini.** Museo de Arte de Lima.
- CASTILLO, Luis Jaime y Jeffrey QUILTER (editores)
- 2010 **New Perspectives in Moche Political Organization.** Harvard university Press, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime y Christopher B. DONNAN
- 1992 **Primer Informe Parcial y solicitud de permiso para realizar excavaciones arqueológicas.** Proyecto Arqueológico San José de Moro, 1ra. Temporada de Excavación. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura.
- 1994 «La ocupación Moche de San José de Moro, Jequetepeque». En: Moche: propuestas y perspectivas. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 12 al 16 de abril de 1993), Santiago Uceda y Elías Mujica, editores. *Travaux de l'Institute Français d'Etudes Andines* 79: 93-146. Lima, Universidad de La Libertad - Trujillo, Instituto Francés de Estudios Andinos y Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime y Ulla HOLMQUIST PACHAS

- 2000 «Mujeres y poder en la sociedad mochica tardía». En: *El hechizo de las imágenes. Estatus social, género y etnicidad en la historia peruana*, Narda Henríquez, compiladora, pp. 13-34. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime y Luis Armando MURO YNOÑAN
Ms. «The Tomb of the Priest of San José de Moro». *National Geographic Magazine*.
- CASTILLO, Luis Jaime y Jeffrey QUILTER
2010 «Many Moche Models, An Overview of Past and Current Theories and Research on Moche Political Organization». En: *New Perspectives in the Political Organization of the Moche*. Editado por Jeffrey Quilter y Luis Jaime Castillo, pp. 1-16. Harvard University Press, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime, Andrew NELSON y Chris NELSON
1997 «Maquetas mochicas, San José de Moro». *Arinka, Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción* 22: 120-128. Lima, Arinka S. A.
- CASTILLO, Luis Jaime y Carlos RENGIFO
2006 «Arquitectura Funeraria en San José de Moro. Diseño arquitectónico de un Cementerio a inicios del segundo milenio». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Luis Jaime Castillo, edito, pp. 8-43. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2008a «The Funerary Identity of Specialists. The San Jose de Moro Cases and the Construction of the Identity during the Transitional Period». Actas del Simposio Modelos y Prácticas Funerarias Antiguos en América del Sur, 2-5 de abril de 2008, Lovaina, Bélgica.
- 2008b El género y el poder: Una aproximación desde San José de Moro. En: *Los señores de los reinos de la luna*. Krzysztof Makowski, compilador, pp. 165-181. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú. Lima.
- 2009 «Identidades funerarias y poder político en las sociedades Mochicas». Manuscrito en archivo, Programa Arqueológico San José de Moro.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime, Julio RUCABADO, Rocío DELIBES Y Karim RUIZ
2003 «Excavaciones en el Área 26 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 54-76. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime, Julio RUCABADO YONG, Martín DEL CARPIO PERLA, Katiuska BERNUY QUIROGA, Karim RUIZ ROSELL, Carlos RENGIFO CHUNGA, Gabriel PRIETO BURMESTER y Carole FRARESSO
2008 «Ideología y Poder en la Consolidación, Colapso y Reconstitución del Estado Mochica del Jequetepeque. El Proyecto Arqueológico San José de Moro (1991 - 2006)». En *Ñawpa Paccha*, 29:1-86, Institute of Andean Studies, Berkeley.
- CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime y Santiago UCEDA CASTILLO
2008 «The Mochicas». En: *Handbook of South American Archaeology Vol 36*, Editado por Helaine Silverman y William Isbell, pp. 707-729. Springer, New York.
- CUSICANQUI, Solsiré, Roxana BARRAZUETA
2009a «Informe Técnico de las Excavaciones en el Área 35-Temporada 2008». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008*. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 36-71. Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2009b «Continuidad en el manejo del espacio y procesamiento de bienes de consumo en el Área 35». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008*. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 58-103. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2010a «Prospecciones en los sitios arqueológicos Cerro Chepén y San Ildefonso». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009*. Luis Jaime Castillo, edito, pp. 46-74. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2010b «Investigaciones en el sitio arqueológico Cerro Chepén: Levantamiento arquitectónico y análisis tipológico del material cerámico». En:

- Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009.** Luis Jaime Castillo, editor, pp. 45-102. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2010c «Investigaciones en el sitio arqueológico de San Ildefonso: levantamiento arquitectónico y análisis tipológico del material cerámico». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009.** Luis Jaime Castillo, editor, pp. 102-164. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- DEL CARPIO, Martín**
- 2000 «Excavaciones en el Área 08». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 21-37. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2002a «Resumen de la Temporada 2001». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001.** Luis Jaime Castillo, editor, pp. 11-19. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2002b «Contextos funerarios Mochica Medio de las Áreas 15 y 16». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 38 y anexos. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2003 «Excavaciones en el Área 24 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 41-53. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2008 «La Ocupación Mochica Medio en San José de Moro». En: **Arqueología Mochica, Nuevos Enfoques.** Luis Jaime Castillo, Hélène Bernier, Gregory Lockard y Julio Rucabado, editores, pp. 81-104. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.
- DEL CARPIO, Martín y Rocío DELIBES**
- 2005 «Excavaciones en el Área 34 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 165-215. Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- DEL CARPIO, Martín y Paloma MANRIQUE**
- 2002 «Área de Excavación 24». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 83-91. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- DELIBES, Rocío y Alfonso BARRAGAN**
- 2008 «Consumo Ritual de Chicha en San José de Moro». En: **Arqueología Mochica, Nuevos Enfoques.** Luis Jaime Castillo, Hélène Bernier, Gregory Lockard y Julio Rucabado, editores, pp. 105-118. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.
- DONLEY, Colleen**
- 2004 *Late Moche Informal Pit Burials from San José de Moro, North Coast of Perú, in Social, Political and Temporal Perspective.* Tesis de Maestría. Departamento de Antropología, Universidad de California, Los Angeles.
- 2008 «Late Moche pit burials from San José de Moro». En: **Arqueología Mochica, Nuevos Enfoques.** Luis Jaime Castillo, Hélène Bernier, Gregory Lockard y Julio Rucabado, editores, pp. 119-130. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.
- DONNAN, Christopher B. y Luis Jaime CASTILLO**
- 1992 «Finding the tomb of a Moche priestess». *Archaeology* 6 (45): 38-42. The Archaeological Institute of America, New York.
- 1994 «Excavaciones de tumbas de sacerdotisas Moche en San José de Moro, Jequetepeque». En: Moche: propuestas y perspectivas. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 12 al 16 de abril de 1993), Santiago Uceda y Elías Mujica, editores. *Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines* 79: 415-424. Instituto Francés de Estudios Andinos y Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo.
- ESCUDERO, Lizbeth y Jaquelyn BERNUY**
- 2004 «Informe del análisis del material óseo humano excavados en el programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 89-96. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- FRARESSO, Carole**
- 2005 Identidad(es) social(es) de un orfebre Mochica del Valle de Jequetepeque. Conférence organisée par l'Institut Français

- d'Etudes Andines – IFEA. Vendredi 14 octobre 2005. Salle des Lumières de l'Alliance Française (4595 Av. Arequipa, Miraflores – Lima.
- 2007 «Adornos Metálicos de un Ataúd Transicional-Tumba 1242, Área 34. En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 238-243. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Interno del Programa Arqueológico San José de Moro, Lima.
- 2009 «Materiales y técnicas para la fabricación de objetos de cobre de la tumba Mochica Tardío M-U1525». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 226-244. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- GODOY ALLENDE, María de la Concepción
- 2002 «Área de excavación 19». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 51-59. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- GOEPFERT, Nicolás
- 2007 «Estudio arqueozoológico de restos de fauna de tumbas y del contexto de ofrendas de camélidos del Proyecto San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 201-215. Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- HESHIKI, Haru
- 2002 «Área de Excavación 17». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 39-50. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- JOHNSON, Ilana
- 2008 «Portachuelo de Charcape: Daily Life and Political Power in the hinterland during the Late Moche Period». En: *Arqueología Mochica, Nuevos Enfoques*. Luis Jaime Castillo, Hélène Bernier, Gregory Lockard y Julio Rucabado, editores, pp. 261-274. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.
- JHONSON, Ilana y Carlos WESTER
- 2005 «Mapeo, prospección y recolección superficial en Pampa Grande». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 253-273. Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- LENA, Rosa
- Ms. «M-U1023: Un ejemplo de entierro secundario en San José de Moro». En: Actas de la Primera Conferencia Internacional de Jóvenes Investigadores sobre la Sociedad Mochica. (Pontificia Universidad Católica del Perú, Dumbarton Oaks y Museo Larco, 4 y 5 de Agosto del 2004), Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editors, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- LOCKARD, Greg
- 2000 «Excavaciones en el Área 15». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, pp. 68-72. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- MANRIQUE, Paloma
- 2004 «Excavaciones en el Área 31 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 41-58. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2005 «Excavaciones en el Área 31 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 72-113. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- MAURICIO, Ana Cecilia
- 2004 «Excavaciones en el sitio arqueológico de Portachuelo de Charape». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 97-108. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú,
- 2009 «El núcleo arquitectónico de la Huaca Chodoff. Excavaciones en la Áreas 42 y 44 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 97-108. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2010 «Maquetas Mochica Tardío: Representaciones de espacios rituales en tumbas de élite en San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 253-273. Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

- Arqueológico San José de Moro, Temporada 2003.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 97-108. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- MAURICIO, Ana Cecilia y Jessica CASTRO**
 2008a «Informe técnico de las excavaciones en el Área 42 de San José de Moro – Temporada 2007». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada de excavaciones 2007**. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 102-161. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2008b «La última Sacerdotisa en San José de Moro, Excavaciones en el Área 42». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2007**. Luis Jaime Castillo, editor. Págs. 66-117. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
- MAURICIO, Ana Cecilia y Enrique URTEAGA**
 2009 «Informe técnico de las excavaciones en el Área 44 de San José de Moro – Temporada 2008». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada de excavaciones 2007**. Luis Jaime Castillo, editor. Pp. 72-111. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- MURO, Luis Armando**
 Ms. Análisis Arqueométrico de la cerámica de los estilos Mochica Polícromo y Wari provenientes de San José de Moro. Estudio cerámico realizado en el *Centre de Recherche de la Physique appliquée à la Archéologie de la Université de Bordeaux III*.
- 2009a «Informe Técnico de las excavaciones en el Área 45 de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008**. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 112-149. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2009b «Excavaciones en el Área 45: Espacios Rituales de encuentro social». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008**. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 142-198. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2010a «Excavaciones en el Sector Oeste de San José de Moro: Áreas Integradas 42, 44, 45 y 46 y la Doble Cámara Funeraria M-U1727». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008**. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 131-252. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2010b Actividades rituales y ceremoniales en el periodo Mochica Tardío: Evidencias recuperadas en las Áreas 42, 44, 45 y 46 del sector Oeste de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009**. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 197-279. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2010c «La Tumba del Sacerdote de San José de Moro». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009**. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 280-397. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2010d «Espacios públicos, encuentros sociales y ritual funerario en San José de Moro». Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Biblioteca Central.
- NELSON, Andrew y Luis Jaime Castillo**
 1997 «Huesos a la deriva: tafonomía y tratamiento funerario en entierros Mochica tardío de San José de Moro». **Boletín de Arqueología PUCP** 1: 137-163. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- NELSON, Andrew, Chris NELSON, Luis Jaime CASTILLO y Carol MACKEY**
 2000 «Hosteobiografía de una hilandera precolombina». **Iconos, Revista Peruana de Conservación y Arqueología** 4: 30-43. Intituto Yachaywasi, Lima.
- NOBL, Mónica**
 2000 «Excavaciones en el Área 13». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999**. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 58-63. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- PARDO, Cecilia**
 2000 «Excavaciones en el Área 11». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999**. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 49-57. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- PÉREZ-ALBELA, Patricia**
 2002a «Área de Excavación 21». En: **Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001**. Luis Jaime Castillo,

- Editor, pp. 67-76. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2002b «Área de Excavación 23». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 77-82. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- PRIETO BURMESTER, Gabriel
- 2005 «Área 35: Ocupación Doméstico/Productiva Chimú en San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*, versión digital., Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 141-153. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2006a «Informe Técnico de las excavaciones realizadas en el Área 35, temporada de excavaciones 2005». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 43-86. Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2006b «Secuencia Ocupacional del Área 35: Una Aproximación al Término de la Segunda Campaña de Excavaciones». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 74-107. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2007 «La Ocupación Lambayeque en el Área 35». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 36-49. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2009 «El fenómeno Lambayeque en San José de Moro, valle de Jequetepeque: una perspectiva desde el valle vecino». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 244-281. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Ms. «Cerámica Utilitaria Chimú de San José de Moro: tipología de formas y modelos interpretativos».
- PRIETO BURMESTER, Gabriel y Rosa LENA
- 2005 «Informe Técnico de las excavaciones realizadas en el Área 35, temporada de excavaciones 2004». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Luis Jaime Castillo,
- Editor, pp. 216-246. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- PRIETO BURMESTER, Gabriel y Solsiré CUSICANQUI
- 2008a «Informe Técnico de las excavaciones en el Área 35-Temporada 2007». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada de excavaciones 2007*. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 36-79. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2008b «Secuencia Ocupacional en el Área 35 durante la temporada de investigaciones 2007». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2007*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 8-35. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- PRIETO BURMESTER, Gabriel y Jesús LOPEZ
- 2007 «Informe Técnico de las excavaciones realizadas en el Área 35, temporada de excavaciones 2006». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp 36-75. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- PRIETO BURMESTER, Gabriel; Solsiré CUSICANQUI y Francesca FERNANDINI
- 2008 «Estudio de la cerámica Cajamarca Tardía y de la cerámica de estilos Huari del Área 35. San José de Moro, valle de Jequetepeque». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2007*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 162-219. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- RENGIFO CHUNGA, Carlos
- 2005 «El Área 33 y la Tumba de los Chamanes de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 110-125. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2006a «Informe Técnico de las excavaciones realizadas en las Áreas 39, 40 y 41 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 133-205. Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de

- Cultura, Lima.
- 2006b «La tumba de una Textilera del periodo Transicional: Arqueología e Identidad Funeraria de una especialista en San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Luis Jaime Castillo, editor. Págs. 44-73. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2007a «Excavaciones en las Áreas 28, 33, 34 y 40 de San José de Moro - Temporada 2006». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 126-159. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2007b «Tumbas Transicionales y Mochica Tardío en las Áreas 28, 33, 34 y 40». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006*. Luis Jaime Castillo, editor. Págs. 8-35. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- RENGIFO CHUNGA, Carlos y Alfonso BARRAGÁN
- 2005 «Excavaciones en el Área 33 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 114-172. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- RENGIFO, Carlos y Luis Jaime CASTILLO
- 2008 «The Funerary Identity of Specialists. The San Jose de Moro Cases and the Construction of the Identity during the Transitional Period». Actas del II Congreso de la Red de Estudios Amerindios (REEA) – Ritual Americas *Configuraciones y recomposiciones de dispositivos y comportamientos rituales del Nuevo Mundo, ayer y hoy* (2-5 de abril, Louvain-la-Neuve, Bélgica).
- RENGIFO, Carlos; Daniela ZEVALLOS y Luis MURO
- 2008a «Excavaciones en las áreas 28, 33, 34, 40 y 43 de San José de Moro-Temporada 2007». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada de excavaciones 2007*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 162-209. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2008b «Excavaciones en las áreas 28, 33, 34, 40 y 43. La ocupación Mochica en el sector norte de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2007*. Luis Jaime Castillo, editor, pp. 114-164. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- ROHFRITSCH, Agnés
- 2006 *Céramiques Mochicas de la Vallée de Jequetepeque (Pérou). Etude technique et physico-chimique d'exemplaires provenant de Dos Cabezas et San José de Moro*. Tesis de Master 2, Arcéomatériaux, Université Michel de Montaigne BORDEAUX 3
- 2007 «La producción de Cerámica Fina Mochica en el Valle del Jequetepeque. Enfoque Tecnológico, Físico-Químico y Experimental». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 184-200. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- RUCABADO, Julio C.
- 2000 «Excavaciones en el Área 07». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 15-20. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2002 «Área de Excavación 25». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 2001*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 92-99. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2006 «Elite Mortuary Practices at San Jose de Moro during the Transitional Period: The Case Study of Collective Burial M-U 615». Tesis de Maestría., Department of Anthropology, University of North Carolina, Chapel Hill.
- 2008 «Prácticas Funerarias de Elite en San José de Moro durante la Fase Transicional Temprana: el Caso de la Tumba Colectiva M-U615». En: *Arqueología Mochica, Nuevos Enfoques*. Luis Jaime Castillo, Helaine Bernier, Julio Rucabado y Gregory Lockar, editores, pp. 359-380. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- RUCABADO, Julio C. y Luis Jaime CASTILLO
- 2003 «El Periodo Transicional en San José de Moro». En: *Moche: Hacia el Final del*

- Milenio**, Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de Agosto de 1999) Santiago Uceda y Elías Mujica, editores, T. I, pp. 15-42. Lima, Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- RUIZ, Karim
- 2005 «Prospecciones en el valle de Jequetepeque». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2004*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 259-263. Pontificia Universidad Católica del Perú, Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2006 «Excavaciones en el Área 38, Temporada 2005». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 108-126. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2007 «El Área 38: Contextos de Elite Mochica Medio». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 50-65. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- 2008 «La tumba M-U1411: un entierro Mochica Medio de elite en el cementerio de San José de Moro». En: *Arqueología Mochica, Nuevos Enfoques*. Luis Jaime Castillo, Hélène Bernier, Gregory Lockard y Julio Rucabado, editores, pp. 381-396. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.
- RUIZ, Karim, Julio RUCABADO y Roxana BARRAZUETA
- 2007 «Excavaciones en el Área 38 de San José de Moro-Temporada 2006». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006*. Luis Jaime Castillo, Editor. Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 76-125. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2008 «Excavaciones en el Área 38 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2007*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 80-101. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- 2008 «Excavaciones en el Área 38: Tumbas Mochica Medio». En: *Programa Arqueológico San José de Moro*,
- Temporada 2007**. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 36-65. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- RUIZ, Karim, Cécile RAOULAS, Julio RUCABADO y Roxana BARRAZUETA
- 2006 «Excavaciones en el Área 38 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2005*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 87-132. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- SANDOVAL, Zannie
- 2000 «Excavaciones en el Área 09». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 38-48. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- SARTORI, Marcelo y Henry GAYOSO
- 2003 «Excavaciones en el Área 29 de San José de Moro». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 133-145. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- THIRIET, Caroline
- 2009 «La cerámica Cajamarca de San José de Moro: Primera caracterización físico-químico y tecnológica de los estilos «serrano» y «costeño»». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2008*. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 200-226. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- TOMASTO, Elsa
- 2000 «Informe del análisis de Restos Óseos Humanos de la Campaña de Investigaciones 1999 de San José de Moro». En: *Proyecto Arqueológico San José de Moro, Temporada 1999*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 73-81.
- 2003 «Informe del Análisis de Restos Óseos Humanos procedentes de las excavaciones del Proyecto San José de Moro, 2001». En: *Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2002*. Luis Jaime Castillo, Editor, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 154-165.
- TOMASTO, Elsa, Mellisa LUND y Maricarmen VEGA
- 2010 «Informe del análisis de restos óseos humanos del Programa Arqueológico San José de Moro - Temporada 2009». En: *Programa*

Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009. Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 398-457. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

VALLET, Sophie.

2007 «Acompañantes y ofrendas del anexo de la Tumba M-U1242, Área 34». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2006.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 216-337. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe Técnico presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

WESTER, Carlos, Luis Jaime CASTILLO y Santiago UCEDA

2006 **Proyecto Arqueológico Pampa Grande, Informe Final.** Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

ZEVALLOS, Daniela

2010a «Informe técnico de las excavaciones en el Área 35 – Temporada 2009». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 75-130. Pontificia Universidad Católica del Perú. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.

2010b «Excavaciones en el Área 35. Transformaciones en el uso del espacio durante el período Mochica Tardío: De zonas de producción a zonas funerarias». En: **Programa Arqueológico San José de Moro, Temporada 2009.** Luis Jaime Castillo, Editor, pp. 165-196. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

IV) inventario General de Artefactos Arqueológicos, Temporada de Excavaciones 2010